

Erwin Koch-Raphael

(*1949)

Hagenauer Str. 28, D-28211 Bremen
Tel.: 0421- 1682926

Werkverzeichnis

(* = verlegt bei: Bote & Bock/Boosey & Hawkes Musikverlage, Berlin)

Monographie über den Komponisten:

"Proportion & Poesie"
Der Kosmos des Komponisten Erwin Koch-Raphael
von Hanno Ehrler

<https://trdition.de/autoren/hanno-ehrlers-23020/proportion-und-poesie-paperback-100364/>

SCHOTT

OPERN

"Das Spiel von David und dem König Saul" (1978) / 50'
Libretto nach dem AT von Gert Mattenklott

2-1-1-1 1-1-1-1 Pke, 2-3 Schlgz., Klavier/Celesta,
Streicher: 4.4.3.3.1

Gesangssolisten:

1 Koloratursopran, 1 Sopran, 2 Alt, 1 Bariton, 2 Tenöre,
1 Baßbuffo, 1 Baß, 1 Sprecher (Sprechgesang).

"Jabberwhorl Cronstadt" (1978) / 50'-90'

Text: Komponist (nach einer Erzählung von Henry MILLER)

3-0-1-1 0-0-4-0 , 4 Schlgz., 4-Spur-Tonband, 6 oder 12 Vclli.

Gesangssolisten:

1 Koloratursopran, 2 Mezzosopran, 1 Bariton, 3 Schauspielerinnen
(od. Sängerinnen), 2 Schauspieler.

CHORWERKE

"L'Horloge" (1981) / 8'
für 12 Stimmen (3-3-3-3), Text: Baudelaire

"Hymnus circa exequias defuncti" (1981) / 14'
4-stimm. gem Doppelchor, Text: Prudentius

"Hebe deine Augen auf gegen Mitternacht" (1983) / 10'
Kantate für 8stimm. gem. Chor, Trompete und Orgel, Text: NT
UA musica nova sacra Berlin 1983 (Berliner Cappella, Ltg.: P.Schwarz)

"Liebezeit" (1985) / 8'
4 Chorstücke nach Gedichten von Heinrich Heine
4-stimm.gem.Chor

"Für den Frieden" (1986) / 15'
4-stimm.gem. Chor, Bläserquintett (2-0-2-1)
UA Bremer Glocke 1987 (125jähriges Jubiläum des Deutschen Sängerbundes)
(UteR-Musikverlag Diepholz)

"STRAD" (1989) / 5'
4-stimm.gem.Chor, Klavier
UA Kunsthalle Bremen 1991 (Osterchorsteinway, Ltg.: M. Seidl, Solo: S. Lindemann)

"pax/ERASMUS" (1989) / 21'
Text: Erasmus v. Rotterdam, Besetzung variabel, Vorschlag:
1-1-2-0 1-1-2-1 Pke., Schlgz., Klavier, Streicher
Obligatorisch sind:
Vokalensemble (3-3-3-3)
4-stimm.gem. Chor
Instrumentalsolisten (1 Baßflöte, 1 Horn, 1 Tuba, 1 Schlgz., 1
Viol., 1 Kontrabaß)
UA ERASMUS-Workshop Liverpool 1990 (Internationale Studentenensembles)

"composition no. 46" (1994) / 23' *
Flöte(n), Solo
10-stimm.gem. Chor oder Vokalensemble zu 10 Solostimmen
(3 Sopran, 3 Alt, 2 Tenor, 2 Baß)
UA "Musikprotokoll im Steirischen Herbst", Graz 1994
(ORF-Chor Wien, Ltg.: Erwin Ortner; Solo: C. Levine, Flöten)

„KASSANDRA-CHÖRE“ (1997) / 26‘
für 4-stimm.gem. Chor, Schlagzeug, Violine, Klavier und Tonband
UA Bremen 1998 (Brem.Schüler und Schülerinnen, Ltg.: Ingrid Galette-Seidl)

„KASSANDRA Skizzen“ (1997/98) / 55‘
Szenen und Musik für 4-stimm.gem. Chor, Ensemble und Tonband
(Fl., Klar., Schlgz., Klavier, Violine, Viola, Violoncello)
UA Bremen 1998
(Bremer Schüler und Schülerinnen, Ltg.: Ingrid Galette-Seidl)

