

Alfred Uhl

Werke bei / *Music published by*
Doblinger

Inhalt / *Contents*

Biographie
Biography

Werke bei / *Music published by* Doblinger

INSTRUMENTALMUSIK / *INSTRUMENTAL MUSIC*

Zwei Klaviere / *Two pianos*

Kammermusik für Blasinstrumente / *Chamber music for wind instruments*

Kammermusik für Streichinstrumente / *Chamber music for string instruments*

Kammermusik für Gitarre / *Chamber music for guitar*

Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung / *Duos and chamber music for mixed instruments*

Soloinstrument und Orchester / *Solo instrument and orchestra*

Orchester / *Orchestra*

VOKALMUSIK / *VOCAL MUSIC*

Singstimme mit Begleitung / *Singing voice with accompaniment*

Chor a cappella / *Unaccompanied choral music*

Chor und Klavier / *Accompanied choral music*

Soli, Chor und Orchester / *Solo voices, chorus and orchestra*

Oper / *Opera*

Abkürzungen / *Abbreviations:*

L = Aufführungsmaterial leihweise / *Orchestral parts for hire*
UA = Uraufführung / *World premiere*

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie

- 1909 Geboren am 5. Juni in Wien
Instrumentalunterricht zunächst im Elternhaus, später bei Joachim Stutschewsky (Violoncello) und Max Kuhn (Klavier), mit etwa 13 Jahren erste Kompositionsversuche
- 1927-32 Studium an der Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst in Wien (Komposition bei Franz Schmidt)
- 1931-40 Freischaffender Komponist in Zürich und Wien, Musik zu Werbe- und Kulturfilmen, intensive Reisetätigkeit
- 1940/41 Militärdienst, in Russland schwere Verwundung
- 1943-90 Lehrtätigkeit für Komposition an der Akademie (nunmehr Universität) für Musik und darstellende Kunst in Wien (1966-79 Professur). Zu seinen Schülern zählten u. a. Paul Angerer, Friedrich Cerha, Karlheinz Essl, Karl Heinz Füssl, Heinz Karl Gruber, Anestis Logothetis, Christian Ofenbauer und Christian Schedlmayer
- 1949-54 Mitbegründer und Präsident der Österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik (ÖGZM)
- 1960 Großer Österreichischer Staatspreis
- 1961 Preis der Stadt Wien
- 1969 Ehrenmedaille in Gold der Bundeshauptstadt Wien
- 1970-75 Präsident der österreichischen Urheberrechtsgesellschaft AKM
- 1972 Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst I. Klasse
- 1980 Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst
- 1992 Gestorben am 8. Juni in Wien

Erik Werbas Charakterisierung Uhls als „Österreichischer Musikant des 20. Jahrhunderts“ (1949) verweist zugleich auf die Stilistik seiner Musik: An Spätromantik, Impressionismus und Neoklassizismus anknüpfend, dominieren funktionale Tonalität und musikantische Melodik, eine vielfach tänzerische Rhythmik sowie farbige Orchestration. Früh wurden Kammermusikwerke Uhls auch international aufgeführt, darunter das beliebte Kleine Konzert für Klarinette, Viola und Klavier (auch alternative Besetzungen). Auch mit seinen Arbeiten für Film und Unterricht erlangte er weite Verbreitung. Nach mehreren Orchesterstücken und einer durch Arbeiten für den Film ausgefüllten Phase reifte in Uhl die Idee zu dem oratorischen Musikdrama Gilgamesch, womit er erstmals eine große Vokalform wählte. Als Gegenstück zu diesem ernsten, episch-dramatischen Werk entstand Uhls populärste Schöpfung, die heitere Kantate Wer einsam ist, der hat es gut für Soli, Chor und Orchester nach Texten von Wilhelm Busch, Christian Morgenstern und Joachim Ringelnatz. Sein zweites Streichquartett „Jubiläumsquartett“ komponierte Uhl zur 150-Jahr-Feier der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. In einem musikhistorischen Streifzug stilisiert es Wiener Klassik, Frühromantik, Spätromantik und Impressionismus, ehe der V. Satz „Gegenwart (mit kurzem Rückblick auf die ‚gute alte Zeit‘)“ im Zeichen von Uhls stets extrem kritischer Haltung zur Zweiten Wiener Schule ein kunstvoll-musikantisches Stück bringt, das auf einer Zwölftonreihe basiert. Der den Zeitströmungen zuzuschreibende mäßige Erfolg der bei den Wiener Festwochen 1966 uraufgeführten heiteren Oper Der mysteriöse Herr X führte zu einem Einschnitt im Schaffen Uhls, der in der Folge nur mehr vereinzelt an seine großen Erfolge anschließen konnte. In der Spätphase seines Schaffens entstanden primär klein besetzte Werke von heiter-unterhaltendem Ausdruck sowie zahlreiche Bearbeitungen und Neuinstrumentationen früherer Werke.

