



Augustinus Franz Kropfmeister

Werke bei /
Music published by

Doblinger



Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4
Werke bei / <i>Music published by Doblinger</i>	
INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC	
Gitarre solo / <i>Guitar solo</i>	5
Cembalo solo / <i>Harpichord solo</i>	5
Orgel solo / <i>Organ solo</i>	5
Duos und Kammermusik mit Orgel / <i>Duos and chamber music with organ</i>	8
Duos und Kammermusik für andere Instrumente / <i>Duos and chamber music for other instruments</i>	9
Soloinstrument(e) und Orchester / <i>Solo instrument(s) and orchestra</i>	10
Streichorchester / <i>String orchestra</i>	10
Orchester / <i>Orchestra</i>	10
VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC	
Solostimme mit Begleitung / <i>Solo voice with accompaniment</i>	12
Oberchor a cappella / <i>Unaccompanied choral music for female or boys chorus</i>	13
Gemischter Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music for mixed chorus</i>	13
Kirchenliedsätze / <i>Hymn settings</i>	14
Gemischter Chor mit Begleitung / <i>Mixed chorus with accompaniment</i>	16
Messe / <i>Mass</i>	16
Oratorium / <i>Oratorio</i>	18
Solostimme, Chor und Orchester / <i>Solo voice, chorus and orchestra</i>	18
CD-DISKOGRAPHIE / <i>CD DISCOGRAPHY</i>	19

Abkürzungen / *Abbreviations:*

L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>Orchestral parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>World premiere</i>

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie

- 1936 Geboren am 9. September in Hargelsberg bei Enns (Oberösterreich)
- ab 1948 Schulzeit und musikalische Grundausbildung am Bischöflichen Privatgymnasium Petrinum Linz
- 1953 Eintritt in das Augustinerchorherrenstift St. Florian bei Linz (zunächst Laienbruder, später Chorfrater), hier musikalische Ausbildung bei Stiftsorganist Johann Krichbaum und Orgelunterricht bei Walter Pach
- 1955/56 Studien am Linzer Bruckner-Konservatorium (Komposition bei Helmut Eder)
- 1956–60 Studien an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien (Orgel bei Walter Pach, Klavier bei Hilde Seidlhofer, Dirigieren bei Hans Gillesberger, Komposition bei Ernst Tittel), kompositorische Beratung durch Anton Heiller
- 1960 1. Preis beim Kompositionswettbewerb des Linzer Bruckner-Konservatoriums, Preisträger des Internationalen Orgelimprovisationswettbewerbes in Wien
- ab 1960 Lehrtätigkeit bei den St. Florianer Sängerknaben und Zweiter Stiftsorganist
- 1962 Kulturpreis des Landes Oberösterreich
- 1964 Österreichischer Staatspreis für Liedkomposition (Zyklus *In memoriam*)
- ab 1965 Regens Chori des Stiftschores St. Florian
- 1967 Kunstförderungspreis der Stadt Linz
- 1970 Förderungspreis der Theodor Körner-Stiftung
- 1974 Anton Bruckner-Preis der Bertil Östbo-Stiftung
- 1977 Goldenes Verdienstzeichen der Republik Österreich
- ab 1978 Erster Stiftsorganist
- 1983 Neuerlich Kulturpreis des Landes Oberösterreich
- 1986 Kulturehrenpreis der Marktgemeinde St. Florian
- 1987 Berufstitel Professor
- bis 1991 Internationale Konzerttätigkeit als Organist
- 1993 Großer Kulturpreis (Anton Bruckner-Preis) des Landes Oberösterreich
- 1996 Kulturmedaille des Landes Oberösterreich
- 2002 Heinrich Gleissner-Preis, Würdigungspreis für Musik der Republik Österreich
- 2003 Überreichung des Würdigungspreises für Musik am 10. September im Bundeskanzleramt in Wien, gestorben am 26. September in St. Florian