„heart.brain.hamlet“ (2000) / 25‘
Oratorium für 4-stimm.gem. Chor und kl. Orch.
(Fl., Ob., Klar., Fg., Trp., Schlgz., Violine, Violoncello)
UA Bremen 2000 als ExPO-Projekt zum Forum „Zeiten der Stadt“
(Bremer Schüler und Schülerinnen, Ltg.: Ingrid Galette-Seidl)

„Das Grosse Rennen“ (2014) / 40‘
Szenen und Musik für Schul-Chor, Ensemble und Solisten
(2 Sänger, 1 Sprecher, Baßklar., Didgeridoo, Percussion)
Text: Jan Phillip Reemtsma
UA Bremen 2015 (Bremer Schüler und Schülerinnen, Ltg.: Werner Vaudlet)

„Die Schöpfung hat nicht mit dem Menschen gerechnet“ (2020) / 22‘
für 3-stimm. Mädchenchor, Klavier, Violine, Violoncello
UA Bremen 2024 (Mädchenkantorei am Bremer Dom, Trio Manuk, Ltg.: Markus Kaiser)

„composition no.88(... we are such stuff as dreams are made on)“ (2021)/16‘
für Instrumentalensemble, Chor und Tárogató (solo)

GESANG (AUCH SOLO UND MIT BEGLEITUNG)

"NachtStücke" (1974) / 7'
Spr., Gr.Fl. (Picc., Baßfl.), Vcllo, Klavier, Schlgz.
UA "Tage der Neuen Musik" Hannover 1982
(Kammerensemble der "Tage der Neuen Musik Hannover 1982", Ltg.: K.Bernbacher, Solo: C. Gayer)

"Und das Leben war das Licht" (1981) / 8'
Spr., Klar., Org. Text: NT
UA Lüneburg 1982 (Clarino-Ensemble)

VERGILIA [eclogae I,II] (1990) / 7'
Sopran, Violine

„3 Lieder für Antony“ nach Worten von Gerd Scherm (1998) / 4‘
für Bariton solo
UA Bremen 1998 (Antony Ransome)

„composition no. 57: nocturno“ (2000) / 5‘
für Sopran, Tenor und Klavier
UA 2002 Bremen

„composition no. 65 (au-delà)“ (2009) / 35‘
7 Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern
(Bariton, Streichquartett)

„composition no. 73 (popol wuj)“ (2013) / 33‘
15 Gesänge nach Maya-Texten
(Bariton, Klavier)
UA Bremen 2014 (D. Sander, J. Busse)

„composition no. 78 (Totenzettellieder)“ (1971–2018) / 35‘
15 Gesänge Totenzetteltexten
(Bariton, Klavier)
UA offen

„composition no. 86 (with shakespeare)“ (2020) / 23‘
(Tenor, Streichquartett)

„No, Time! Thee I do defy“ (2020) / 30‘
(Tenor, Streichquartett)
UA Bremen 2024 (C. Löschmann, PULSE)

ORCHESTER

"Trollebotn" (1974) / 14'
3-3-3-3 4-3-3-1 Pke, 2 Schlagz, Harfe, Celesta/Klavier, Streicher
UA Solingen 1975 (Städtisches Orchester Solingen, Ltg.: L. Zagrosek)

"...ces fleurs maldives" (1976) / 12'
3-2-2-2 4-2-3-1 Pke, 3 Schlagz., Harfe, Streicher
UA Gebrüder-Busch-Theater, Hilchenbach-Dahlbruch 1976
(Südwestfälische Philharmonie, Ltg.: E. Koch-Raphael)

"Die große Straße" (1976) / 8'
4-3-3-3 4-3-4-1 Pke, Schlagz, Harfe, Streicher
UA Kieler Schloß 1977 (Philharmonisches Orchester der Landeshauptstadt Kiel, Ltg.: W. Gillessen)

"Ode an die Winterkirsche" (1977) / 7'
3-2-1-2 2-2-0-0 Pke, Schlagz., Harfe, Streicher

"Land der Nacht" (1980) / 11' *

3-3-3-3 4-3-3-1 Pke., Schlgz., Harfe, Klavier, Streicher
UA Sendesaal WDR Köln 1980 (Bochumer Symphoniker, Ltg.: K.S.Won)

"La mer est ton miroir" (1981) / 13'