Christian Heindl

Biography

- 1909 born on June 5 in Vienna
First instrumental instruction at his parent's home, later on with Joachim Stutschewsky (violoncello) and Max Kuhn (piano); first compositions at the age of 13
- 1927-32 Studies at the State Academy of Music and Performing Arts in Vienna (composition with Franz Schmidt)
- 1931-40 Freelance composer in Zurich and Vienna; many film scores; professional and private travels
- 1940/41 military service in Russia, severely wounded
- 1943-90 Teaching composition at the Academy (today University) of Music in Vienna (1966-79 professor). Among his pupils were Paul Angerer, Friedrich Cerha, Karlheinz Essl, Karl

	Heinz Füssl, Heinz Karl Gruber, Anestis Logothetis, Christian Ofenbauer, and Christian Schedlmayer
1949-54	Co-founder and president of the Austrian Society of Contemporary Music (ÖGZM)
1960	Grand Austrian State Prize
1961	Music Award of the City of Vienna
1969	Gold Medal of Honour of the City of Vienna
1970-75	President of the Austrian Association of Authors, Composers and Music Publishers AKM
1972	Austria Cross of Honour for Science and Arts 1 st Class
1980	Austrian Decoration of Honour for Science and Arts
1992	died on June 8 in Vienna

Erik Werba's characterizing Uhl as the „Austrian minstrel of the 20th century“ (1949) also refers to his musical style: taking its point of departure in late romanticism, impressionism and neoclassicism, its dominant features are functional tonality and accessible melodies, often dance-like rhythms and colorful orchestration. Uhl's chamber works were internationally performed at an early date, notably the well-known *Kleines Konzert* for clarinet, viola and piano (also scored for different ensembles). His pedagogical works were as widely noted as his film scores. After the composition of several orchestral works and a period in which he wrote almost exclusively for the cinema, Uhl developed the idea of the oratorio-like music drama *Gilgamesch*, which became his first large-scale vocal work. As a counterpart to this serious epic-dramatic work he wrote his most popular work, the humorous cantata *Wer einsam ist, der hat es gut* for soloists, choir and orchestra on texts by Wilhelm Busch, Christian Morgenstern and Joachim Ringelnatz. Uhl composed his second string quartet „*Jubiläumsquartett*“ for the 150th anniversary celebrations of the Vienna *Gesellschaft der Musikfreunde*. As a kind of overview of music history it contains stylized references to Viennese classicism, early and late romanticism as well as to impressionism, before the fifth movement „*Gegenwart (mit kurzem Rückblick auf die ‚gute alte Zeit‘)*“ („Today (with a short look backwards to the ‚Good Old Times‘“), which is marked by Uhl's always extremely critical position towards the Second Viennese School, reveals itself as an elaborate, but musically appealing piece based upon a twelve-tone series. Because of the spiritual climate of the times, the success of the first performance of his humorous opera *Der mysteriöse Herr X* at the 1966 Vienna Festival was only moderate, and Uhl experienced a hiatus in his composing which led to his being only very infrequently able to have successes comparable to his great past. In the late period of his life he wrote mainly small-scale works of serene and entertaining character and many new versions and new orchestrations of his earlier works.