Biography

- 1936 born on September 9 in Hargelsberg/Enns (Upper Austria)
- from 1948 School and first musical education at the Bischöfliches Privatgymnasium (Episcopal Grammar School) Petrinum Linz
- 1953 Enters the Augustinian monastery St Florian at Linz (first as a lay brother, then canon frater), further musical studies with Johann Krichbaum and Walter Pach (organ)
- 1955/56 Studies at the Linz Bruckner Conservatory (composition with Helmut Eder)
- 1956–60 Studies at the Vienna Music Academy (organ with Walter Pach, piano with Hilde Seidhofer, conducting with Hans Gillesberger, composition with Ernst Tittel), takes compositional advice from Anton Heiller
- 1960 1st prize at the composition competition of the Linz Bruckner Conservatory, prize winner of the International Organ Improvisation Competition in Vienna
- from 1960 Teaches at the St Florian Boys Choir, 2nd organist of the monastery
- 1962 Culture Award of the province of Upper Austria
- 1964 Austrian State Award for Composition (song cycle *In memoriam*)
- from 1965 Regens Chori of the monastery of St. Florian
- 1967 Linz Supportive Award for Culture
- 1970 Supportive Award of the Theodor Koerner Foundation
- 1974 Anton Bruckner Award of the Bertil Oestbo Foundation
- 1977 Gold Sign of Merit of the Republic of Austria
- from 1978 1st organist of St Florian monastery
- 1983 Again Culture Award of the Province of Upper Austria
- 1986 Honorary Award for Culture of the municipality of St Florian
- 1987 Title "Professor"
- until 1991 International career as organ soloist
- 1993 Great Award for Culture (Anton Bruckner Award) of the province of Upper Austria
- 1996 Cultural Medal of the province of Upper Austria
- 2002 Heinrich Gleissner Award, Appreciation Award for Music of the Republic of Austria
- 2003 Gets the Appreciation Award for Music on September 10 at the Vienna Federal Chancellery, dies on September 26 in St. Florian

Werke bei / *Music published by Doblinger*

INSTRUMENTALMUSIK

Gitarre solo

- 05 937 **Sonate**, herausgegeben von Martin Rennert (1983) / 14'
UA 1. August 1989 Wien, Palais Auersperg

27 **Allegro** ♩ = ca. 132
f
sempre ben marcato

32

The image shows a musical score for guitar solo, measures 27 to 32. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to approximately 132 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte) and 'sempre ben marcato' (always very marked). The score includes a first ending bracket over measures 31 and 32.

Cembalo solo

- 02 331 **Der Mond ist aufgegangen**. Partita für Cembalo oder Orgelpositiv (1978) / 5'
UA 1978 Kufstein
- 02 102 **Drei Stücke** (1964) / 11'
UA Februar 1964 Bregenz
- 02 103 **Invocationen** (1969) / 5'
UA 1970 Zürich

Appassionato
♩ = ca. 112

II

Tutti

The image shows a musical score for cembalo solo, measures 1 to 5. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines. The tempo is marked 'Appassionato' with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The dynamics are marked 'Tutti'. The score includes a first ending bracket over measures 4 and 5.

Orgel solo

- 02 226 **Ach wie nichtig, ach wie flüchtig**. Kleine Partita (1964) / 10'
UA 9. September 1964 St. Gallen
- 02 227 **Ave regina coelorum** (Variazioni chorale). Partita (1964) / 7'
UA 15. August 1964 St. Florian, Stift

02 356 **Choral-Triptychon** (1976) / 14'
 I. Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 II. O Mensch, bewein dein Sünde groß
 III. Christ ist erstanden (Hommage à Paul Hindemith)
 UA 18. Juni 1976 St. Florian, Stift

02 437 **Collaudatio** (1998) / 15'
 UA 22. August 1999 St. Florian, Stift

rit. *lunga* **Allegretto come una danza** ♩ = ca. 66

lunga 8' 4' 2' Zimb. *f* sempre non legato
 Krummh. 8'

lunga *f* sim. 16' 8' 4' (2')

The score is for three staves (treble, alto, and bass clefs). It features complex rhythmic patterns and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegretto come una danza' with a quarter note equal to approximately 66 beats per minute. Performance instructions include 'rit.' (ritardando), 'lunga' (long notes), and 'f' (forte). Specific organ registrations are noted: '8' 4' 2' Zimb. Krummh. 8'' and '16' 8' 4' (2') sim.'.