3-2-3-3 2-2-2-1 Pke., Schlgz., Harfe, Celesta, Streicher
UA Bremerhaven 1981 (Städtisches Orchester Bremerhaven, Ltg.: K.Rohra)

"Eine kleine Fantasie über Gershwin" (1985) / 2'

3(Picc.)-2-3(Bk)-2 3-2-1-1 Pke., 2 Schlgz., Celesta, Streicher
UA Bremer Glocke 1985 (Nordwestdeutsche Philharmonie, Ltg.: G.Byrd)

"Figura con variazioni" (1985) / 12'

1-1-1-1 2-0-0-0 Schlgz., Streicher
UA Kieler Schloß 1987 (Philharmonisches Orchester der Landeshauptstadt Kiel, Ltg.: G.Varga)

„composition no.88
(... we are such stuff as dreams are made on)“ En/Or/ CH
Instrumentalensemble (Orch.), Chor (Stimmen) und Tárogató (solo)

"neue musik" / ca. 34'

großes Orchester, gemischten Chor und Gesangs-Solist*innen

„composition no. 93 (pasar calle)“ (2023) / 13' Or
Streichorchester

INSTRUMENTALKONZERTE

Konzert für Violoncello und großes Orchester (1977) / 28'

3-2-3-3 2-2-2-1 Pke, Schlgz., Harfe, Celesta, Streicher.
Solovioloncello

UA Kieler Schloß 1980
(Philharmonisches Orchester der Landeshauptstadt Kiel, Ltg.: B.Kontarsky, Solo: G.Angermann)

"Abschied von den Farben der Nacht" (1985) / 14'

3(Picc.)-3(EH)-3(Bk)-3(Kfg) 4-3-3-1 Pke., 2 Schlgz., Streicher.
Solovioloncello.

UA Rudolf-Oedtker-Halle Bielefeld 1987
(Philharmonisches Orchester der Stadt Bielefeld, Ltg.: R.Koch, Solo: S.v.Hausegger)

Konzert für Klavier und Orchester Nr.1 (1987) / 31' *

3-3-3-3 4-3-3-1 Pke, 3 Schlgz., Celesta, Streicher.

Soloklavier.

UA Bremer Glocke 1987 (Philharmonisches Staatsorchester der Freien Hansestadt Bremen, Ltg.: K.Bernbacher, Solo: C. Vickers)

"composition no. 39" (1988) / 23' *

Soloflöte (Picc., Gr.Fl., Altfl., Baßfl.), Ob., Baßkl., Fg.,

Trp., Pos., Klavier, Schlgz., Streichquintett.

UA "Bremer Podium" 1991, Sendesaal Radio Bremen
(Ensemble Modern, Ltg.: P. Rundel, Solo: R. Staeye)

"composition no. 55: concertino" (2000) / 21' *

Solo-Violine, Fl., Klar., Schlgz., Pno, Viol., Vla., Vcllo.

UA "Niedersächsische Musiktage" 2004, Hannover (Ensemble Musica Viva Hannover, Ltg.: HC Euler, Solo: Th. Zehetmair)

composition no. 59: „El sueño del caballero“ (2004) / 21'

Sinfonisches Konzert für Flöte, Pauke und großes Orchester

UA Stadttheater Bremerhaven 2005 (Städtisches Orchester Bremerhaven, Ltg.: Stephan Tetzlaff, Soli: F.v.Kotzebue, Flöten; K.Hosoda, Pauken)

Konzert für Klavier und Orchester Nr.2 (2019) / 18'

1-0-2-2 2-0-0-0 3 Perc. Streicher.

Soloklavier.

„composition o. 87 (klimaschrei)“

Konzert für Violine solo und grosses Orchester Nr.2 (2021) / 17'

2-1-2-1 1-1-1-0 3-4 Perc. Streicher.

Solovioline.

"composition no. 91 (fermate)" /12' En

Konzert für Trompete solo und Ensemble

"composition no. 92 (le fou au bord de la mer)" /18' En

Konzert für Orgel solo und Ensemble

ENSEMBLE- & KAMMERMUSIK

"Los Caprichos" (1975) / 17'

Streichquartett

UA Künstlerhaus Bethanien Berlin 1981 (Ensemble der bac, Ltg.: B.L.Jones)

"Schottisches Trio" 1. Teil (1978) / 6'

Fl., Vcllo., Pno.

