

## **BERND FRANKE**

### Instrumentalmusik

#### **approaching Mahler (2005)**

-für Blechbläserensemble, Pauke und Schlagzeug-  
Besetzung: 1.4.4.1 Blechbläser, 1.1 Pauke, Schlagzeug  
Spieldauer: 6 Minuten

#### **BlueGreen (2004)**

-für Saxophon Quartett und Orchester  
Besetzung: 4 Solostimmen, 2.2.2.2 Holzbläser, 4.3.3.1 Blechbläser, 1.3 Pauken, Schlagzeug,  
1 Harfe, 8.7.6.5.4.3 Streicher  
Spieldauer: 18 Minuten

#### **CUT**

Zyklus

#### **CUT I (2001)**

-für Manfred H. Wenninger-  
Besetzung: 1.1.1.0 Blechbläser, 0.1 Pauken, Schlagzeug, 1 Klavier, 1 E-Gitarre  
Spieldauer: 5 Minuten

#### **CUT II (2001)**

-für Jean Guitton-  
Besetzung: 0.1 Pauken, Schlagzeug, 1 Harfe, 1.1.1.0.1 Streicher  
Spieldauer: 5 Minuten

#### **CUT III (2001)**

-für Eduard Goldstücker-  
Besetzung: Violoncello, Oboe, Klarinette, Sopran-Saxophon und Bassoon  
Spieldauer: 5 Minuten

#### **CUT I-III**

1.1.1.1 Holzbläser, 1.1.1.0 Blechbläser, 0.2 Pauken, Schlagzeug, 1 Klavier, 1 Harfe, 1.1.1.1.1  
Streicher, 1 E-Gitarre, 1 Sopran-Saxophon.  
Spieldauer: 10 Minuten

#### **CUT IV (2003/04)**

-für Joanna Pousette-Dart-  
für Flöte und Ensemble  
Spieldauer: 17 Minuten

#### **CUT V (2003/04)**

-für Philip Roth-  
für Oboe und Ensemble  
Spieldauer: 20 Minuten

### **CUT VI-VIII**

Besetzung: 3.3.3.3 Holzbläser, 4.3.3.1 Blechbläser, 1.4 Pauken, Schlagzeug, 1 Harfe,  
8.7.6.5.6 Streicher, 1 'Fercello'

Spieldauer: 26 Minuten

### **For Elliott Carter (2002)**

- für Pauke solo

Spieldauer: 17 Minuten

### **I met Feldman at the crossroad ...(the way down is the way up) (2002)**

Besetzung: 1.1.1.1.0 Streicher, 1 Sopran

Spieldauer: 14 Minuten

### **... in Annäherung (1997/98)**

- Siehe: half-way house, SOLO XFACH

### **in between (I) (2005)**

-für Violine und Klavier-

Spieldauer: 12 Minuten

### **in between (II) (in prep.)**

-für Klarinette, Posaune, Violoncello und Klavier-

### **ITER MAGNETICUM (I) (1990)**

-Klavier zu 4 Händen

Spieldauer: 22 Minuten

### **lines (I) (2004)**

Besetzung: 1.1.2.2.0 Streicher, 1 Pauke, 1 E- Bass, 1 Sopran

Spieldauer: 12 Minuten

### **open doors (2002)**

-für Bandoneon und Orchester-

Besetzung: 1 Solostimme, 1 Tonband, 1.1.1.1 Holzbläser, 1.2.1.1 Blechbläser, 1.3 Pauken,  
Schlagzeug, 1 Klavier, 1 Harfe, 4.4.3.3.1 Streicher (min)

Spieldauer: 14 Minuten

### **PETREL SEASCAPES**

-Sopran und Orchester-

Besetzung: 1.1.1.1 Holzbläser, 1.1.1.1 Blechbläser, 0.3 Pauken, Schlagzeug, 1 Klavier, 1  
Harfe, 1.1.1.1.1 Streicher

Spieldauer: 14 Minuten

### **... in Annäherung (1997/98)**

-für Klavier solo-

Spieldauer: 14 Minuten

### **Solo 2fach - in Annäherung (I) (1997)**

Besetzung: 1.0.0.0 Holzbläser, 1 Klavier

Spieldauer: 17 Minuten

**Solo 2fach - in Annäherung (II) (1997/98)**

Besetzung: 0.1.0.0 Holzbläser, 1 Klavier

Spieldauer: 17 Minuten

**Solo 2fach - in Annäherung (III) (1997/98)**

Besetzung: 0.0.1.0.0 Streicher, 1 Klavier

Spieldauer: 17 Minuten

**Solo 2fach - in Annäherung (IV) (1997/2000)**

Besetzung: 0.0.1 (Bb).0 Holzbläser, 1 Klavier

Spieldauer: 17 Minuten

**Solo 3fach (1988)**

- für Violine, Horn und Klavier-

(in memory of Joseph Beuys)