02 228 **Der grimmig Tod mit seinem Pfeil.** Ein geistlich' Konzert (1961) / 15'
 UA 29. Oktober 1961 St. Florian, Stift

02 331 **Der Mond ist aufgegangen.** Partita für Orgelpositiv oder Cembalo (1978) / 5'
 UA 1978 Kufstein

02 229 **Dreifaltigkeits-Triptychon** (1959) / 15'
 UA 1959 St. Florian, Stift

02 244 **Es kommt ein Schiff geladen.** Partita (1971) / 10'
 UA 15. August 1971 St. Florian, Stift

02 311 **Exsultet** (1975) / 12'
 UA 14. September 1975 Thalwil

Grave ♩ ca. 54 **ein wenig rascher**

Pleno organo (+ 16')

legato (+ 32')

The score is for three staves (treble, alto, and bass clefs). It begins with a 'Grave' tempo of approximately 54 beats per minute. The first section is marked 'Pleno organo (+ 16')'. The second section is marked 'ein wenig rascher' (a little faster) and 'legato'. The score concludes with a tempo change to '(+ 32')'.

02 407 **Fanal** (1992) / 9'
 UA 21. Februar 1993 Ravensburg, St. Jodok

- 02 381 **Gloria di Dio.** Meditationen über das gleichnamige Relief des Bronzeportals von San Zeno in Verona (1985) / 15'
UA 15. August 1985 St. Florian, Stift
- 02 245 **Ich wollt, dass ich daheime wär.** Kleine Partita (1961) / 6'
UA 1962 Zürich
- 02 372 **In dich hab ich gehoffet, Herr.** Partita (1981) / 12'
UA 17. Juli 1981 Wien, St. Augustin
- 02 332 **Innsbruck, ich muss dich lassen.** Versetten (1978) / 4'
UA 20. August 1978 St. Florian, Stift
- 02 243 **Introduktion und Passacaglia** (1961) / 14'
UA 1961 St. Florian, Stift

Introduktion

The image shows a musical score for an organ piece titled 'Introduktion'. It consists of two staves: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The right-hand staff is marked 'Pleno organo' and has a 3/4 time signature. The left-hand staff has a 4/4 time signature. The score is divided into two measures. The first measure is marked 'breit' and features a wide interval in the right hand and a triplet in the left hand. The second measure is marked 'breit' and features a wide interval in the right hand and a triplet in the left hand. The tempo/mood markings 'rasch' and 'bewegter' are also present.

- 02 383 **Introduktion, Meditation und Finale** (1976) / 12'
UA 1976 Linz
- 02 355 **Jesus, meine Zuversicht.** Kanonische Veränderungen (1978) / 9'
UA 26. August 1979 Kufstein
- 02 246 **Maria durch ein Dornwald ging.** Partita (1959) / 11'
UA 1959 Wien
Anmerkung: Der zweite Abschnitt („Choral“) kann gemeinsam mit vierstimmigem gemischtem Chor oder von der Orgel alleine aufgeführt werden.
- 02 410 **Marienkrone Magnificat** (1987) / 26'
UA 15. August 1988 Klagenfurt, Dom
- 02 327 **Nun komm, der Heiden Heiland.** Partita (1976) / 10'
UA 12. Dezember 1976 Enns, Basilika St. Laurenz
- 02 342 **Passio et resurrectio.** Meditation über das Bild „Der tote Christus“ von Tizian (1979) / 8'
UA 15. April 1980 Oldenburg, St. Lamberti
- 02 409 **Postludium super „Ite missa est XV“** (1992) / 5'
UA 29. April 1993 Feldkirch
- 02 326 **Signum** (1976) / 11'
UA 11. Dezember 1976 Enns, Basilika St. Laurenz

- 02 248 **Sonata I pro organo** (1961) / 11'
UA 1961 St. Florian, Stiftskirche
- 02 249 **Sonata II pro organo** (1967) / 11'
UA 17. September 1967 St. Florian, Stiftskirche
- 02 394 **Te Deum laudamus** (1986) / 15'
UA 1986 Klagenfurt, Dom
- 02 357 **Torrö-Sonatine** (1979) / 7'
UA 19. November 1979 Linz, Brucknerhaus
Anmerkung: Torrö ist der Name der schwedischen Insel, auf der das Werk entstanden ist.
- 02 250 **Triplum super „Veni creator spiritus“** (1967/69) / 8'
UA der Erstfassung 15. Mai 1967 St. Florian, Stiftskirche
UA der Neufassung 15. August 1969 St. Florian Stiftskirche
- 02 247 **Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Kleine Partita für Orgel** (1961) / 7'
UA vor 1964

