

## Lista geral de obras de Eurico Carrapatoso

### 1987

#### 1 - MÚSICA PARA METAIS (1987)

- 2 tr., 3 cor., 2 trbn., 1 tb.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 8 min.
- conclusão : Março de 1987
- estreia: 17.vi.1987, Teatro Nacional de Carlos Alberto, Porto, Orquestra Sinfónica da R.D.P. Porto, dir. Costa Santos

#### 2 – ANTIFONIA (1987)

- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 3 min.
- conclusão: Outubro de 1987

### 1988

#### 3 - BALADA DAS VINTE MENINAS (1988)

- ssssaaaa
- *opúsculo*
- dur.: ca. 14 min.
- conclusão: Novembro de 1988
- sobre poesia de Matilde Rosa Araújo

#### 4 - PUER NATUS EST NOBIS (1988)

- ct.ttbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 4 min.
- conclusão: 8.xi.1988
- estreia: ACARTE, 30/11/90, Coral Vértice
- obra sugerida pelo Coral Vértice

### 1989

#### 5 – UMAGREGADO (1989)

- piano
- *opúsculo*
- dur.: 5 min.
- conclusão : Junho de 89
- estreia radiodifundida na Antena 2, Outubro de 1989
- pianista: Afonso Malão

## 1991

### 6 - CICLO DE NATAL (1991)

- *opus 1*
- 1º - *O magnum mysterium 1*; 2º - *Puer natus est 1*; 3º - *Verbum carum factus est*; 4º - *Quem vidistis pastores?*; 5º - *Puer natus est 2*; 6º - *O magnum mysterium 2*
- ssaattbb
- dur.: ca. 15 min.
- conclusão: Novembro de 1991
- estreia: Madrid (1º Symposium de musica coral), 5.ii.92; Syntagma Musicum, dir. Vasco Azevedo e Jorge Alves
- nº3: estreado em 8.vi.91, Coro Cantata, dir. C. Bochmann, ACARTE
- nº 2: estreado em 9.vi.92, Bona, Coro Lisboa Cantat, dir. Jorge Alves
- editado parcialmente em CD – CD SYMP./ALC./MADR./92
- o nº1 foi galardoado no Festival Internacional de Música Coral de Cantonigròs em 1995 e seleccionado como peça obrigatória para a competição de coros femininos nesse festival, em 1996
- estreia integral do ciclo : Igreja dos Italianos, Lisboa, 15.xii.99, Coro Opus 21, dir. Raúl Avelãs

## 1992

### 7 - DECADENT SONGS (1992)

- ttbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- conclusão: Março de 1992
- estreia: salão nobre da Câmara Municipal de Lisboa, 22.xi.92, Tetvocal

### 8 - PETITE MESSE NAÏVE, PAS SOLENELLE (1992)

- 1º - *Kyrie*; 2º - *Gloria*; 3º - *Sanctus*; 4º - *Agnus Dei*
- ssa (preferível vozes brancas), 2 fl., arcos
- *opus 2*
- dur.: ca. 12 min.
- conclusão: 2.iv.92
- estreia: Teatro Nacional de D. Maria, Lisboa, 12.xii.92, coro e orquestra da Fundação Musical dos Amigos das Crianças, dir. Leonardo de Barros
- 2ª interpretação: 14.vi.2003, Igreja de São Paulo, Setúbal, pelo coro e orquestra do Conservatório Regional de Setúbal, dir. Filipa Palhares
- obra sugerida pela FMAC

### 9 – CHALUMEAU (1992)

- quarteto de clarinetes em si bemol
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- conclusão: 21.v.92
- estreia: ACARTE, 28.v.92, Quarteto Chalumeau

## 1993

### 10 - QUATRO CANÇÕES POPULARES PORTUGUESAS (MÚSICA LAMPANTE Nº 1) (1993)

- 1º - *Ó,Ó,Ó, menino Ó! / Dorme dorme meu menino*; 2º - *Ó minha amora madura*; 3º - *Virgem da Lapa*; 4º - *S. João*
- ssaattbb
- *opus 3*
- dur.: ca. 9 min.
- conclusão: 22.iii.93
- estreia: Montevideu, Uruguai, Agosto de 1993, Coro de Câmara de Lisboa, dir. Teresita Gutierrez Marques
- gravação: CD NUM 1073, ed. 1998, Coro de Câmara de Lisboa / T.Gutierrez Marques
- 2ª gravação: CD STRAUSS PortugalSom, SP 4339, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço, gravado em 2001, editado em 2002

### 11 – GRATIA (1993)

- satb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 3 min.
- conclusão: Agosto de 1993

### 12 - RECÔNDA POLIFONIA (1993)

- quarteto de cordas
- dur.: ca. 20 min.
- *opus 4*
- conclusão: Outubro de 93

### 13 - MELODIA DE WIT (1993)

- 2 picc., 2 cl, 4 cor, 2 trbn., vib., cel., 3vl., 3 vla., 2 vl., 2 cb.
- *opúsculo*
- dur.: 3 min.
- conclusão: Outubro de 1993

## 1994

### 14 - DOIS ESTUDOS PARA FLAUTA (1994)

- fl.
- *opúsculo*
- dur. : 4 min.
- concl.: 3.ii.94
- estreia: 14.x.94, Museu de São Roque, Lisboa, fl. Alexandre Weffort, Festival de Música em São Roque – 1994