Christian Heindl, transl.: Nicolas Radulescu

Werke bei / Music published by Doblinger

INSTRUMENTALMUSIK

Zwei Klaviere

- 01 954 **Commedia musicale.** Phantasie über Themen aus einer heiteren Kantate für zwei Klaviere (1983) / 4'
UA 14. Mai 1983 Droß (Niederösterreich), Hauskonzert Mayerhofer-Langner

Kammermusik für Blasinstrumente

- 06 479 **Vier Stücke** für Bläserquintett (1990/91) / 13'
1. Zahnräder - 2. Dudelsack - 3. Walzer - 4. Trepak
Fl., Ob. (Eh.), Kl., Hr., Fg.
Stimmen und Partitur

- 06 593 **Drei Tanzstücke** für Bläseroktett (1985/86) / 12'
2 Ob., 2 Kl., 2 Hr., 2 Fg.
Stimmen und Partitur
UA 3. März 1986 Wien, Konzerthaus

Kammermusik für Streichinstrumente

- 06 127 **Streichquartett Nr. 1** (1946/69) / 23'
Stimmen
Stp. 268 Studienpartitur
UA 6. Dezember 1946 Wien, Konzerthaus

- 06 128 **Jubiläumsquartett** (Streichquartett Nr. 2) (1961) / 18'
Stimmen
Stp. 33 Studienpartitur
UA 16. Mai 1962 Wien, Musikverein

Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung

- 05 120 **Drei Stücke** für Flöte und Gitarre (1982) / 10'
UA 25. Jänner 1984 Wien, Musikverein

- 05 561 **Scherzo Capriccioso** für Fagott und Klavier (1986) / 4'
UA 3. Februar 1987 Linz, Brucknerhaus

- 07 301 **Kleines Konzert** für Klarinette, Viola und Klavier (1937) / 16'
Stimmen und Partitur
Stp 34 Studienpartitur
UA 28. April 1937 Wien, Musikverein

Weitere Fassungen erhältlich:
Kleines Konzert für Violine, Violoncello und Klavier
Konzert für Fagott und Streichquartett (Streichorchester)

- 07 220 **Kleines Konzert.** Fassung für Violine, Violoncello und Klavier (1972) / 16'
UA 18. Jänner 1973 Wien, Doblinger

- GKM 65 **Trio** für Violine, Viola und Gitarre (1928/81) / 16'
Stimmen und Partitur

- GKM 65b **Erstfassung:**
Trio a-Moll für Geige, Bratsche und Gitarre (1928) / 19'
Stimmen, Partitur (Archivreprint)
UA 19. Oktober 1928 Wien, Konzerthaus

Kleine Suite für Geige, Bratsche und Gitarre (1926/30) / 12'
UA 10. Oktober 1930
GKM 227 Stimmen und Partitur

Konzert für Fagott und Streichquartett (1992) / 15'
06 811 Solostimme, Stimmen, Partitur

Soloinstrument und Orchester

L **Konzert für Fagott und Streichorchester** (1992) / 15'
06 811 Solostimme
UA 24. Dezember 1992 Japan

Orchester

L **Ouvertüre A + B** aus der Heiteren Kantate „Wer einsam ist, der hat es gut“ (1963) / 10'
2 (Picc.), 2, 2, Basskl., 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str.