UA "Pan Music Festival" Seoul 1979 (Festival-Ensemble, Ltg.: E.Koch-Raphael)

"Jahreszeiten" (1979) / 9' *

Ob., Klar., Fg.

UA Berlin 1980 (Berliner Bläsertrio)

"Auf der anderen Seite des Flusses" (1979) / 11'

6 Flöten oder 6 Violinen

UA "Tage der Neuen Musik" Heidelberg 1979 (Brühler Flötenkreis, Ltg.: J.Paschek)

"Let us bury the hunters" (1979) / 16'

Flöte, Klarinette, Horn, Klavier

UA Auburn 1979

Oktett "Auf den weißen Flügeln des Todes" (1980) / 16'

Klar., Fg., Hrn., Streichquintett

UA "Akademie der Künste" Berlin 1980 (Ensemble Kontraste, Ltg.: M.Ch.Redel)

"Scitote, quia prope est" (1980) / 11'

Klar., Viol., Vcllo, Schlgz.

UA "Haus am Waldsee" Berlin 1980 (H.Hartmann, K.Bednorz, W.Gröger, J.Winkler)

Divertimento (1982) / 6'

Viol., Vla., Vcllo

UA "Max-Planck-Institut" Berlin 1983 (Solisten des RSO Berlin)

"Fleurs étranges" (1984) / 7'

Akkordeon, Klavier

UA Duisburg 1986 (M.Miki, G.F.Schenck)

"Kalte Zeiten" (1984) / 9' *

1 (Picc.) – 1 – 2 (Bk.) – 2 (Kfg.) 2 – 1 – 1 – 1 Pke, Schlgz., Klavier/Celesta,
Streicher

UA Tonhalle Düsseldorf 1987 (Düsseldorfer Ensemble, Ltg.: W.Trommer)

„Petites aventures au bord de la mer“ (1984) / 15' *

1(Picc.)-1-1(Bk)-1 Kfg 1-0-0-0 Streichquintett

UA "Ensembliä" Mönchengladbach 1985 (Musica Viva Ensemble Dresden, Ltg.: H.E.Zimmer)

„composition no. 39“ (1988) / 23' *

Soloflöte (Picc., Gr.Fl., Altfl., Baßfl.), Ob., Baßkl., Fg.,
Trp., Pos., Klavier, Schlgz., Streichquintett.

UA "Bremer Podium" 1991, Sendesaal Radio Bremen (Ensemble Modern, Ltg.: P. Rundel,
Solo: R. Staeger)

"composition no.40" (1989) / 12' *

Gitarre, Viola, Flöte(n)

UA Orangerie Darmstadt 1990 (D.Wiesner, U.Dickel, J.Ruck)

"composition no. 41" (1990) / 7'

2. Streichquartett

UA Bremen 1997 (Mitglieder der deutschen Kammerphilharmonie)

STYX (1990) / 9' *

Gitarre, Viola, Flöte

UA Köln 1992 (C.Hoitenga, M. Klier, W. Lieske)

"composition no. 42" (1991) / 8' *

Klarinette (A), Violoncello, Klavier

UA Nantes 1992 (U.Mückenberger, V.Comsa, M.Turquet)

„composition no. 43" (1992) / 23' *

0-0-1(BK)-0 0-0-0-0 Schlgz Pno 1-1-1-1

"composition no. 44" (1993) / 20' *

Baßflöte, Viola, Gitarre

UA Darmstadt 1998 (C. Levine, R. Evers, B. Maurer)

"composition no. 45" (1993) / 10'45" *

Flöte(n), Violoncello, Gitarre, Schlagzeug

UA 1993 Moers ("Henze-Kammerensemble")

"composition no. 47" (1993) / 10'40" *

Violine, Viola, Violoncello

UA 1994 Bremen (Mitglieder der Deutschen Kammerphilharmonie)

"composition No. 48" (1995) / 12' *

2 B-Klar., 1 Bassethorn in F (u.B-Klar.), 1 Baßklar. in B (u. B-Klar.)

UA "Kulturtag Eschede" Eschede 1999

(Das Bremer Klarinettenquartett: B.Rößler, Ch.Dawid, M.Kratzsch, A.Ware)

„Engel der Zeit“ (1995) / 12‘

1 Klarinettenspieler*in (Kontrabaßklarinette in B, Bassethorn in F, Baßklarinette in B, normale Klarinette in B), Violine, Violoncello, Klavier.
Alternativ auch nur mit normaler Klarinette in B und Baßklarinette in B.