Duos und Kammermusik mit Orgel

- 02 901 **Vier Stücke** für Flöte und Orgel (Orgelkammermusik I) (1962) / 10'
UA 1962 St. Florian, Stift
- 02 902 **Drei Stücke** für Oboe und Orgel (Orgelkammermusik II) (1968) / 7'
UA 1968 Linz

GROTESK - ZWIELICHTIG
Tempo I ♩ = ca.120

Tempo II ♩ = ca.66

f risoluto

Solo (keine Zunge!)

2.Man.

The image shows a musical score for a piece titled 'GROTESK - ZWIELICHTIG'. It features three staves: a top staff for a woodwind instrument (likely flute or oboe) and two lower staves for an organ. The top staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, marked 'f risoluto'. The organ part starts with a 2/4 time signature and includes a '2.Man.' (second manual) section. The score is divided into two tempo sections: 'Tempo I ♩ = ca.120' and 'Tempo II ♩ = ca.66'. The organ part includes a 'Solo (keine Zunge!)' instruction. The piece concludes with a 2/4 time signature.

- 02 903 **Colloquia** für Violine und Orgel (Orgelkammermusik IV) (1969/70) / 6'
UA 22. August 1970 St. Florian, Stift
- 02 904 **Dialoge** für Violoncello und Orgel (Orgelkammermusik III) (1968) / 10'
UA 1969 St. Florian, Stift
- 02 801 **Concerto responsoriale** für Cembalo und Orgelpositiv (1966) / 12'
UA 1966 oder Anfang 1967
Anmerkung: Zur Aufführung werden zwei Exemplare benötigt.

Konzertante Musik für Orgel und Bläser (1974) / 16'

3 Trompeten (C), 4 Hörner (F), 3 Posaunen

06 680 Bläserstimmen

06 679 Orgelpartitur

UA 30. April 1974 Linz, Brucknerhaus

Duos und Kammermusik für andere Instrumente

GKM 122 **Tanz-Ballade** für Flöte und Gitarre (1976) / 9'

UA 30. Mai 1976 Linz, ORF-Landesstudio

Duo concertante für Klarinette (B) und Violoncello (1988) / 13'

06 709 Partitur und Stimmen

UA 16. Mai 1989 Linz, Brucknerhaus

05 364 **Aphorismen** für Klarinette (B) und Klavier (1970) / 4'

UA 19. April 1971 Linz

Trittico „I Misterio di San Sebastiano“ für Violine, Klarinette (A/C) und Violoncello (1994) / 14'

06 741 Partitur und Stimmen

UA 29. Juli 1995 St. Florian, Stift

Allegro appassionato

Viol. *ca 152*

Klar. *ff brutto*

C *ff brutto*

sim.

ff brutto

sim.

(10)

07 326 **Trio** für Violine, Klarinette (B) und Klavier (1984) / 15'

UA 13. Jänner 1985 Linz, ORF-Landesstudio

07 337 **Trio** für Klarinette (B), Violoncello und Klavier (1989) / 30'

UA 10. Jänner 2002 Wels, Landesmusikschule

Bläserquintett (1968) / 8'

Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F), Fagott

06 441 Stimmen

Stp. 302 Studienpartitur

UA April 1968 Linz, Rathaus

Divertimento II für Bläserquartett (1980) / 9'

Oboe, Klarinette (B), Horn (F), Fagott

06 362 Stimmen

Stp. 522 Studienpartitur

UA 17. Oktober 1981 Linz, Brucknerhaus

Divertimento III für Bläserquintett (1984) / 14'

Flöte, Oboe, Klarinette (B), Horn (F), Fagott

06 466 Stimmen

Stp. 537 Studienpartitur

UA 6. Juni 1985 Kremsmünster

Torrö. Vier Impressionen für Bläseroktett (1994) / 20'

2 Oboen, 2 Klarinetten (B), 2 Hörner (F), 2 Fagotte

06 588 Partitur und Stimmen

UA 16. Juli 1995 Stift St. Florian, Stift

Anmerkung: Torrö ist der Name der schwedischen Insel, auf der das Werk entstanden ist.