### 15 - MÚSICA LAMPANTE Nº 2 (1994)

- *Não quero que vás à monda*
- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca 5 min.
- conclusão: 9.iii.94
- estreia: Convento de Cristo, Tomar, 8.vii.95, Coro Canto Firme, dir. António Sousa e em Amsterdão (RAI Auditorio)
- gravação: CD NUM 1073, ed. em 1998, Coro de Câmara de Lisboa, dir. Teresita Gutierrez Marques

#### 16 - E VÓS, TÁGIDES? (1994)

- ssaattbb
- *opúsculo*
- sobre poesia de Camões
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 25.iv.94
- estreia: 9.vii.94, fragata Afonso de Albuquerque, Coro de Câmara de Lisboa, dir. Teresita Gutierrez Marques
- encomenda de “Lisboa 94, Capital da Cultura”

#### 17 - IN PARADISUM (1994)

- 1º - *In paradisum*; 2º - *Requiem/Kyrie*; 3º - *Pie Jesu*; 4º - *Sanctus*; 5º - *Lux aeterna*; 6ª - *Requiem/cum sanctis*; 7º - *In paradisum*
- quarteto vocal masculino, coro, arcos
- *opus 5*
- dur.: ca. 40 min.
- conclusão: 21.vi.94
- estreia: Centro Cultural de Belém, 27.vii.94, Coro e Orquestra da Juventude Musical Portuguesa, Tetvocal, dir. Vasco Azevedo
- 2ª audição: Igreja de S. Roque, 18.xi.95
- obra sugerida pela Juventude Musical Portuguesa

#### 18 - Arranjos para o Tetvocal (1994)

- 7 arranjos de música ligeira portuguesa e brasileira (*Perdidamente, Queda do império, Rua do capelão, Camisa amarela, Sonho azul, Porto sentido, Canoas do Tejo*)
- CD EMI / VC : 724383214020, ed. em 1994
- encomenda da EMI / Valentim de Carvalho

### 1995

#### 19 - RESPONSOS DA LÁPIDE (1995)

- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 15 min.
- conclusão: Março de 1995
- estreia: Copenhaga, 26.vii.95, Coro Arsis, dir. Paulo Brandão
- Angelus Domini: estreia em 17.x.04, Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, Coro de Câmara da Universidade de Lisboa, dir. José Robert

20 - ROMA É AMOR (1995)

- 3 quartetos de clarinetes em si bemol
- *opus 6*
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 20.iv.95
- estreia: 20.vii.95, Sociedade de Geografia, Orquestra de Clarinetes de José Canongia, dir. Manuel Jerónimo

21 - TIMOR ET NON TREMOR (1995)

- 1º - *Loik*; 2º - *Olarinda*; 3º - *Rai Timur*; 4º - *Lilo eh*
- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 20.viii.95
- estreia: 16.ii.96, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço, CCB
- gravação: CD “RAI TIMOR” /cdpm / Rangel / 1007 / Porto, ed. em 1997, dir. José Luís Borges Coelho
- 2ª gravação: CD STRAUSS PortugalSom, SP 4339, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço, gravado em 2001, editado em 2002

22 - MÚSICA LAMPANTE Nº3 (1995)

- ssaattbb
- *opúsculo*

23 - CINCO MELODIAS EM FORMA DE ESPINHAÇO DE CÃO (1995)

- quarteto vocal ttbb, pn
- *opúsculo*
- dur.: ca. 10 min.
- conclusão: 9.xii.95
- estreia parcial: Novembro de 1996, nos concerto ao vivo e em directo na Antena 2, Tetvocal
- estreia efectiva: 8.v.99, Leiria, num concerto monográfico a mim dedicado, Tetvocal, pn. Afonso Malão

24 – CHORADINHA (1995)

- ssa, guit., címb.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 3 min.
- estreia: Jerez de la Frontera, Jan. 1996
- gravação: CD / DRAC / 972-647-163-X, “*Tons de azul*”, 1998, vozes de Sandra e Lídia Medeiros, Beatriz Almeida, dir. Nuno Corte-Real

**1996**

25 - TRÊS MIMINHOS PARA XANANA (1996)

- 1º - *Loik*; 2º - *Rai Timur*; 3º - *Lilo eh*
- *opúsculo*
- coro infantil, 2 fl, pn, cb
- dur.: ca. 5 min.

- estreia: Teatro Nacional de S. Carlos, 6.vii.96, Pequenos Cantores da Academia de Amadores de Música, dir. Paula Coimbra
- gravação: CD / LOIK / A.A.M., 1996, mesma interpretação da estreia

#### 26 - Arranjos para o CD *Desafinados* do Tetvocal (1996)

- 8 arranjos de música de Tom Jobim (*Caminhos cruzados, Chega de saudade, Eu vou-te amar, Este seu olhar, Samba do avião, Corcovado, Insensatez, Desafinado*)
- gravação: CD / EMI / V.C. / 724383835324, ed. em 1996
- encomenda da EMI / Valentim de Carvalho

#### 27 - CINCO MELODIAS EM FORMA DE MONTEMEL (1996)

- 1º - *Ó Bento airoso*; 2º - *Mira-me Miguel*; 3º - *Anda duerme-te niño*; 4º - *Se fores ao S. João*; 5º - *Ó, Ó, Ó menino, Ó*
- *opus 7*
- sop., cor., pn. (oussia sop., cl., pn.)
- dur.: ca 14 min.
- conclusão: 1.v.96
- gravação: CD / MOV.3-11050, Movieplay, ed. em 1996, Ana Ferraz (sop.), António Costa (cor.), Gabriela Canavilhas (pn.)
- representou Portugal na Tribuna de Compositores da UNESCO, Paris, Junho de 1998
- estreia: Festival de Música da Covilhã, 28.v.96