UA Theater am Leibnitzplatz (Bremer Shakespeare Company) Bremen 1995

(U.Mückenberger, O.Yatco, K.Dehning, J.Busse)

"Bändigung" (1995) / 15' *

Baßflöte, Schlagzeug

UA Galerie Rabus, Bremen / Radio Bremen 1995 (Carin Levine, Axel Fries)

„composition no. 50" (1995) / 11'03" *

Violine, Viola, Violoncello

UA 1995 Hannover (H.-Chr. Euler, S. Dumrese, M. Zander)

composition no. 49a: „ ... notre dame Machaut“ (1996) / 12´ *

Flöte(n), Violoncello, Gitarre, Schlagzeug

UA 1996 Köln („Bronsky Ritual“)

composition no. 49b: „ ... notre père Ubu“ (1996) / 12´ *

Flöte(n), Schlagzeug, Tape (DAT)

UA 1996 Saarbrücken

composition no. 51a: „ ... Rossinis Nachtfalter“ (1996) / 10‘26“

Duo für Violoncello und Kontrabaß

UA 1996 Hamburg („Rossinis Nachtfalter“: G. Kabel, Ch.Thürmer)

„ZwischenRaum A“ (1996) / 16‘

Duo für Gitarre und Violoncello

UA 1996 Essen (W. Lieske, R. Gruber)

„composition no. 53: suite concertante“ (1998) / 32‘ *
für Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Schlagzeug
UA Sendesaal Radio Bremen 1999 (Ensemble Musica Viva Hannover, Ltg. HC Euler)

composition no. 54: „Zettels Traum“ (1998) / 16‘ *
Flöte und Streichquartett
UA 1998 Eschede (C. Levine und das Kineret-Quartett, Haifa)

„composition no. 56“ (1999/2000) / 11‘
Duo für Blockflöte(n) und Querflöte(n)
UA 1999 Bremen (Dörte Nienstedt, Anne Horstmann)

„FOR EVE R.“ op. 21,13 (1999) / 0.36
Streichquartett

„Duo für Flöte und Oboe“ (2000) / 2‘
Flöte und Oboe
UA 2000 Darmstadt

„composition no. 60 (shôgo/noonday)“ (2005) / 12‘
Koto und Renaissanceblockflöte
UA 2006 Köln (Makiko Goto, Jeremias Schwarzer)

„composition no. 61 (commedia humana)“ (2006) / 7‘
Bläserquintett (Fl. (auch Picc), Ob., Klar.,Hrn, Fg)
UA 2006 Bremerhaven (Commedia Ensemble)

„composition no. 62 (Tucana)“ (2007) / 12‘
Oktett Gr.Fl. (auch Picc., Altfl.), Ob., Klar.(B), Fg, Streichquartett)
UA 2008 Bremen (Mitglieder der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen)

„composition no. 63 (the ruins of love)“ (2007) / 7‘
...quasi una sonata (Violoncello, Klavier)
UA 2009 Bremerhaven (Mircea Ionescu, Kikuko Harako)

„composition no. 64 (seasons)“ (2008) / 11‘
(Violine, Violoncello, Klavier)
UA 2008 Langen (Trio Wisara)

„Gute Geister“ (2009) / 3‘
Bläserquintett (Fl. (auch Picc), Ob., Klar.,Hrn, Fg)
UA 2009 Mönchengladbach (Ensemblelia-Festival)

"Schottisches Trio" 1. und 2. Teil (1978/2009) / 18'
Thema und 22 Variationen (Fl., Vcllo., Klavier)

„composition no. 66“ (2010) / 6'
(Schlagquartett, 4 Schlagzeuger)

UA 2011 Oldenburg (M. Pattmann, N. Krämer, J.I. Bae, H. Bergmann)

„Anflug“ (2010) / 1.08
(Akkordeon, Schalmei)

UA 2010 Bremen (Margit Kern, Katharina Bäuml)

„composition no. 68“ (2011) / 10'
(Akkordeon, Schalmei)

„composition no. 69 (John.Keats)“ (2011) / 11'
(Streichquartett)

„composition no. 71 (tartans.variations“ (2012) / 10'
(2 Flöten, Klavier)

UA 2012 Bremen (Münchener Flötentrio)

„Picasso.Sylvette“ (2014) / 2'
(Violine, Violoncello, Klavier)

UA 2014 Bremen (Axis-Trio)

„composition no. 74 (I told you)“
in remembrance of Amy Winehouse (2015) / 12'
(Violine, Violoncello, Klavier)

UA 2016 Bremen (Axis-Trio)

„composition no. 76 (madrigal)“ (2016) / 6'
(Alt-, Ten.-, Bassblockfl.)

