

Max Kendlinger

Dirigent · Conductor



Mit 13 Jahren überreichte ihm sein Vater Matthias Georg Kendlinger in der Tonhalle Düsseldorf erstmals den Taktstock. Max (Maximilian) Kendlinger, geb. 1998 in St. Johann/Tirol, spielt Klavier, Akkordeon, Orgel und Schlagwerk. Seit 2010 wird er von Mag. Brigitte Zimmermann im Fach Klavier unterrichtet. Zudem absolvierte er 2021 bei Michael Roner (Mozarteum Salzburg) eine Ausbildung zum Chorleiter.

2016 leitete Max in der Philharmonie Lviv sein erstes Sinfoniekonzert mit Werken von Beethoven und Mozart. Seither ist er regelmäßig im Rahmen verschiedener Konzertreihen am Pult zu erleben – beispielsweise in der Elbphilharmonie Hamburg, im Gewandhaus Leipzig, Konzerthaus Berlin, im hr-Sendesaal Frankfurt, in St.Gallen, Marseille und Mailand. Neben Kompositionen von Beethoven, Mahler, Mozart, Tschaikowsky, Schubert, Suppé, der italienischen Opernliteratur und Strauß-Dynastie, widmet sich Max auch den Werken seines Vaters Matthias Georg Kendlinger, deren Aufführungen er mehrfach in Lemberg/Ukraine und 2022 erstmals im Rahmen des neuen Klassik-Formats »Galaxy of Kendlinger« im Festspielhaus Erl dirigierte.

Für sein Debüt-Album »Beethoven 6« wurde Max 2020 in der Kategorie Nachwuchskünstler*in des Jahres – Dirigat für den OPUS KLASSIK nominiert. In der Saison 22/23 wird er mit aktuell 17 Auftritten in Deutschland, Österreich, der Schweiz und in Italien zu erleben sein.

In puncto musikalische Vorlieben möchte sich Max nicht einschränken – sein Interesse gilt jeglicher Form guter Musik. Ruhe und Entspannung findet er in der heimatischen Bergwelt. Mit etwas Glück kann man ihn hier beim Wandern antreffen.

Max Kendlinger has been playing accordion since the age of five. He began taking piano lessons from Brigitte Zimmermann at the Landesmusikschule Tirol when he was 12. At the age of 13, his father Matthias Georg Kendlinger passed him the baton for the very first time at the Tonhalle Düsseldorf.

In 2016, he made his debut conducting a symphony concert, which included works by Beethoven and Mozart. Since then, he has been a regular guest at the rostrum as part of various series of concerts – for example at the Elbphilharmonie Hamburg, the Gewandhaus Leipzig, the Konzerthaus Berlin, the hr-Sendesaal Frankfurt, in St.Gallen, Marseille and Milan. Besides working with compositions of Mahler, Beethoven, Mozart, Tschaikowsky, Schubert, Suppé and the Strauss dynasty, Max devotes himself to the works of his father, Matthias Georg Kendlinger, whose performances he conducted in Lviv/Ukraine and at the new classical concert format »Galaxy of Kendlinger« in 2022 at the Festspielhaus Erl.

He was nominated for the OPUS KLASSIK in the category »Young artist of the year – conducting« for his debut-album »Beethoven 6«.

In 2021, he attended a course of Michael Roner (MA, Mozarteum Salzburg) for choral conducting. For the concert season of 2022/23, 17 concerts are planned in Germany, Austria, Switzerland and Italy.

11.2022 · © DaCapo Austria