#### 28 - DEZ VOCALIZOS PARA LEONOR E ARCOS (1996)

- 1º - *Chorinho de mê filh' Antônio*; 2º - *Adagietto para Olarinda*; 3º - *O que me diz a brisa de Évora*; 4º - *Slowly Rodriguez, el messicano*; 5º - *Vocalizo em forma de Alvites*; 6º - *Vocalizo em forma de Escalhão*; 7º - *Silvester the pizzicat*; 8º - *O que me diz a brisa de Beja*; 9º - *Adagietto em forma de gôndola*; 10º - *O Natal da Nô-Nô*
- sop. (oussia vl. solo), arcos
- *opus 8*
- dur.: ca. 23 min.
- conclusão: 1.ix.96
- estreia: 4.x.96, igreja de Sª Maria, Barreiro, Sinfonietta de Lisboa., dir. Vasco Azevedo
- estreia com soprano: College-Conservatory of Music Orchestra, Cincinnati, EUA, dir. António Lourenço, 4.vi.97
- também interpretado em San Jose, California, 10.vi.97, pela San Jose Symphony Orchestra e pela Filarmonia das Beiras
- 1ª audição da versão original em Portugal: 10.vi.01, Sé de Leiria, integrado no XIXº Festival Internacional de Música de Leiria, sop. Isabel Alcobia, Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. de Paulo Lourenço
- outras interpretações: 20 e 21.xii.03, num concerto monográfico nos Claustros do Mosteiro de São Bento da Vitória, sop. Angélica Neto, Orquestra Nacional do Porto, dir. João Paulo Santos
- 30 e 31.i.04, no concerto de inauguração do Centro Cultural de Bragança, sop. Isabel Alcobia, Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. António Lourenço
- gravação: CD La Mã de Guido 2047 - Sinfonietta de Lisboa / dir. Vasco Azevedo, 2002
- obra sugerida pela Associação Ricercare

29 - DUAS PORCELANAS MUSICAIS (1996)

- 1º - *O chorinho de mãe filh' Antônio*; 2º - *O natal da Nô-Nô*
- sop., cor., pn. (oussia sop., pn.)
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 25.x.96
- gravação: CD MOVIEPLAY 3-11050, ed. em 1996, Ana Ferraz, António Costa, Gabriela Canavilhas
- estreia: 24.vi.97, auditório da Antena 2, transmitida em directo

30 - SWEET RÚSTICA (1996)

- 1º - *Prelúdio*; 2º - *Almôndega do 2º modo*; 3º - *Giga à Mirandesa*; 4º - *Aria da capo Espichel*; 5º - *Sarabanda e Soniabanessa*; 6º - *Ensopado de bourrée*; 7º - *Poslúdio*
- cor., pn.
- *opus 9*
- dur.: ca. 17 min.
- conclusão: 6.xii.96
- estreia: 26.1.97, concerto ao vivo e em directo na Antena 2, António Costa e Gabriela Canavilhas
- gravação: CD MOV. 3-11050, editado em 1996

31 - REVER ROMA É AMOR REVER (1996)

- quarteto cl. sop.
- *opúsculo*
- dur.: 5 min.

1997

32 - *Orquestração do nº 1 da ARTE DA FUGA (J.S.Bach)* (1997)

- fl., ob., cl., cl.bx., 2 tr., 2 cor., arcos
- dur.: 3 min.
- conclusão: 29.1.97
- estreia: 26.v.97, Sinfonia B, César Viana, Aula Magna da Reitoria de Lisboa

33 - DAS EWIG WEIBLICHE (1997)

- arcos
- dur.: ca. 8 min.
- *opus 10*
- conclusão: 4.iii.97
- estreia: Biblioteca do Palácio de Mafra, 25.x.97, Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo, 1º Festival Internacional de Música de Mafra “O Esplendor do Barroco”
- outras execuções pela “Sinfonietta / V.Azevedo”: Porto, Rivoli, em Novembro de 1998 e no C.C.B. em 6.xi.2000 no concerto em que se estreiou também a obra “Sete peças em forma de boomerang para saxofone e cordas”
- *création française*: Orchestre des Pays de Savoie, dir. Mark Foster, 19, 21 e 26.xi.99
- feita também em 26.xi.99 em Espinho pela Orquestra Musicare, dir. Cesário Costa
- estreia alemã em 23.iii.05, repetida em 13.vi.05, pela Orquestra de Câmara da Deutsch Oper Berlin, integrada na Konzertsaison 04/05 da Deutsch Oper
- obra sugerida pela Associação Ricercare

- gravação: CD La Mã de Guido 2047 - Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo, 2002
- ed. Ricercare

#### 34 - DREI LIEDER OHNE WORTE (1997)

- *Coral A; Luz Polar; Coral B*
- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 7 min.
- conclusão: 7.iii.97
- gravação: CD NUM 1083, editado em 1999, Coro de Câmara de Lisboa, dir. Teresita Gutierrez Marques
- estreia: Southarck Cathedral, Londres, 3.xi.98
- partitura editada pela FERMATA - 2002

