

Eckart Beinke Krumme Str. 29a D-26131 Oldenburg RFA
Tel: +49 - 441 - 50.83.09 Fax: +49 - 441 - 40.88.373
Eckart.Beinke@gmx.de / www.eckartbeinke.de

Werkliste (Stand VIII - 2005)

Wenn Menschen - 7 Lieder auf Worte von Max Frisch (1988) UA '89, Bremen

Mezzo und Klavier

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Mäzen gesucht - kein BAFöG (1988) UA '89, Bremen

Schlagwerk, Sopransaxophon und Cembalo

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Ode an die Hutdenker - Trauermarsch (1988/89) UA '89, Wien

Klavier

Nachtstück (1988) UA '90, Bremen

Gitarre

Introversion (1989) UA '90, Oldenburg

Percussion und Kontrabaß (für Duo-Schlagsaite)

Produktion Radio Bremen

Viel (1990) UA '90, Oldenburg

für Sprechchor, Text: Ernst Jandl

In der zuen Tür (1990) UA '90, Oldenburg

Vibraphon (Kompositionsauftrag Axel Fries)

Produktion Radio Bremen

Des Cherubins Sprache inwendig (1990) UA '91, Bremen

Marimbaphon (Kompositionsauftrag Axel Fries)

Musik für zwei Klaviere (1990) UA '91, Vechta

2 Flügel mit THP

ausgewählt für Festival „ppIANISSIMO“ in Sofia, Bulgarien

Introversion II (1989/90) UA '91, Bremen

E-Git, Kb., Sax. (S, A, Bar.) für Ugly Culture

ICH-MASCHINE - Operallett (1991) UA '91, Bremen

Kb. (auch Rezitation) und Flamenco-Tänzerin

Texte: Erich Fried, Aurelius Augustinus, Christina Böckler

Fremde Nähe (1991) UA '91, Bremen

Sopran, Sax (A + Bar.), Midi-Git., Klavier und Cembalo, 2 perc. und Kb.

...watend im Gestrüpp (1991)

Kontrabaß

Der harte Wunsch nach Dauer (1992)

Quintett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Klarinette, Kontrabass

Le dur désir de durer (1992)

Sextett für 2 Malletspieler, Flöte (auch Midi), Saxophon (S, T, Bar.) 2 Violoncelli

Introversion III (1989/92) UA '95, Marmande (Aquitaine)

Saxophon (A + Bar.), Klavier und Percussion

Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei den "world-music-days-1999", Rumänien

Musik für einen Schrittmotor (1992) UA '92, Oldenburg

in einem kinetischen Objekt von Wolfgang Zach

Bruchstücke (1992) UA '92, Oldenburg

aus "Ich-Maschine", Kontrabaß-Solo

1. Saxophonquartett (1993) UA '93, Worpswede

Sno, S, 4A, T, 2Bar.

Produktion Radio Bremen, Tonger Musikverlag

Nominiert (Internationale Jury der ISCM) für und präsentiert bei "world-music-days-1998", England

Adagium (1993) UA '93, Oldenburg

auf Worte von Desiderius Erasmus

für solistischen Frauenchor (A, 2 M, 2 S)

Adagium 2 (1993)

Version für solistischen Frauenchor, Streichquartett und Percussion/Mellotron

ICH-MASCHINE 4 (1991/93/03) UA '04, Strasbourg

Version für Kontrabass, Harfe, Percussion, Sprecherin und Tänzerin

à genoux nus (1994)

Trompete-Solo (Trompete mit Vierteltonventil und Posaunenzug)

für Michael White

aussi ainsi (1994) UA '94, Bordeaux

für Kammerorchester (Fl, Kl, Fg, Hrn, Pos, perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb)

flou flonflons (1994)

Sopran- und Altsaxophon (1 Spieler)

Tonger Musikverlag

für Marie-Bernadette Charrier

auch so, durch die schatten (1995) UA '95, Oldenburg

für Kammerorchester (Fl, Kl, Fg, Sax, Pos, perc, 2 Vl, Vla, Vc, Kb) Konzertmitschnitt DLF

Auftrag des oh ton-ensemble im Rahmen der 650-Jahrfeier der Stadt Oldenburg

nasse augen schließe zu (1995) UA '95, Bremen,

für Flöte und Schlagzeug

Konzertmitschnitt Radio Bremen

Auftrag von Carin Levine und Axel Fries

Item 6zehn (1995) UA '95, Berlin,

Bass-Saxophon

Produktion Radio Bremen, Tonger Musikverlag

für M.-B. Charrier, Kompositionsauftrag der Kreismusikschule Cloppenburg

CD "Marie-Bernadette Charrier interprète..." Temperaments 1996

envoi (1996)