Spieldauer: 17 Minuten

**Solo 4fach - überlagernd (1999/2000)**

-für Violine, Harfe, Bandoneon und E-Gitarre-

Spieldauer: 20 Minuten

**Solo 5fach - zerbrechend (1998)**

Besetzung: 1.1.1.1 Holzbläser, 1.0.0.0 Blechbläser

Spieldauer: 20 Minuten

**Solo 6fach - erstarrt (1994)**

- für Schlagzeugensemble-

Spieldauer: Version A: 28 Minuten, Version B: 22 Minuten

Dieses Stück kann gleichzeitig mit „... in Annäherung – for piano solo“ gespielt werden.

**Solo 7fach - in Distanz (1996)**

- für Ensemble-

Besetzung: 1.0.0.0 Holzbläser, 0.0.1.0 Blechbläser, 0.1. Pauken, Schlagzeug, 1.0.1.1.1

Streicher

Spieldauer: 20 Minuten

**Solo 8fach - in Bewegung**

-für 4 Trompeten,3 Saxophon, 1 E- Bass Gitarre-

Spieldauer: 20 Minuten

**Solo 9fach - ins Unendliche (2001)**

Dedicated to Erich Hauser

Besetzung: 0.1.1.1 Holzbläser, 0.2 Pauken, Schlagzeug, 0.0.0.1.1 Streicher, 1 Pipa

Spieldauer: 20 Minuten

**Solo xfach – Simultanversion**

Besetzung: 0.2.0.0 Holzbläser, 0.0.1.0 Blechbläser, 0.2 Pauken, Schlagzeug, 1 Klavier, 1

Harfe, 1 Pipa, 1 Bandeon, 1 E-Gitarre

Spieldauer: 21 Minuten

**Solo xfach – Tonband (I-IV) (2000)**

Besetzung: 1 Tb

Spieldauer: 21 Minuten

**Stille Wasser (i.p.)**

- E-Gitarre, E-Bass und Tonband-

Spieldauer: 9 Minuten

**The way down is the way up (2002)**

- für Streichquartett-

Spieldauer: 14 Minuten

(= Instrumentalversion von „I met Feldman at the Crossroad ...“)

**3 Märsche für C. I. (2002)**

-für Orchester-

Besetzung: 2 Solostimmen, 2.2.3.3 Holzbläser, 4.3.3.1 Blechbläser, 0.8 Pauken, Schlagzeug

Spieldauer: 15 Minuten

**Versuch zur Nähe (in commemoration of Louis Krasner) (1999/2000)**

Besetzung: 1.1.1.1.0 Streicher

Spieldauer: 18 Minuten

**Die Zeit ist ein Fluß ohne Ufer (1985/86)**

Besetzung: 1.1.1.1 Holzbläser, 1.1.1.1 Blechbläser, 1 Klavier, 1 Harfe

Spieldauer: 14 Minuten

**Zerbrochene Nähe (2000)**

Besetzung: 2.2.2.2 Holzbläser, 1.2.1.1 Blechbläser, 1.2 Pauken, Schlagzeug, 2 Klavier, 1

Harfe, 8.7.6.5.4 Streicher

Spieldauer: 14 Minuten

Vokalmusik

**I met Feldman at the Crossroad ... (the way down is the way up) (2002)**

Besetzung: 1.1.1.1.0 Streicher, 1 Sopran

Spieldauer: 14 Minuten

**On the Dignity of Man (2004/05)**

-für gemischten Chor und Saxophonquartett-

Spieldauer: 15 Minuten

**Rilke-Madrigale (2005)**

-für gemischten Chor-

Spieldauer: 12 Minuten

**Sieben Stücke (1981)**

-für Chor, Solist und Klavier-

Spieldauer: 11 Minuten

**Significatio – GESUALDO (2001)**

-5 Stimmen-

Besetzung: SSATB

Spieldauer: 12 Minuten

**Time is a ... (1999)**

Besetzung: Stimmen (SATB) und Klavier

Spieldauer: 8 Minuten

**Toggeli?! (2004/05)**

-für Kammer-Sprechchor

Spieldauer: 18 Minuten

**unseen blue (I) (2002)**

-für Stimmen und Band-

Spieldauer: 25 Minuten

**unseen blue (II)**

- für Stimmen und Bandoneon-

Spieldauer: 40 Minuten