#### 35 - CINCO ELEGIAS (1997)

- *a Béla Bartók, a Germaine Tailleferre, a Anton Webern, a Olivier Messiaen e a Igor Stravinsky*
- fl., ob., cl., cor., fag.
- *opus 11*
- dur.: ca. 7 min.
- conclusão: 24.iii.97
- gravação: CD NUM 1068, editado em 1997, pelo Quinteto de Sopros Solistas de Lisboa
- 2ª gravação: *Opus Number Zoo*, CD Deux-Elles 1025, Galliard Ensemble, Londres 2002
- estreia: museu de Lamego, Novembro de 1997
- executado inúmeras vezes em Portugal e no estrangeiro pelos Solistas de Lisboa, pelo Quinteto de Solistas da Orquestra Gulbenkian (Paris) e pelo Galliard Ensemble que a tem interpretado frequentemente em Inglaterra e em Portugal, destacando-se as execuções no Festival Internacional de Música de Castelo Branco em Maio de 2000, no IV Festival Internacional de Música de Mafra em 21.X.2000, no II Festival de Músicas Contemporâneas de Lisboa em 22.XI.2000, e num concerto da Temporada Gulbenkian de Música e Dança, em 10.5.04, no Grande Auditório da Fundação Gulbenkian, integrada no concerto denominado *Em torno de Ligeti*

#### 36 - TIMOR ET NON TREMOR II (1997)

- ttbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 14.v.97
- estreia: Festival Internacional de Música de Mateus, S. João da Pesqueira, Setembro de 1997, Tetvocal

#### 37 - NATAL PROFANO (1997)

- 1º - *Ó bento airoso; 2º - José embala o Menino; 3º - Ó meu menino*
- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 11 min.
- conclusão: 29.v.97
- estreia: Curitiba, Brasil, Outubro de 1997, Coro de Câmara de Lisboa, dir. de Teresita Gutierrez Marques



- gravação: CD B.N.U. / NUM 37, editado em 1997
- 2ª gravação: CD NUM 1073, 1998, mesma interpretação
- 3ª gravação: CD NUM 1082, 1998, mesma interpretação
- o nº 3, *Ó meu Menino*, ganhou a 1ª edição do *Prémio Lopes Graça da Cidade de Tomar* em 17.xii.98
- 4ª gravação em CD PUBLIC-ART 16000 / SPA, Orfeão Universitário de Aveiro, dir. Artur Pinho

#### 38 - LE TOMBEAU DE GERMAINE TAILLEFERRE (1997)

- 1º - *L'élègie*; 2º - *Le prince Igor*; 3º - *Le tombeau vide*
- fl., pn.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- conclusão: 27.vi.97
- estreia: Lagoa, capela do convento de S. José, 19.vii.97, fl. Nestor Herzbaum, pn. Ilda Ortim
- 1ª gravação: CD "*MÚSICA PORTUGUESA PER A FLAUTA I PIANO*", ed. La Mà de Guido 2042, fl. João Pereira Coutinho e pn. José Bon de Sousa, Barcelona, 2000, apresentado publicamente no Museu da Música em 6.xii.00 e na FNAC em 11.xii.00
- 2ª gravação: CD NUM 1093, fl.: Luís Meireles e pn.: Eduardo Rezende Porto, 2001
- 3ª gravação: CD "*MÚSICA PORTUGUESA PARA FLAUTA E PIANO NO SÉC. XX*", ed. MUSICÁLIA M.01.02.005, fl. Joaquim Galvão, pn. João Luís Rosa, Lagos, Fevereiro de 2001

#### 39 - INDIANA TONES (1997)

- 1º - *Minimal*; 2º - *Oneiric landscape*; 3º - *...iss me Kate*; 4º - *The geese from Greenland*; 5º - *Minimal*
- quarteto de saxofones (satb)
- *opus 12*
- dur.: ca. 8 min
- conclusão: 19.viii.97
- estreia: XI Congresso do Saxofone, Valencia, Quarteto Saxofínia, Outubro de 1997
- obra sugerida pelo Quarteto Saxofínia

#### 40 - TRÊS LOAS PARA UM MENINO SOL (1997)

- sop., coro, arcos
- *opúsculo*
- dur.: ca. 12 min.
- conclusão: 19.x.97
- estreia: 22.xi.97, Igreja do Loreto, Lisboa, Festival Música em São Roque, dir. Jorge Alves
- obra sugerida pela S.ª Casa da Misericórdia

### 1998

#### 41 - A CANÇÃO DA URZE (*homenagem a Miguel Torga*) (1998)

- 2.2.2.2./2 cor./ cordas
- dur.: ca. 9 min.
- *opus 13*
- conclusão: 5.i.98
- estreia: 20.iii.98, Bragança, Orquestra do Norte, dir. José Ferreira Lobo

- 2ª audição : Palácio de Mateus, 3.iv.1998, com a presença do Presidente da República, Dr. Jorge Sampaio
- inúmeras vezes executada por aqueles intérpretes e ainda pela Filarmonia das Beiras sob a direcção de Vasco Azevedo em Óbidos, em 24.ix.2000
- interpretada em 17.v.02 pela Orquestra Metropolitana de Lisboa, sob a dir. de Vasco Azevedo, Sociedade de Geografia, Lisboa; também interpretada por 3 vezes consecutivas pela Orquestra do Algarve sob a direcção de Cesário Costa em Quarteira, Albufeira e Lagos, dias 8, 9 e 10 de Novembro de 2002, respectivamente
- encomenda da Associação Norte Cultural

