



Gerald Resch

1975 geboren am 5. Mai in Linz,

studierte in Wien Komposition bei Michael Jarrell sowie Musikwissenschaft an der Universität.

Ein Stipendienjahr an der Musikhochschule Köln bei York Höller regte die musikalische Auseinandersetzung mit einem Denken in organischen Klanggestalten an.

Mehrmonatige Studienaufenthalte in Berlin, Paris und Rom förderten eine Poetik, die für unterschiedlichste Einflüsse aus nicht-musikalischen Bereichen offen bleiben will (Malerei in *Zerrissene Zeit*, Webkunst in *Tessuto*, Geologie in *Durchlässige Schichten* usw.).

- 2001/02 Postgraduate-Studiengang für Komposition bei Beat Furrer in Graz.
Theodor-Körner-Preis der Republik Österreich
- 2003 Österreichisches Staatsstipendium für Komposition
Composer in Residence bei den Weimarer Frühjahrstagen
für Neue Musik
- 2003/04 Lehrgang für Computermusik und Elektroakustik
- 2004 Anton-Bruckner-Stipendium des Landes Oberösterreich
- 2004- Dozent für Musikanalyse (Bruckner-Universität Linz); Gehörbildung und
Komposition (Musikschule Wien-Margarethen)
- 2007/08 Composer in residence des Wiener Concert-Vereins im Wiener
Musikverein

Aufführungen in Österreich (u. a. Salzburger Festspiele, Konzerthaus und Musikverein Wien), Deutschland, Schweiz, Niederlande, Luxemburg, Tschechien, Slowakei, Ungarn, USA.

Werke bei Doblinger

- 07 361 **lettura/rilettura** für Klarinette, Violoncello (Viola) und Klavier (1997/2001) / 10'
UA 04.03.2002 Linz, Brucknerhaus (Ensemble Spectren)
- 01 662 **Phantasie über Dreiklänge** für Klavier (1998/2000) / 6'
UA Oktober 1998 Wien (1. Fassung), Mai 2000 (revidierte Fassung) (Marcel Reuter)
- 08 845 **Schleifen** für Sopran, Flöte, Posaune, Violine, Violoncello und Klavier (2002/2003) / 12'
UA 24.06.2004 Wien, Stadtinitiative (Ensemble Reconcil, Leitung: Roland Freisitzer)
- Landschaft mit Wellen** für Ensemble (2003) / 8'
Akk., Kl. in B, Tr. in C (auch Trillerpfeife), Vl., Vc. (auch Trillerpf.), Schl. (2 Spieler)
UA 09.11.2003 Deutschlandsberg (Stmk), Jugendmusikfest
06 931 Stimmen
Stp. 737 Studienpartitur
- 05 510 **Nebeneinanderlinien.** Vier Stücke für zwei Fagotte (2003) / 7'
(1. Band / 2. Ohne Rohr / 3. Feld / 4. Treppen)
UA 13.05.2004 (Nr. 4), 17.06.2004 (Nr. 1-3) Wien, Musikuniversität (Bettina Schlichther, Marlene Pichler - Fagotte)
- 05 508 **Passagen** für Fagott solo (2003/2004) / 15'
UA 15.03.2004 Wien, Musikverein - Brahmssaal (Robert Buschek - Fagott)
- L **Schlieren** für Violine und Orchester (2004/2005) / 20'
Orchester: 2 (Picc, Altfl), 2 (Eh), 2, 2 - 2, 2, 2, 0 - Schl (2), Pk, Hf, Str (12, 10, 8, 6, 4)
UA 25.11.2005 Wien, Konzerthaus - Wien modern 2005 (Patricia Kopatchinskaja - Violine, Radio Symphonieorchester Wien, Dirigent: Johannes Kalitzke)
- 35 303 **Terzeln** für drei Klarinetten (aus Sammelband „Clarinet Update“) (2005) / 3'
UA 07.11.2005 Wien, Musikuniversität
- 37 217 **Nebel** für Violine, Violoncello und Klavier (2006) / 4'
UA 30.04.2006 Kremsmünster, Schloss Kremsegg (Ensemble zeit.tasten.kammermusik)
- 37 221 **Fünf Versuche nach Italo Calvino** für Violine, Violoncello und Klavier (2006) / 15'
UA 16.08.2006 Horn (Allegro-Vivo-Festival) (Leschetitzky-Trio)
- L **spin** für Kammerorchester (2006)
UA 10.03.2007 Wien, Musikverein (Wiener Concert-Verein, Dirigent: Ernst Hoetzl)
- L **Knoten** für Fagott und Kammerorchester (2007)
UA 11.11.2007 Wien, Musikverein (Robert Buschek - Fagott, Wiener Concert-Verein, Dirigent: Konstantin Ilievsky)
- i. V. Werk für Streichorchester
UA 16.04.2008 Wien, Musikverein (Wiener Concert-Verein, Dirigent: Zsolt Hamar)