Soloinstrument(e) und Orchester

L **Concerto a tre** für Violine, Viola, Violoncello und Streichorchester (1988/89) / 18'
UA 11. Jänner 1990 Luzern

L **Konzert** für Klarinette und Kammerorchester (1982) / 20'
Solo-Kl. (B); 1, 1, 0, 1 – 1, 0, 0, 0 – Str.
UA 9. Mai 1982 Linz, Ursulinenhof

L **Konzert** für Orgel und Orchester „Leipziger Konzert“ (1983/84) / 30'
2 (2 Picc.), 2 (2 Eh.), 2 (Es-Kl.), 2 – 4, 3, 3, 0 – Pk., Schl. (5 Spieler) – Str. (groß besetzt)
UA 29. Dezember 1984 Leipzig, Gewandhaus

L **Sinfonia concertante** für Bläserquintett und Streicher (1979) / 15'
Fl., Ob., Klar., Hr., Fg. – Str.
UA 23. Juni 1979 St. Florian, Stift

Streichorchester

L **Concerto** for strings (1984) / 25'
UA 18. August 1985 Luzern

L **Sinfonie** (1985) / 20'
UA 11. Juni 1986 Linz, Brucknerhaus

Orchester

L **Symphonie Nr. 1** (1985) / 38'
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.
UA 10. April 1987 Hilversum, NCRV

L **Symphonie Nr. 2** (1989/90) / 32'
3 (Picc.), 2, Eh., 3 (Es-Kl.), 2, Ktfg. – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.
UA 11. April 1991 Linz, Brucknerhaus

30

Picc.

1.
Fl.

2.

1.
Ob.

2.

3.

Es

Kl.

1.
B.

2.

Fag.

Kfg.

1.3.
Hrn.

2.4.

1.2.
Trp.

3.4.

1.2.
Pos.

3.

BT

Pk

I.

II.

Vla

Vcl.

VOKALMUSIK

Solostimme mit Begleitung

- 08 853 **Zwei geistliche Gesänge** nach Texten der Heiligen Schrift für Sopran und Orgel (1961) / 9'
I. „Herr, lehre doch mich“
II. „Ihr habt nun Traurigkeit“
UA 29. Oktober 1961 St. Florian

In memoriam. Fünf Gesänge für Sopran, Flöte, Viola und Violoncello (1963) / 15'
Text: Rainer Maria Rilke

- 08 823
Partitur und Instrumentalstimmen
UA Jänner 1964 Linz

Das Hohelied der Liebe für Alt, Violoncello und Orgelpositiv (1969) / 9'
Text: Heilige Schrift (Paulus, Korinther I/13)

- 08 855
Partitur und Violoncellostimme
UA 21. September 1969 St. Florian, Stiftskirche

The image shows a musical score for the piece 'Das Hohelied der Liebe'. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a cello line, and an organ/positiv line. The vocal line has the lyrics 'und hät - - te der - - Lie - - be nicht,'. The organ part features a prominent melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The cello part provides harmonic support with a similar melodic contour. The score is in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

- 08 668 **Galgenlieder** für mittlere Singstimme und Klavier (1983) / 20'
Text: Christian Morgenstern
I. „Igel und Agel“
II. „Geiß und Schleiche“
III. „Das Mondscharf“
IV. „Das ästhetische Wiesel“
V. „Das Gebet“
VI. „Die Schildkröckröte“
VII. „Die Mitternachtsmaus“
UA 16. April 1983 Linz

- 08 854 **Drei geistliche Gesänge** für Bariton und Orgel (1963) / 10'
I. „Das Wessobrunner Gebet“ (um 800)
II. „Sei stille“ (Text: Paul Fleming)
III. „Was hülf es dem Menschen“ (Text: Heilige Schrift)
UA 10. November 1963 St. Florian, Stift

Oberchor a cappella

45 440 **Alleluja paschale** für vierstimmigen Oberchor (1985) / 1'
in: Sammelband „Halleluja“
UA 1985 St. Florian, Stift

Drei Sätze zu Weihnachtsliedern für Oberchor (1967) / 8'
O 260 I. „Es wird scho glei dumpa“
O 261 II. „O Jesulein zart“
O 262 III. „Maria durch ein Dornwald ging“
UA vermutlich 1967 St. Florian, Stift

