



Michael AMANN

- 1964 geboren am 5. Februar in Dornbirn, aufgewachsen in Rankweil
- 1977-84 Landeskonservatorium für Vorarlberg (Posaune bei J. Amann, Tonsatz und Komposition bei Robert Nessler)
- 1979-84 Musikgymnasium Feldkirch, Matura
- 1986-91 Lehramtsstudium Musikerziehung an der Musikhochschule Wien (Tonsatz/Komposition bei Heinz Kratochwil und Herbert Tachezi) und Anglistik/Amerikanistik an der Universität Wien
- 1990-95 Diplomstudium Tonsatz/Komposition an der Musikhochschule Wien (Tonsatz bei Iván Eröd, Komposition bei Erich Urbanner)
- 1993 Förderungspreis für Musik der Stadt Wien
- 1995 Staatsstipendium für Komposition des BMfUK
- 1995-97 Teilnahme beim ÖKS-Projekt "Klangnetze" (Komponieren mit Schülern)
- 1997 "Zeitton"-Porträt des ORF, Förderungspreis des Theodor-Körner-Fonds
- 1998 Fantasie für Ensemble als Beitrag des ORF bei ROSTRUM
- 1998 in Paris, Arbeitsstipendium der Stadt Wien
- 1999 Teilnahme am Komponistenforum Mittersill mit Stipendium des Landes Vorarlberg.
- 2001 Teilnahme am Festival expan '01 in Spittal/Drau
- 2004 Förderungspreis für Musik der Republik Österreich

Oft von literarischen Vorlagen (griechische Mythologie, James Joyce) und anderen außermusikalischen Quellen ausgehend, fasziniert Amann durch die klang sinnliche musikalische Umsetzung und spannenden technischen Herausforderungen für seine Interpreten.

WERKE IM VERLAG DOBLINGER

Penelope für Klavierquintett (1992) / 11'

Besetzung: 2 Vl, Va, Vc, Klav

Bestellnr.: 07 266 (Stimmen); Stp. 696 (Studienpartitur)

U 28. 4. 1993 Wien, Musikverein

Vier Stücke für Orgel (1992/93) / 12'

Flötenuhr I / Arie I / Flötenuhr II / Arie II

Bestellnr.: 02 434

U 10. 6. 1994 Wien, St. Anna

Streichquartett Nr. 2 (1997) / 9'

Bestellnr.: 06 172 (Stimmen); Stp. 695 (Studienpartitur)

U 6. 11. 1997 Dornbirn

Pan für Oboe solo (mit e-bow ad lib.) (1999) / 9'

Bestellnr.: 05 208

U 23. 2. 1999 Wien, Alte Schmiede

Inseln für Violoncello und Klavier (2000) / 15'

Bestellnr.: 03 830

U 9. 11. 2000 Wien, Österreichische Gesellschaft für Musik

Schatten - Rose - Schatten für Singstimme und Klavier (2001) / 5'

Texte von Ingeborg Bachmann

Bestellnr.: 08 692

U 19. 1. 2002 Spittal an der Drau

Verfinsterung / Erstarrung für Ensemble (2001) / 6'

Bestellnr.: 06 929 (Stimmen); Stp. 716 (Studienpartitur)

Besetzung: 2 Kl. (2 Basskl.) - Perc. - 2 Vl., Va., Vc., Kb.

U 16. 10. 2001 Wien, Porgy & Bess

Machautnette für Septett (2001) / 15'

Besetzung: Hr. in F, Kl. (auch Bkl.) in B, Cemb., Vl., Va., Vc., Kb.

Aufführungsmaterial leihweise

U 28. 2. 2002 Bregenz, Kornmarkttheater

Jay-Jay's close-ups für Streichquartett (2002) / 6'

Bestellnr.: 06 185

U 19. 2. 2003 Feldkirch

Die Wolfshaut für Klavier (mit metal chimes ad lib.) (2003) / 7'

Bestellnr.: 01 663

U 28. 2. 2004 Wien, Alte Schmiede

Klavierkonzert (2002) / 15'

Besetzung: 2 (Picc.), 2, 2 (Bklar.), 2 - 1, 1, 2, 1 - Schl. - Hf. - Str.

Light Thickens für Ensemble (2004) / 7'

Besetzung: Klarinette, Sopran-/Altsaxophon, Violine, Viola, Violoncello

Bestellnr.: 06 816 (Partitur, Stimmen)

U 11. 9. 2004 Mittersill (Festival „ein klang“)

Light Thickens für Bratsche solo (2004) / 5'

Bestellnr.: 03 521

U 12. 9. 2004 Meschach

estinguendo für Viola und Streichorchester (2005) / 10'

Aufführungsmaterial leihweise

U 21. 10. 2005 Feldkirch