#### 42 - CINCO CANCIONES PARA PIANO Y VOZ EMOCIONADA (1998)

- 1º - *Preludio de la noche*; 2º - *Canción 1*; 3º - *Rasgos*; 4º - *Canción 2*; 5º - *Pórtico*
- sop., pn.
- *opus 14*
- dur.: ca. 10 min.
- conclusão: 15.ii.98
- poesia de Federico Garcia Lorca (centenário)
- estreia: Fundação Serralves, Porto, 18.iv.98, Ana Ferraz e Gabriela Canavilhas; interpretada no Festival de Mafra em 18.x.98; também na Academia Amadores de Música, em 30.iii.01 e em Évora em 4.iv.01
- *création française*: 13.i.2000, Ana Ester Neves e João Paulo Santos, Centro Cultural Gulbenkian, Paris; também estes intérpretes em Tomar, em Fevereiro 2000, e no Festival Internacional de Música de Leiria, Junho 2000, e nos concertos ao vivo no auditório da Antena 2
- feito em Bragança, Dezembro de 2001, Ana Ester Neves e Francisco Monteiro

#### 43 - DEPLORAÇÃO SOBRE A MORTE DE JORGE PEIXINHO (1998)

- 1º - *Paisagem onírica sem anjos*; 2º - *Manto para a esposa de um basileus imaginário*; 3º - *Deploração*; 4º - *Manto para um basileus imaginário*; 5º - *Paisagem onírica com anjos*
- 2 (picc) 2 (C.I.) 2 (cl.bx) 2 (cfag.) / 2.2.2. (trbn bx) 1. / perc.: 5 execut. / cel. / hp. / cordas
- *opus 15*
- dur.: ca. 18 min.
- conclusão: 30.iv.98
- estreia: Macau, igreja de S. Domingos, 1.xi.98, Orquestra Nacional do Porto, dir. Mark Foster
- 2ª interpretação: 16.vii.04 na abertura do XXX Festival Internacional de Música da Costa do Estoril, Teatro de São Luiz, Orquestra Sinfónica Portuguesa, dir. Wojciech Michniewski
- encomenda do XII Festival Internacional de Música de Macau
- representou Portugal na Tribuna de Compositores da UNESCO, Paris, Junho 99

#### 44 - AVE VERUM (1998)

- coro misto *a-cappella*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 2 min.
- conclusão: 22.v.98

#### 45 - SETE MELODIAS EM FORMA DE BRUMA (1998)

- 1º - *Olho s negros*; 2º - *Bravo*; 3º - *Líria*; 4º - *Balho micalense*; 5º - *Ó meu bem*; 6º - *Sericotão*;

7º - *Choradinha*

- sop., cor., pn.
- *opus 16*
- dur.: ca. 20 min.
- conclusão: 14.vii.98
- sobre melodias populares açoreanas
- estreia: 4.viii.98, EXPO 98, sop. Ana Ferraz, cor. António Costa, pn. Gabriela Canavilhas
- interpretadas num concerto transmitido em directo pelo canal 1 da RTP em 10.viii.2000, Ponta Delgada, com os mesmos intérpretes
- encomenda do Governo Regional dos Açores (D.R.A.C.)

46 - MAGNIFICAT EM TALHA DOURADA (1998)

- sop. solo, ssaattbb, 2 fl. bisel, cravo, 2 vl., vla., vc., cb.
- *opus 17*
- dur.: ca. 46 min.
- conclusão: 3.viii.98
- estreia: 24.x.98, Igreja de São Roque, Festival de Música de São Roque, sop. Angélica Neto, coro Olisipo, fl. bisel António J. Carrilho e Sofia Norton, cravo Jenny Silvestre, Quinteto de Cordas Fernando Costa, dir. Armando Possante
- obra sugerida pela da Sª Casa da Misericórdia, na comemoração dos seus 500 anos
- 2ª audição na Igreja Matriz de Monsaraz, 10.vii.2000 (mesmos intérpretes) e logo de seguida, 3ª audição na Igreja de S. Pedro em Palmela em 5.viii.2000, num concerto integrado no XX Festival de Música dos Capuchos; 4ª audição na Igreja de Nª Sª do Pópulo, Caldas da Rainha, 21.iii.01 (mesmos intérpretes); 5ª audição em Alcobaça integrado no Festival Cister-Música, sop. Isabel Alcobia, Coro Ricercare, Sinfonietta de Lisboa, dir. de Paulo Lourenço; 6ª audição no Festival Internacional de Música de Leiria, sop. Isabel Alcobia, Orquestra Filarmonia das Beiras, Corais de Leiria e Coro Olisipo, dir. de Paulo Lourenço
- 7ª audição prevista para 12 e 13.xi.04, Igreja do Bom Jesus em Curitiba, Camerata Antiqua, dir. Osvaldo Ferreira

47 - CINCO VIÑETAS PARA PIANO EMOCIONADO (1998)

- pn.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- conclusão: 4.viii.98
- estreia: Kiev, Ucrânia, 1.xi.98, pn. Nancy Lee-Harper

48 - MODOS DE EXPRESSÃO ILIMITADA (1998)

- 1º - *lento*; 2º - *vivo*; 3º - *lento-vivo-lento*; 4º - *vivo*; 5º - *lento*
- arcos
- *opus 18*
- dur.: ca 16 min.
- conclusão: 26.viii.98
- estreia: Biblioteca do Palácio de Mafra, 10.x.98, II Festival Internacional de Música de Mafra, *O Esplendor do Barroco*, Orquestra Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo
- também interpretado pela Filarmonia das Beiras, com a dir. de Osvaldo Ferreira (Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, 30.vii.99) e com a dir. de António Lourenço (Vila Real, 3.xii.99)

- gravação: CD La Mã de Guido 2047 - Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo, 2002
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- ed. Ricercare

49 - DREI LIEDER MIT WORTE (1998)