UA 2018 Verl (Trio Viaggio)

„composition no. 77 (le fou)“ (2017) / 7'
(Kontrabaß, Klavier)

UA 2023 Groningen (S.Otte, L.Wildevelt)

„composition no. 79 (Kinder)“ (2018) / 16'
(Streichquartett)

UA 2019 Bremen (Radialquartett)

„composition no. 80 (la viola)“ (2019) / 8'
(Vla, Spr., Bassfl., Basskl., Perc., Viol., Vc, Klav.)

UA 2019 Bremen (Ensemble New Babylon)

„composition no. 84 (resurgence)“ (2020) / 22’
(Violine, Violoncello, Klavier)
UA 2022 Bremen (Trio Manuk)

„... pour ne plus penser au désert“ (2020) / 8’
(Streichquartett)
UA 2024 Berlin (Streiffquartett)

„tiefe musik“ (2014/2021) / 6’ En
(2 Violen, 2 Violoncelli)

„hohe musik“ / 4’ En
(3 Piccoloflöten)

„alte musik“ / 6.19’ En
(4 große Trommeln)

"composition no. 90" / 11’ En
9 Variationen für 9 Instrumente
UA 2023 Bremen (ENB, KommasEnsemble)

„ZwischenRaumA“ (1996/2022) / 16’ En
(Gitarre, Violoncello)
UA 2023 Winsen a.d.Luhe (U.Mummert, U.Choi)

„composition no. 94 (zu.flucht)“ / 13’ En
(Flöte, Orgel)
UA 2024 Bremen (E.Degen, M. Geuting)

„composition no. 96“ / 9’ En
(Streichtrio, Basssaxophon)

„composition no. 97 (schwarz“ / 16’ En
(Streichquartett)
UA 2024 Bremen (PULSE)

INSTRUMENTAL-SOLI

"Drei Aquarelle" (1973) / 5’
Orgel
UA Kaiser-Friedrich-Gedächtniskirche Berlin 1975 (Peter Schwarz)

"Spuren" (1975) / 6’ *

Posaune
UA Berlin 1975 (Mehmet Solak)

"The mirror of love" (1977) / 6'
Violoncello
UA HdK Berlin 1978 (Johannes Nauber)

"Sechs KlavierSpiele für Kinder" (1978) / 8'
Klavier
UA Berlin 1979

"Sekitei" (1979) / 12' *

Violine
UA Tokio 1979 (Akiko Tatsumi)

"Alas, my love" (1981) / 16'
Akkordeon
UA "Pan Music Festival" Tokio 1981 (M.Miki)

"Septembertage" (1983) / 40'
24 Toccaten und lyrische Stücke für Klavier
Klavier
UA "Tage Neuer Musik" Hannover 1985 (G.F.Schenck)

"grenzRaum 1" (1993) / 11' *

Baßflöte
UA Oldenburg 1994 (C. Levine)

"grenzRaum 2" (1993) / 11' *

Gitarre
UA Mettmann 1993 (W. Lieske)

"grenzZeit 1" (1993) / 11'

Großbaßblockflöte
UA "Tage Neuer Musik" Hannover 1995 (D. Nienstedt)

"grenzZeit 2" (1993) / 11' *

Viola od. Violine

"basalt" (1993) / 18' *

4 Solostücke für Flöten (Gr. Fl., Picc., Altfl., Baßfl.)
UA Saarbrücken 1995 (R. Staeger)

„JUDO“ (1996) / 1' bis 120'
für Klavier und Saitenklang (Klavierstück für Kinder)

„composition no. 52“ (1996) / ca. 21' *
Klarinette (B)
UA Bremen 1997 (U. Mückenberger)