Tenorsaxophon, Fagott, Trompete und Posaune
für Christoph Hansen

das verstecken von krankheit (1997) UA `98, Oldenburg

für Blockflöte, Klarinette, Saxophon, Akkordeon, Harfe,

Gitarre (auch E-), Percussion und Kontrabaß

Konzertmitschnitt Radio Bremen

CD "oh ton-ensemble", marias music, 2006

DIE WÜRDE DES MENSCHEN IST ANTASTBAR (1997-98)

UA `98, Oldenburg

zwei Schlagzeuger

für Axel Fries und Andreas Boettger

Kompositionsauftrag der Stadt Oldenburg für die Verleihung des Carl-von-Ossietsky-Preises

MUSIK FÜR VIER SCHRITTMOTOREN (1998-99) UA `99, Dresden

in einem kinetischen Objekt von Wolfgang ZACH

Kompositionsauftrag des Max-Planck-Instituts für die Physik komplexer Systeme Dresden

KLARINETTENQUARTETT (1999)

vier Klarinetten in b

Musikverlag H. J. Eckmeier

einzelhaft (2000) UA 2000, Bühnen

Violoncello

für Graham Waterhouse

68 - part one (2000) UA 2000, Dresden

zwei E-Bowed E-Gitarren

für Bernd Gehlen und Stefan Conradi

CD "Duo Gehlen-Conradi", Bella Musica, 2006

one note (2000) UA 2000, Schloß Moyland

für Klarinette, 2 E-Gitarren (oder 1 E-git + 1 E-bs), Harfe, Schlagzeug

one note -2 (2000/1) UA 2001, Universität Oldenburg

für Blockflöte, Klarinette, Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug

eritis sicut deus (2000/1) UA 2001, Perigeux

für Flöte, Saxophon, Klavier und Percussion

Kompositionsauftrag von und zum 10-jährigen Jubiläum des "Ensemble Proxima Centauri"

da (2001) UA 2001, Lingen

für Flöte, Violoncello, Klavier und Percussion

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

one note -3 (2000/2) UA 2002, Oldenburg

für Klarinette, Akkordeon, E-Gitarre, Viola und Percussion

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

2. Saxophonquartett (2000/1)

für vier Altsaxophone

Musikverlag H. J. Eckmeier

M (2002) UA 2006

für Blockflöten und Querflöten

für Duo FLÖTLINGE: Dörte Nienstedt und Anne Horstmann

bhi (2002/3) UA 2003, Berlin

für Akkordeon (Tastatur) (Kompositionsauftrag Margit Kern)

CD "heart" Margit Kern, edition zeitklang, 2005

one note - 4 (2000/3) UA 2003, Ratingen

für Klarinette, Saxophon, Violoncello, Kontrabass und Percussion

au bacque (2003) UA 2003, Winsen a.d. Luhe

für Flöte, Gitarre und Percussion

zum 20. von L`ART POUR L`ART

con (2003/4)

für zwei Violoncelli

für das Duo Sägezahn

prélude (2004) UA 2004, Rom, Accademia di Danimarca

für Viola

sotto voce – mit gedämpfter stimme (2004) UA 2005, La Réole (Frankreich)

für Saxophon (Alt- und Bariton) und Violoncello

für „double face“

CD "Double face", amor fati (Frankreich), 2006

one note -5 (2000/3/4) UA 2005, Drochtersen-Hüll

für Blockflöte, Saxophon, Akkordeon, E-Gitarre und Percussion

tenuto (2005) UA 2005, Weimar, Frühjahrstage für zeitgenössische Musik

für Klarinette, Saxophon, E-Gitarre, Schlagzeug, Violoncello und Kontrabaß

stets namenlos, jederzeit (2005) UA 2005, Tongyeong, Korea

für Flöte, E-Gitarre und Percussion

für Ensemble L`ART POUR L`ART

Konzertmitschnitt von Radio Bremen

Neues Werk (2005) UA 2005, Bremen

für Sopran, Akkordeon und Percussion

für Margit Kern, Katharina Rikus und Olaf Tzschope zum 60. Geburtstag von Younghi Pagh-Paan

Konzertmitschnitt von Radio Bremen