- 1º - *Coral A*; 2º - *Luz eterna*; 3º - *Coral B*
- ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca. 8 min.
- conclusão: 19.xii.98
- estreia: 25.iv.99, Almada, Coro de Câmara de Lisboa, Teresita Gutierrez Marques

50 - TRÊS CORAIS PARA UM DIA DE MUITO SOL (1998)

- 1º - *Aldeia da Caridade*; 2º - *S.ª do Amparo*; 3º - *Ó Serpa!*
- sop.solo, ssaattbb
- *opúsculo*
- dur.: ca 12 min.
- conclusão: Dezembro de 1998
- estreia: 19.iii.99, Igreja de Sª Maria, Bragança, sop. Angélica Neto, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço
- gravação: CD STRAUSS PortugalSom, SP 4339, coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço, gravado em 2001, lançado em 2002
- encomenda da Escola Secundária Miguel Torga

1999

51 - TIMOR ET TREMOR ( *quatro motetes para um tempo de Paixão* ) (1999)

- 1º - *Timor et tremor*; 2º - *O vos omnes*; 3º - *Tristis est anima mea*; 4º - *Tenebrae factae sunt*
- ssaattbb
- *opus 19*
- dur.: ca 12 min.
- estreia: Bragança, 19.iii.99
- estreia efectiva: CCB, 26.x.99, sop. Angélica Neto, Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço
- encomenda da Escola Secundária de Miguel Torga

52 - TRÊS PEÇAS ATLÂNTICAS (1999)

- 1º - *Chorinho*; 2º - *Swinging in the rain*; 3º - *Balho micalense*
- ob, pn
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- estreia: 15.v.99, concertos ao vivo e transmitidos em directo pela Antena 2, ob. Lopes da Cruz, pn. Gabriela Canavilhas

53 - MODOS DE EXPRESSÃO ILIMITADA II (1999)

- 1º - *lento*; 2º - *vivo*; 3º - *lento-vivo-lento*; 4º - *vivo*; 5º - *lento*
- 2. (picc.) 2. (c.i.) 2. (cl bx) 2. / 2.2.1.1. / 1 perc. / pn. hp. / arcos
- *opus 20*

- dur.: 18 min.
- conclusão: 2.iv.99
- oferecida a minha querida mãe no seu octagésimo aniversário, 4.iv.99
- estreia: 11.vi.99, Palácio de Queluz, Orquestra Metropolitana, dir. Miguel Graça Moura, 2ª audição no Palácio da Ajuda, 12.vi.99
- encomenda da Orquestra Metropolitana

#### 54 - RAIOS DE EXTINTA LUZ (1999)

- 2 vl
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- conclusão: 17.iv.99
- obra vencedora da 1ª edição do *Prémio Francisco de Lacerda*
- estreia: Igreja de S. Francisco, Horta, pelo *Csury Violin Duo*, 6.ix.99

#### 55 - MARE NOSTRUM ET MARE VOSTRUM (1999)

- 1º - *lento*; 2º - *vivo*; 3º - *lento*
- sop., cor., pn., cordas
- *opúsculo*
- dur.: ca. 9 min.
- estreia: Auditório do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, 24.iv.03, sop. Isabel Alcobia, pn. Gabriela Canavilhas, cor. Hélder Vales, Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. Ernst Schelle; repetido em 25.iv.03 no Centro de Congressos de Aveiro

#### 56 - AVER-O-MAR (1999)

- 1º - *lento/vivo*; 2º - *lento*; 3º - *vivo/lento/vivo*; 4º - *lento*
- 2. (picc), 2., 2. (mib/cl bx), 2. / 2. 2. / 1perc. / cordas
- *opus 21*
- dur.: ca. 17 min.
- conclusão: 30.vi.1999
- estreia: casino da Póvoa de Varzim, 30.vii.99, Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. Osvaldo Ferreira; interpretado também em Loures e em Aveiro na mesma altura, fins de Julho de 1999; interpretado na Igreja de S. José de Ribamar, Póvoa, em 9.iii.03, pela Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim, dir. Osvaldo Ferreira
- gravado em CD em Março de 2003 pela Numerica, lançado na abertura do XXV Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, em Julho de 2003 com o registo NUM 1108
- encomenda do XXI Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim
- interpretado pela Orquestra Gulbenkian, em 24.vii.03, na Casa de Juste e em 25.vii.03 no Palácio de Mateus, dir. Osvaldo Ferreira, em concertos integrados nos XXV Encontros de Música da Casa de Mateus
- interpretado no concerto de encerramento do XXV Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim, na Igreja de S. José de Ribamar, Póvoa, em 30.vii.03, pela Orquestra Sinfónica da Póvoa de Varzim, dir. de Osvaldo Ferreira.
- interpretado pela Orquestra de Câmara da Madeira em 25.ii.05, dir. Rui Massena
- interpretado pela Orquestra de Algarve em 4 e 5.iii.05, dir. Vasco Azevedo

#### 57 - BA-TA-CLAN (1999)

- **adaptação** da orquestração original para fl., cl., vl., vla., vc., pn., da opereta homónima de Jacques Offenbach
- dur.: ca. 60 min.
- conclusão: 20.viii.99
- estreia: 23.ix.99, Teatro Maria Matos, dir. João Paulo Santos
- feito em Oeiras e em São Miguel
- encomenda de EVP Culturais

