

Bernd Richard Deutsch

- 1977 Geboren am 15. Mai in Mödling/Niederösterreich
1987–1995 Gymnasium Wiener Neustadt (Matura 1995), erste Kompositionen als Fünfzehnjähriger
1993–1995 Komposition, Klavier und Fagott am Joseph-Matthias-Hauer-Konservatorium in Wiener Neustadt
ab 1995 Kompositionsstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien (Tonsatz bei Dietmar Schermann, Komposition bei Erich Urbanner, elektroakustische Komposition bei Dieter Kaufmann)
1996 Teilnahme an der Internationalen Sommerakademie Prag – Wien – Budapest (Komposition bei Ivana Loudova)
1999 Teilnahme an der „7. Internationalen Akademie für Neue Komposition und Audio Art“ in Schwaz/Tirol“ (Stipendiat von „Avantgarde Schwaz, 1999“): Instrumentalkomposition bei Boguslaw Schaeffer und Computermusik bei Marek Choloniewski
2000 Teilnahme am Internationalen Bartók-Seminar Szombathely (Manuel Hidalgo)
2001 Diplomprüfung in Komposition mit einstimmiger Auszeichnung
- Preise:** Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich (1994)
Ernst-Vogel-Preis (1995)
2. Preis beim Kompositionswettbewerb „Biennale Neue Musik Hannover“ (1997)
Theodor-Körner-Preis (1997)
Anerkennungspreis für Musik des Landes NÖ (2002)
Ernst-Krenek-Preis der Stadt Wien (2002)

Werke

- 01 391 **Gespräch über Bäume** für Klavier (Nr. 1, 1997) / 12'
auf Anfrage **Die Verwandlung**. Kammeroper in neun Szenen nach Franz Kafka (Nr. 2, 1998) / 45'
07 428 **...minus X** für Bassklarinette, Marimbaphon und Klavier (Nr. 3, 1998/99) / 12'
03 828 **Zwischenräume** für Violoncello und Klavier (Nr. 4, 1999) / 16'
L / Stp. 698 **Musik zu einem imaginären Drama** für Kammerorchester (Nr. 5, 1999) / 18'
06 176 **Traumspiel** für Streichquartett (Nr. 6, 2000) / 20'
Stp. 710 Stimmen
Studienpartitur
35 019 **Fixe Ideen** für Gitarrenquartett (Nr. 7, 2000/01) / 16'
L **Gelassenheit** für Bariton und Ensemble (Nr. 8, 2001) / 6'
35 301 **DistanzKomposition**. Bassklarinettenmusik mit Gastvortrag (Nr. 9, 2000/01)
45 464 **The Bells**. Skizzen zum gleichnamigen Gedicht von Edgar Allan Poe für vier Sänger (oder Chor), drei Schlagzeuger und Orgel (Nr. 10, 2002)
auf Anfrage **...wer weint, der sucht nach seiner Melodie...** Zyklus nach Gedichten von Nelly Sachs für Sopran, Altflöte, Violoncello und Klavier (Nr. 11, 2003)
auf Anfrage **Martyrium oder Die Dinge sind**. Neurotisches Oratorium für Sprecher, zwei Gesangsolisten, gemischten Chor, großes Orchester und Elektronik (2001–05) / 110'