L **Concerto a ballo** für Orchester (1966) / 18'
2 (Picc.), 2, 2, Basskl., 2 - 4, 3, 2, 1 - Pk., Schl. - Str.
Stp. 182 Studienpartitur
UA 9. Oktober 1967 New York, Carnegie Hall

L **Drei Skizzen** für Orchester (1979/80) / 11'
2 (Picc.), 2, 2, Basskl., 2 - 3, 3, 3, 1 - kl.Tr. - Str.
UA 16. Mai 1979 Wien, Funkhaus

VOKALMUSIK

Singstimme mit Begleitung

08 870 **Vier Lieder aus der Heiteren Kantate „Wer einsam ist, der hat es gut“** für Sopran,
Viola und Klavier (1980) / 9'
1. Die Schnupftabaksdose (Joachim Ringelnatz)
2. Die Zirbelkiefer (Christian Morgenstern)
3. Im Park (Joachim Ringelnatz)
4. Hund und Katze (Wilhelm Busch)
Sprache: deutsch, englisch (englische Textfassungen: Donna Dalton)

08 625 **So ruhig geh' ich meinen Pfad.** Lied aus dem Tonfilm „Frühlingsstimmen“ für
Singstimme und Klavier (1952) / 2'
Text: Joseph von Eichendorff

Chor a cappella

Drei Bagatellen für gemischten Chor a cappella (1960/64) / 3'
G 327 1. Ballade, welche das Duell betrifft,... (Edmond Rostand, dt. Ludwig Fulda)
G 328 2. Bumerang (Joachim Ringelnatz)
G 295 3. Das Perlhuhn (Christian Morgenstern)
42 841 Heftausgabe

M 245 **Bumerang** für Männerchor a cappella (1963/64) / 1'
Text: Joachim Ringelnatz

G626 **So ruhig geh' ich meinen Pfad** für gemischten Chor a cappella (1971) / 2'
Text: Joseph von Eichendorff

G 635 **Tierischer Ernst** für gemischten Chor a cappella (1971) / 4'
Text: Heinrich Gattermeyer

Chor mit Klavier

- Die Zeit** für Männerchor und Klavier (1963) / 2'
Text: Christian Morgenstern
55 205 Chorpartitur, Klavierauszug
UA 14. Oktober 1963 Wien, Konzerthaus

Soli, Chor und Orchester

- Gilgamesch.** Oratorisches Musikdrama für Soli, gemischten Chor, Knabenchor, großes Orchester und Orgel (nach der Dichtung der Sumerer) (1954-56, rev. 1967/68) / 80'
Text: Andreas Liess und Alfred Uhl nach der Textfassung von Franzis Jordan
Soli: 2 Sopr., 2 Ten., Bar., Bass, Sprecher
Orchester: 2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, Basskl., 2 (Ktfg.) - 4, 4, 3, 1 - Pk., Schl. - Hf. - Org. - Str.
46 027 Klavierauszug
UA 3. Dezember 1957 Wien, Musikverein

- Wer einsam ist, der hat es gut.** Heitere Kantate nach Texten von Wilhelm Busch, Christian Morgenstern und Joachim Ringelnatz für Sopran, Tenor, Bariton, gemischten Chor und Orchester (1960/63) / 75'
2 (Picc.), 2, 2, Basskl., 2 (Ktfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Hf. - Str.
46 026 Klavierauszug
UA 24. Juni 1961 Wien, Musikverein

Oper

- L **Der mysteriöse Herr X.** Oper in einem Vorspiel und drei Akten (1962-65) / 100'
Libretto: Theo Lingen
Personen: Madame (Frau Z.) - Sopran, Monsieur (Herr Z.) - Bariton, Liebhaber (Herr X.) - Tenor, Zofe Ninette (Frau A.) - Sopran, Inspizient - Bariton, Kommissar - Bass, Souffleuse - Mezzosopran. Zwei Bühnenarbeiter, Ein Arzt, Zwei Polizisten - stumme Rollen. Ein gemischter Chor
Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, Basskl., 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Hf. - Str.
09 540 Klavierauszug
09 006 Textbuch
UA 8. Juni 1966 Wien, Theater an der Wien (Wiener Festwochen)