

Ivan Anguélov, *Dirigent*

GASTVERPFLICHTUNGEN in **OPER** und **KONZERT** führen den Dirigenten Ivan Anguélov seit Jahren an die internationalen Opernhäuser und in die großen Konzertsäle in Europa und Übersee.

So war der Spezialist für Italienische Oper (Belcanto bis Verismo) Ivan Anguélov u.a. an der **Deutschen Oper Berlin** *Andrea Chenier* (A.Agache u.G. Merighi), *Nabucco* (mit Paata Burchuladze 2004), der **Oper Leipzig** *Rigoletto*, *Falstaff*, *La Traviata*, *Aida* (Hasmik Papian) und in 2005 *La Damnation de Faust*, an der Komischen **Oper Berlin** *Turandot*, an der **Staatsoper Stuttgart** *Cavalleria Rusticana/I Pagliacci* u. *Rigoletto*, an **der Oper der Stadt Köln** *Tosca*, an der Oper Bonn *Il barbiere di Siviglia* (mit G. Taddei) in **Tokyo** *La Bohème*, an der **Opéra de Marseille** *La Bohème* und *Tosca* in 2005, in **Toulouse** *Liebestrank* (R. Alagna), in **Toulon** Manon Lescaut in 2005, in Catania *Cavalleria Rusticana/I Pagliacci*, in Spanien *Nabucco* (J.Pons), in der Türkei, in den **Niederlanden** *Der Fliegende Holländer*, ... sowie bei **vielen Internationalen Festivals** wie u.a. regelmäßig in der Arena von Aspandos, beim Festival von Antibes, dem Verdi Festival Prag, dem Internationalen Musikfestival Chiemgau *La Traviata* 2004 und *Cavalleria Rusticana/I Pagliacci* 2005, etc. zu erleben. 2004 führte ihn eine Festspielproduktion von *Aida* mit Michele Crider u. a. nach Berlin und Düsseldorf, ins Gerry-Weber-Stadion und das Passionstheater in Oberammergau.

Seine Ausbildung erhielt, der in Kavala (Griechenland) geborene Dirigent an der Nationalen Hochschule seiner Heimatstadt Sofia und rundete sie in Moskau und Deutschland (bei Igor Markewitch, Carlos Klaiber und Wolfgang Sawallisch) ab. Stellvertretend für die zahlreichen Preise, die der Dirigent gewann, sei der **SPEZIALPREIS** mit **STIPENDIUM** **PRINCE RAINIER III** in **MONTE-CARLO** genannt.

Chefdirigentenpositionen führten Ivan Anguélov von der Nationaloper Plovdiv, über Bienne und Lausanne in der Schweiz, Bonn (1. Dirigent der Oper von 90-92), an die Nationaloper Bratislava, mit der gemeinsam er mit dem **FURTWÄNGLER- PREIS** 1995 für besonders hohe künstlerische Leistungen ausgezeichnet wurde.

Seit 1986 ist er dem Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo als Gast verbunden; mit den Münchner Symphonikern spielt er seit 1995 Konzerte in München, u.a. auch mit Fernsehübertragung wie bei der Verleihung des Bayerischen Fernsehpreises, sowie auf Gastspielreisen. Er trat mit dem Tokyo-City-Philharmonic-Orchestra auf, dem Orchestre de la Suisse Romande in Genf, dem Orchestra della RTS Italiana (beim Luzerner Festival), den Sinfonieorchestern von Istanbul, Bilkent, Brabant, Stockholm, Bern, den Rundfunkorchestern München, Berlin, Bratislava, Sofia, Brüssel..., dem Orchestre de l'Opéra de Nice und Marseille, spielt Konzerte mit dem Gürzenich-Orchester, den Philharmonischen Orchestern von Dortmund und Halle, dem Frankfurter Museumsorchester, der Robert Schumann Philharmonie, den Stuttgarter Philharmonikern, der Rheinischen Philharmonie, um nur einige zu nennen.

Darüber hinaus ist Ivan Anguélov ein gefragter Dirigent für **GALA-ABENDE** - mit Fernseh- und Rundfunkübertragungen- mit namhaften Solisten wie u.a. Grace Bumbry, Dame Gwyneth Jones, Eva Marton, Anna Tomowa-Sintow, Edita Gruberova, Dame Margret Price, Lucia Aliberti, Denyce Graves, Neil Shicoff, Sergej Larin, Piero Cappuccilli, Paata Burchuladze, ...