I.
1. Ma - ri - a durch ein Dorn-wald ging,
2. Was trug Ma - ri - a un - term Her - zen?
3. Da habn die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen,

II.
1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging,
2. Was trug Ma - ri - a un - term Her - zen?
3. Da habn die Dor - nen Ro - sen ge - tra - gen,

III.
1. Ma - ri - a durch ein Dorn-wald
2. Was trug Ma - ri - a un - term
3. Da habn die Dor - nen Ro - sen ge -

Ecce lignum crucis – siehe: Zwei Passionsmotetten

Hoc corpus – siehe: Zwei Passionsmotetten

Zwei Passionsmotetten für Oberchor (1967) / 4'
O 241 I. „Hoc corpus“
O 242 II. „Ecce lignum crucis“
UA 24. März 1967 Linz

Gemischter Chor a cappella

G 826 **Ave crux, spes unica**. Passionsmotette für gemischten Chor (1978/92) / 5'

G 825 **Kreuzmotette** für gemischten Chor a cappella (1985) / 5'
UA 1986 St. Florian, Stift

G 614 **Laudate Dominum** (Psalm 116) für gemischten Chor a cappella (1970) / 3'
UA 1970 Braunau

- G 824 **O heiliges Mahl.** Motette für gemischten Chor a cappella (1992) / 3'
- 44 126 **Stabat mater** für vier- bis zwölfstimmigen gemischten Chor a cappella (1986) / 12'
UA 20. September 1987 St. Florian, Stiftskirche
- G 836 **Tota pulchra es, Maria** (Anton Bruckner in memoriam). Motette für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor a cappella (1977/1994) / 3'
UA 8. Dezember 1977 St. Florian, Stiftskirche

Kirchenliedsätze

für drei- oder vierstimmigen gemischten Chor (alphabetische Anordnung)

- 45 444 **Atme in mir, du Heiliger Geist**
in: Sammelband „Dein Geist weht wo er will“
- 45 442 **Ave Maria**
in: Sammelband „Zur Trauung“
- KL 43 **Ave Maria zart** ****)
- KL 57 **Das ist der Tag, den Gott gemacht** **)
- 45 449 **Deine Worte, Herr**
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- KL 44 **Deinem Heiland**
- 45 449 **Du Herr bist der Höchste**
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 452 **Ehre sei dem Vater und dem Sohn**
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- KL 60 **Es kommt ein Schiff geladen** *)
- KL 47 **Glorwürdge Königin** ****)
- 45 444 **Halleluja. Veni Sancte Spiritus**
in: Sammelband „Dein Geist weht wo er will“
- KL 45 **Heiliges Kreuz, sei hochverehret** **)
- KL 56 **Hinunter ist der Sonne Schein** ***)
- 45 446 **Ich bin die Auferstehung und das Leben**
in: Sammelband „Ich bin die Auferstehung und das Leben“
- 45 452 **Ich erhebe meine Augen zu dir**
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 452 **Ich will den Herrn allezeit preisen**
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 449 **Ich will dich vor den Völkern preisen, Herr**
in: Sammelband „So spricht der Herr“

- 45 448 **Ihr habt nun Traurigkeit**
in: Sammelband „Ich bin die Auferstehung und das Leben“
- KL 54 **In Gottes Namen fahren wir** (***)
- 45 448 **In Paradisum**
in: Sammelband „Ich bin die Auferstehung und das Leben“
- 64 611 **Leben wir, so leben wir dem Herrn**
in: Sammelband „Ich bin die Auferstehung und das Leben“
- KL 51 **Lobe den Herren** (***)
- KL 46 **Lobt froh den Herrn** (***)
- KL 49 **Maria, wir dich grüßen** (****)
- KL 48 **Meersterne, ich dich grüße** (****)
- KL 55 **Morgenstern der finstern Nacht**
- KL 53 **O ewiger Gott** (***)
- KL 58 **O komm, o komm, Emmanuel**
- KL 52 **O Welt, ich muss dich lassen**
- 45 442 **Pater noster**
in: Sammelband „Zur Trauung“
- KL 50 **Sagt an, wer ist doch diese** (****)
- 45 448 **Selig sind die Toten**
in: Sammelband „Ich bin die Auferstehung und das Leben“
- 45 452 **So sehr hat Gott die Welt geliebt**
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 449 **So spricht Er, der Erste und der Letzte**
in: Sammelband „So spricht der Herr“
- 45 442 **Ubi caritas**
in: Sammelband „Zur Trauung“
- 45 448 **Ultima in mortis hora**
in: Sammelband „Ich bin die Auferstehung und das Leben“
- KL 59 **Wachet auf, ruft uns die Stimme** (*)

auch abgedruckt in:

- *) 44 801 **Advent.** Lieder aus dem „Gotteslob“
- ***) 44 804 **Passion/Ostern.** Lieder aus dem „Gotteslob“
- ****) 44 805 **Lob und Dank/Bitte und Vertrauen.** Lieder aus dem „Gotteslob“
- ****) 44 806 **Marienlieder.** Lieder aus dem „Gotteslob“

Gemischter Chor mit Begleitung

- 45 419 **Bozener Salve Regina** für gemischten Chor und Orgel (1978) / 7'
Chorpartitur, Orgelpartitur
UA 2. Februar 1979 Bozen

Breit, hymnisch

Sopran
Sal - - - - ve, sal - - - -

Alt
Sal - - - - ve, -

Tenor
Sal - - - - ve, -

Baß
Sal - - - - ve, -

Orgel
8', 4' (Prinzipale) + 2'

- 45 521 **Freiburger Magnificat** für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor und Orgel (1970) / 7'
Chorpartitur, Orgelpartitur
UA 6. Dezember 1970 Schwanden

- 45 455 **Lobet den Herrn, alle Völker.** Fest-Proprium für gemischten Chor und Orgel (1995) / 9'
Orgelpartitur
UA 9. Juli 1996 St. Florian, Stiftskirche

- L
45 421 **Magnificat** für gemischten Chor und fünfzehn Bläser (1983) / 15'
Bläser: 2 Oboen, 2 Klarinetten (B), 2 Fagotte, 4 Hörner (F), 2 Trompeten (C), 2 Posaunen
Chorpartitur, Klavierauszug
UA 18. September 1983 St. Florian, Stiftskirche

Messe

- 45 441 **Brixner Dom-Festmesse** für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor und Orgel (1992) / 30'
Chorpartitur, Orgelpartitur
UA 3. Oktober 1993 Brixen, Dom

- 64 609 **Deutsche Messe** für dreistimmigen Oberchor und Orgel (1985) / 20'
Chorpartitur, Orgelpartitur
UA 24. April 1986 Graz, Dom

Grazer Messe für zwei gemischte Chöre, sechs Bläser und Orgel (1987) / 30'

Aufführungsmöglichkeiten:

a) zwei Chöre, sechs Bläser (2 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen), Orgel

b) zwei Chöre, Orgel

c) Chor, Orgel

45 567 Bläserstimmen, Chorpartitur, Orgelpartitur

UA 29. Mai 1988 Graz, Dom

Missa Cantores Dei für gemischten Chor und sechs Bläser oder Orgel (1987) / 30'

2 Trompeten (C), 2 Hörner (F), 2 Posaunen

45 438 Bläserstimmen, Chorpartitur, Orgelpartitur

UA 8. Mai 1988 Seitenstetten, Stift

Missa choralis „Orbis factor“ für gemischten Chor, Gemeindegesang ad lib. und Orgel (1982) / 20'

45 420 Chorpartitur, Orgelpartitur

UA 2. Mai 1982 Graz, Dom

Missa festiva für vier- bis achtstimmigen gemischten Chor und zwölf Bläser oder Orgel (1985) / 20'

Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten (B), Fagott, 2 Hörner (F), 2 Trompeten (C), 2 Posaunen

45 436 Chorpartitur, Orgelpartitur, Partitur

UA 11. Februar 1988 Linz, Minoritenkirche

117

S.
Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Je-su,

A.
Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste,

T.
Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste, Je-su,

B.
Do-mi-nus. Tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste,

Missa Pueri cantores für Unisonochor, gemischten Chor und Orgel (1971) / 15'

45 411 Chorpartitur, Orgelpartitur

UA 13. Juni 1971 St. Florian, Stiftskirche

Oratorium

Altendorfer-Passion. Kammeroratorium nach Texten der Heiligen Schrift für Alt, Bariton, elf Instrumente und Orgelpositiv (1965) / 47'

deutsch / englisch (Übersetzung: Hans-Hubert Schönzeler)

1 (Picc.), 1 (Eh.), 1, 1 – 1, 0, 0, 0 – Orgelpos. – 2 Va., 2 Vc., Kb.