#### 58 - SUITE D'AQUÉM E D'ALÉM MAR (1999)

- 1<sup>o</sup> - *marcha*; 2<sup>o</sup> - *nocturno*; 3<sup>o</sup> - *chorinho*; 4<sup>o</sup> - *pavana*; 5<sup>o</sup> - *giga*
- marimba e arcos
- *opus 22*
- dur.: ca. 12 min.
- conclusão: 30.viii.99
- estreia: 6.x.99, C.C.B., marimba Pedro Carneiro, Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo; 2<sup>a</sup> audição: Sociedade de Geografia, Lisboa, 30.iii.01 (mesmos intérpretes)
- versões para marimba e o *Chilingirian string quartet*, estreada no Festival Internacional da Música de Coimbra em 9.vii.2001, Museu Machado de Castro
- interpretada no Chipre, em 24 e 25.vi.05, no auditório Rialto em Limassol e no Strovolos Municipal Theatre de Nicósia, respectivamente; marimba Pedro Carneiro, Cyprus State Orchestra, dir. Maciej Zoltowski
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- ed. Ricercare

#### 59 - TRÊS ARIAS [“Guerras de Alecrim e Mangerona”(Ant. José da Silva, o judeu /António Teixeira)] (1999)

- *opúsculo*
- 1<sup>a</sup> - “*Eis aqui, estou perdido*”; 2<sup>a</sup> - “*Borboleta amorosa*”; 3<sup>a</sup> - “*Já que a Fortuna hoje me abona*”
- **aria n<sup>o</sup>1**: barítono (D.Lancerote), fl., ob., cl., fag.
- estreia: 23.vii.99; Salão Nobre do Conservatório Nacional; bar. Tiago Baptista; ten. Pedro Forte, encenação de J.Listopad; dir.: Armando Vidal
- conclusão: Abril de 1999
- **aria 2** (tenor/D.Gil) e **aria 3** (tenor/D.Fuas) compostas em Dezembro de 1999
- estreia: 17.vi.2000, Salão Nobre do Conservatório Nacional, encenação de Listopad; dir. de Armando Vidal

### 2000

#### 60 - MÚSICA PARA UM TEMPO DE CANÍCULA (2000)

- 1<sup>o</sup> – *Canção amorosa*; 2<sup>o</sup> – *Extravagante*; 3<sup>o</sup> – *Canção lúdica*
- coro misto *a-cappella*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 9 min.
- conclusão: 1.i.2000

61 - MÚSICA PARA UM TEMPO DE GEADA (2000)

- coro misto *a-cappella*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 4 min
- conclusão: 9.i.2000

62 - O QUE ME DIZ O VENTO DE SERPA (*après une lecture de Rodney Gallop*) (2000)

- 1º - *Sombras*; 2º - *Praia 1*; 3º - “*Altara*”; 4º - *António*; 5º - *Algarve*; 6º - *Tambor*; 7º - *Ana*; 8º - *Praia 2*; 9º - “*Vem ó Morte, doce irmã do sono!*”
- coro misto *a-cappella*
- *opus 23*
- dur.: ca. 14 min.
- conclusão: 19.i.2000
- estreia: 21.iv.2001, solar dos Zagalos, num concerto monográfico integrado no Festival “Cantar Liberdade” (Almada), Coro Ricercare, dir. Pedro Teixeira
- encomenda do Festival “Cantar Liberdade”
- publicado por Edições do Coro Polifónico de Almada, 2002

63 - O QUE ME DIZ O VENTO MIRANDÊS (*après une lecture de Francesco Landini*) (2000)

- 1º - *Ceifa*; 2º - *Tristura*; 3º - *Lua*; 4º - *Rola*; 5º - *Singulári*; 6º - *Llaço do Encerra-bodes*; 7º - *Aleluia*; 8º - *Erelita*; 9º - *Sol*; 10º - *Acordai*; 11º - *Rabatida*
- coro misto *a-cappella*
- *opus 24*
- dur.: ca. 18 min.
- conclusão: 31.i.2000
- estreia: 21.iv.2001, solar dos Zagalos, num concerto monográfico integrado no Festival “Cantar Liberdade”(Almada), Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço
- encomenda do Festival “Cantar Liberdade”
- publicado por Edições do Coro Polifónico de Almada, 2002

64 - CINCO MINIATURAS (2000)

- 1º - *Mecanismo de precisão nº1*; 2º - *Madrigal*; 3º - *Llaço*; 4º - *Coral*; 5º - *Mecanismo de precisão nº2*
- quinteto de sopros (fl., ob., cl., cor., fag.)
- *opus 25*
- dur.: ca. 6 min.
- composto entre 7.ii.2000 e 20.ii.2000
- estreia: 17.iii.2000, Açores, Museu de Ponta Delgada, Quinteto de Sopros Solistas de Lisboa
- gravação: CD Deux-Elles (DXL 1084), Galliard Ensemble, 2003

65 - SETE EPIGRAMAS A FRANCISCO DE LACERDA (2000)

- 1º - *Ex abrupto i*; 2º - *Ex nihilo i*; 3º - *Ostinato i*; 4º - *Balho*; 5º - *Ostinato ii*; 6º - *Ex nihilo ii*; 7º - *Ex abrupto ii*
- trio (vla, cb, pn)

- *opus 26*
- dur.: ca.10 min.
- composto entre 26.ii.2000 e 11.iii.2000
- estreia: 16 de Setembro de 2000, Palácio Santana, Ponta Delgada, Opus Ensemble; 2ª audição: 28.ix.2000, Recreios da Amadora; 3ª audição: Festival de Música de Odivelas; 4ª audição em Erl, integrado no Festival Internacional de Música de Insbruck, em 19.vii.01; interpretações no São Luiz em Outubro de 2003 e Palácio Foz, Lisboa, em 3.v.04
- edição em CD *Opus Ensemble plays contemporary portuguese music*, ed. Strauss - colecção PortugalSom SP 4350; lançado em Outubro de 2001