Umfangreich ist die **Discografie** von Ivan Anguélov. Neben einer Reihe von Aufnahmen mit **Symphonischer Musik**, ist unter seiner Stabführung die einzige Gesamtaufnahme von Henze's Boulevard Solitude erschienen, zahlreiche Sängerezitale (2002 erhielt er den „L'Orphée d'or – Richard Wagner Preis für die beste Wagner-CD in Frankreich), eine Aufnahme mit **Berühmten Opernchören** und seine Gesamtaufnahme von Verdi's **IL TROVATORE**. Seit Januar 2005 ist seine **Gesamteinspielung** sämtlicher Sinfonien von **Antonin Dvorak** auf dem Markt.

IVAN ANGUÉLOV, Conductor

Ivan Anguélov has been conducting internationally-known orchestras in opera houses and important concert halls throughout Europe and the world for many years.

His special expertise is for Italian operas - *Belcanto* to *Verismo*. Ivan Anguélov has conducted "Andrea Chenier" (A. Agache and G. Merighi) and "Nabucco" (2004 with Paata Burchuladze) at the **Deutsche Oper Berlin**, since 2002 "Rigoletto", "Falstaff", "La Traviata", "Aida" (with Hasmik Papian) and 2005 "La Damnation de Faust" at the **Opera House Leipzig** "Turandot" at the **Komische Oper Berlin**, "Cavalleria Rusticana"/"I Pagliacci" and "Rigoletto" at the **Stuttgart State Opera**, "Tosca" at the **Cologne Opera** and in **Marseille** (2005), "Il barbiere di Siviglia" at the **Opera House Bonn**, (with G. Taddei), "La Bohème" in **Tokyo** and at the **Opéra de Marseille**, "l'Elisir d'amore" in **Toulouse** (with R. Alagna), "Manon Lescaut" 2005 at the **Opéra de Toulon**, "Cavalleria Rusticana"/"I Pagliacci" in **Catania**, "Nabucco" (J. Pons) in **Spain**, in Turkey, "Der Fliegende Holländer" in the Netherlands, as well as at **numerous International Festivals** – for example in the Arena of Aspendos, at the Festival de Antibes, the Verdi Festival in Prague, the International Festival Chiemgau "La Traviata" in 2004, "Cavalleria Rusticana/I Pagliacci" in 2005... In 2004 a festival production of Aida with Michele Crider brought him a.o. to Berlin and Dusseldorf, to the Gerry-Weber-Stadium and the Theatre in Oberammergau.

The conductor, who was born in Kavala, Greece started his musical studies at the National Academy of Music in his native town, Sofia, and finished them in Moscow and Munich (with Igor Markewitch, Carlos Klaiber and Wolfgang Sawallisch). During this period he won prizes in a series of national and international contests, of which the SPECIAL PRIZE, which included the PRINCE RAINIER III SCHOLARSHIP, in MONTE CARLO is especially worth mentioning. Ivan Anguélov became **General Musical Director** at the National Opera of Plovdiv, moving on to the same position in Bienne and Lausanne in Switzerland, in the Oper Bonn, and to the National Opera Bratislava, where he won the **FURTWÄNGLER-PRIZE** 1995 for particularly outstanding artistic achievements. Since 1986, he has been a regular guest of the Philharmonic Orchestra of Monte-Carlo and since 1995 he regularly conducts concerts with the Munich Symphony Orchestra (broadcast on television on the occasion of the Bavarian Television Award) including many gala-concerts. He has also conducted the Tokyo City Philharmonic Orchestra, the Orchestre de la Suisse Romande in Geneva, the Orchestra della RTS Italiana (at the Lucerne Festival), the Symphony Orchestras of Istanbul, Bilkent, Brabant, Stockholm, Bern, the Radio Orchestras of Munich, Berlin, Bratislava, Sofia, Brussels, and the Orchestras of Nice and Marseille. Moreover he has given concerts with the Gürzenich Orchestra, the Philharmonic Orchestras of Dortmund and Halle, The Museum Orchestra of Frankfurt, the Robert Schumann Philharmonic Orchestra, the Stuttgart Philharmonic Orchestra, the Rheinische Philharmonie and many others.

Ivan Anguélov is in great demand as a conductor for **gala-evenings**, often with television and radio broadcasting, and with renowned soloists such as Dame Gwyneth Jones, Grace Bumbry, Edita Gruberova, Lucia Aliberti, Anna Tomowa-Sintow, Dame Margaret Price, Denyce Graves, Neil Shicoff, Eva Marton, Paata Burchuladze, Piero Cappuccilli, Sergej Larin just to name a few, in major international concert halls around the world.

Ivan Anguélov also has many **recordings** to his credit - for example, the only complete recording of "Boulevard Solitude" from Hans Werner Henze., a complete version of Verdi's "Il Trovatore", numerous recordings of solo singer albums (for his recording with Robert Dean Smith he became the 'Orphée d'Or' for the best Wagner recording in France), a selection of "famous opera choruses" and **symphonic music**. In January 2005 his **total recording** of all symphonies from **Antonin Dvorak** was released.