„petri carmen“ (2000) / 0.55'
Sopranblockflöte
UA Bremen 2000 (D. Nienstedt)

„Hamlet attacks“ (2000) / 2'
Gr. Flöte (C)
UA Bremen 2001, C. Levine

„For C“ (2002) / 6.10' *
composition no. 58
Gr. Flöte (C)
UA Ljubilana 2003, C. Levine

„ant“ (2003) / 2.10'
Baßflöte (C)
UA Bremen 2003, C. Levine

„Himiko schläft“ (2005) / 4.00'
Violoncello solo
UA Bremen 2018, L.A.Cortis

„A prayer, love and mystery“ (2010) / 5.20'
Violoncello solo
UA 12.09.2010 Bremerhaven 2010, M. Ionescu

„composition no. 67 (Toy-Variations)“ (2010) / 10'
Konzertflügel und Toy-Piano (1 Spielerin)
UA 2015 Bremen

„ruhen.gehen“ (2010) / 1.01'
Schlagzeug solo mit einer Einspielung (CD vorhanden)
UA 28.01.2011 Bremen

„composition no. 70 (poems)“ (2013) / 11'
Violine solo

„composition no. 75 (le son du lac)“ (2016) / 21'
Violoncello solo
UA 2016 Bremen (L.A.Cortis)

„composition no. 72 (as wolS as possible)“ (2016) / 10.12'
Orgel

„Schwontkowski“ (2020) / 13'
Flöte (Picc., Gr. Fl. In C, Bassfl. In C)
UA 2023 Bremen (E.Degen)

„14 Stücke für Cy Twombly“ / 6'
Cembalo

ELEKTROAKUSTISCHE KUNST

"Aristoteles schläft" (1975) / 8'
4-Spur-Tonband
Realisation: Studio der TUB (Leitung: Folkmar Hein)
UA HdK Berlin 1976 ("Klangwerkstatt")

„Das Antlitz des Wals" (1977) / 8'
4-Spur-Tonband, Film von Michael C. GLASMEIER
Realisation: Studio der TUB (Leitung: Folkmar Hein)
UA HdK Berlin 1977 ("Klangwerkstatt")

„Philoktet" (1978)
Bühnenmusik zu Heiner Müllers "Philoktet"
Projekt der HdK Berlin, Regie: Moritz Milar
Realisation: Studio der TUB (Leitung: Folkmar Hein)
UA 1978 HdK Berlin, Theatersaal

"to open ears" (1991/92) / 13'
1 NeXT-Computer, 4 DAT-Recorder, 1 Violoncello
oder 1 Baßklarinette
UA (Violoncello-Fass.) "Medienkunstpreis 1992" ZKM Karlsruhe
(L. Fels, J. Goebel, H. Staff, F. Schweizer, G. Wolfstieg)
UA (Baßkl.-Fass.) Bremen 1994
(U.Mückenberger, G.Anders, J.Brinkhus, C.Ogiermann, G.Sichma)

THEATER, PERFORMANCE, PROJEKTE

„Engel der Zeit“ (1995) / 100'
Ein Theaterkonzert für 1 Soloklarinette (auch Baßkl.), Violine, Violoncello,
Klavier, 1 Schauspieler, 1 Schauspieler.
UA Theater am Leibnitzplatz (Bremer Shakespeare Company) Bremen 1995
(U.Mückenberger, O.Yatco, K.Dehning, J.Busse, B.Kratz, R.Brandt. Technik: B.Wolf, U.Gorecky.)

„Lichthaus Passagen“ (1996/97) / 196‘
Möglichkeitsfelder im analytischen Raum in 4 Phasen. Konzertante Raum-
Klang-Installation in Verbindung mit „composition no. 52“.
UA LICHTHAUS Bremen 1997
(W. Ablaß, U.Mückenberger, U.Safrin, G.Sichma)

- Bestellungen und weitere Informationen -

BOOSEY & HAWKES/BOTE & BOCK Musikverlage
Lützowufer 26 D-10787 Berlin
Tel.: 030-250013-00 Fax 030-250013-99
<http://www.boosey.com/kochraphael>

Erwin Koch-Raphael
e-mail: swinkor@icloud.com

Hagenauer Str. 28 D-28211 Bremen
Tel.: 0421 - 168 2926
<http://www.Koch-Raphael.de>