08 821 Instrumentalstimmen

08 822 Klavierauszug

08 820 Partitur

UA 17. Oktober 1965 St. Florian, Stift

The image shows a page of a musical score. The top system is for the vocal part, titled "Christus Christ" with the tempo marking "Langsam, feierlich". The lyrics are "Es ist vollbracht." and "It is finished." The vocal line is in a high register with a long note on "bracht." and "finished." Below the vocal line are staves for Violin I and II, Viola, Violoncello I and II, and Kontrabaß, all marked "mp". The bottom system is for the Alto voice, titled "Alt" with the tempo marking "Langsam". The lyrics are "Und neigte das Haupt und verschied." and "And bowed his head and gave up the ghost." The Alto line is marked "p" and "rit.". Below the Alto line is the Organ part, also marked "p".

Solostimme, Chor und Orchester

L **Soliloquia.** Meditationen nach Worten des Heiligen Augustinus für Bariton, gemischten Chor, Orgel und Orchester (1993) / 35'

2 (2 Picc.), 2 (Eh.), 2 (Basskl.), 2 – 2, 2, 2, 1 – Pk., Schl. – Org. – Str.

UA 13. März 1994 Linz, Brucknerhaus

Anmerkung: Im Bereich der Chorsätze konnten nicht sämtliche Uraufführungsdaten eruiert werden, alle verzeichneten Werke wurden jedoch bereits aufgeführt.

CD-DISKOGRAPHIE

Ach wie wichtig, ach wie flüchtig (Johannes Dandler – Orgel) – Symicon CD 137

Altdorfer-Passion (Barbara Hölzl – Alt, Wolfgang Pailer – Bariton, Klaus Geitner – Orgel, Instrumentalensemble, Dirigent: Harald Geitner) – FSM FCD 97 737

Concerto responsoriale (Elisabeth Sperer – Cembalo, Winfried Enghardt – Orgel) – FSM FCD 91 206

Deutsche Messe (Freiburger Domkapelle, Leitung: Raimund Hug) – Ars Musici AM 1213-2

Duo concertante (Ernst Ottensamer – Klarinette, Franz Bartolomey – Violoncello) – ORF Oberösterreich 92/1

Lobet den Herrn, alle Völker (Augustinus Franz Kropfreiter – Orgel, St. Florianer Sängerknaben, Petits Chanteurs de Lyon, Leitung: Franz Farnberger) – Antiphona AA 0050-2231

Marienkroner Magnificat (Erwin Horn – Orgel) – Marienkron CD 150227-2

Nun komm, der Heiden Heiland (Marie Theres Brand – Orgel) – Cavalli Records CCD 404

Signum (Willibald Guggenmos – Orgel) – Psallite CD 60421

Signum (Hansjürg Gutschell – Orgel) – Cascavelle 1038

Signum (Franz Lörch – Orgel) – Mitra Classics CD 16 241

Symphonie Nr. 2 (Bruckner-Orchester Linz, Dirigent: Manfred Mayrhofer) – ORF Oberösterreich 92/1

Te Deum laudamus (Franz Karl Praßl – Orgel) – Larigot LAR 9113

Te Deum laudamus, 1. Satz (Christopher Young – Orgel) – Pro Organo CD 7081

Vier Stücke für Flöte und Orgel (Ugo Piovano – Oboe, Massimo Nosetti – Orgel) – BNL 112896

Zwei geistliche Gesänge zur Passion (Junko Baba – Sopran, Rudolf Jungwirth – Orgel) – HABA Records HaBa 9607

Augustinus Franz Kropfreiter an der Bruckner-Orgel der Stiftsbasilika St. Florian: **Improvisationen, Meditationen** – Symicon CD 132





AFK – 10. September 2003

Fotos: Archiv Doblinger
Redaktion: Dr. Christian Heindl

H/11-2004



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: ++43/1/515 03-33,34

Fax: ++43/1/515 03 51

E-Mail: music@doblinger.at

website: www.doblinger-musikverlag.at