#### 66 - SALMO CL (2000)

- coro e cordas
- *opus 27*
- dur.: ca.16 min.
- composto entre 10.iii.2000 e 9.iv.2000
- estreia: 3.vii.2000 (inauguração do novo centro cultural da Casa Pia de Lisboa), com a presença do Presidente da República, Dr. Jorge Sampaio
- 2ª audição, Évora, Teatro Garcia de Resende, 15.iv.01, coro Ricercare e Sinfonietta de Lisboa, dir. Paulo Lourenço; 3ª audição na igreja matriz de Loures, Maio de 2001
- encomenda da Casa Pia de Lisboa

#### 67 - SUITE ATLÂNTICA (2000)

- 1º - *Chorinho (a B.Powell)*; 2º - *Embaló (a Vinicius )*; 3º - *Homenagem a Gismonti (allegro brutale)*; 4º - *Embaló ii (a Jobim)*; 5º - *Chorinho ii (a Pixinguinha)*
- quarteto com piano
- *opúsculo*
- dur.: ca. 10 min.
- composto entre 22 e 24.iv.2000
- estreia: 2.iii.2001, Moscow Piano Quartet, Centro Cultural de Cascais

#### 68 - O QUE ME DIZ O VENTO D'ARGANIL (2000)

- 1º - *Malhão*; 2º - *Sanhoane*; 3º - *Papão*; 4º - *Vira*; 5º - *Narda*
- coro *a-cappella*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- composto entre 18.iv.2000, (férias da Páscoa em Alvites) e 25.iv.2000

#### 69 - O QUE ME DIZ A CALMA QUE VAI CAINDO (2000)

- 1º - *Nª Sª das Preces*; 2º - *Sanhoane*; 3º - *Santa Luzia*; 4º - *Nª Sª do Carmo*; 5º - *Calma*
- coro *a-cappella*
- *opus 28*
- dur.: ca. 12 min.
- composto entre 6 e 17 de Maio de 2000
- estreia: 17.x.2004, Salão Nobre da Reitoria da Universidade de Lisboa, Coro de Câmara da Universidade de Lisboa, dir. José Robert



70 - SETE PEÇAS EM FORMA DE BOOMERANG (PARA SAXOFONE E CORDAS) (2000)

- 1<sup>o</sup> - *Abrupto*; 2<sup>o</sup> - *Amoroso*; 3<sup>o</sup> - *Lampeiro*; 4<sup>o</sup> - *Rude*; 5<sup>o</sup> - *Lampeiro*; 6<sup>o</sup> - *Amoroso*; 7<sup>o</sup> - *Abrupto*
- saxofone soprano/alto e cordas
- *opus 29*
- dur.: ca. 11 min.
- composto na 2<sup>a</sup> metade de Maio de 2000
- gravação: CD *La mà de Guido 2047* – José Massarrão (saxofones), Orquestra Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo, 2002
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- estreia: 6.xi.2000 no CCB, (sax: José Massarrão; Sinfonietta de Lisboa / Vasco Azevedo)

71 – PSICHÉ (2000)

- para piano
- *opúsculo*
- dirigido a crianças e jovens em iniciação
- dur.: ca. 2 min.
- composto em Julho de 2000 a convite da A.P.E.M..
- obra publicada pela A.P.E.M. na separata da revista *Educação Musical*, nº 107, editada em Março de 2001

72 - LA RUE DU CHAT QUI PÊCHE (*serenata onírica a Constança Capdeville*) (2000)

- para 14 instrumentos (fl., ob., cl., fag., cor., trbn., 2 perc., pn., 2 vl., vla., vc., cb.)
- *opus 30*
- composto no mês de Julho de 2000
- dur.: ca. 20 min.
- encomenda da Fundação Serralves
- estreia: auditório da Fundação Serralves, 28.xi.2000, “Remix - Ensemble” da Casa da Música do Porto, dir. Stefan Asbury

73 – IN DULCI IUBILO (2000)

- satb, fl, vl, vla, vc, guit
- *opúsculo*

74 – CHAMATEIA (adaptação) (2000)

- sop, cor, pn
- *opúsculo*
- adaptação de um original do compositor Luís Alberto Bettencourt com letra de António Sousa
- encomenda da R.T.P.
- estreia: RTP, canal 1, 10.8.2000, em directo de Ponta Delgada, num concerto fortemente marcado pela presença da minha música (execução integral de “Sete melodias em forma de bruma”), interpretação de Ana Ferraz, António Costa e Gabriela Canavilhas

75 – TRÊS PEQUENOS NATAIS FEMININOS (2000)

- ssaa
- *opúsculo*
- composto no princípio de Agosto

76 – TRÊS GÓTICAS PORTUGUESAS (2000)

- ssaa
- *opúsculo*
- composto no princípio de Agosto

77 – SUL (2000)

- ssaa
- *opúsculo*
- composto no princípio de Agosto

78 – SETE VELHOS CORAIS PORTUGUESES (in memoriam Fernando Lopes-Graça) (2000)

- quarteto de cordas
- *opus 31*
- composto entre 12 e 14.8.00
- dur.: ca. 9 min.
- estreia: 17.iii.2001, Forum de Seixal, Quarteto Lacerda
- 2ª audição: concertos ao vivo e em directo da Antena 2, Quarteto Lacerda, 2.vi.01
- 3ª audição no Festival Internacional de Música de Mafra, Outubro de 2001

79 - VENI CREATOR SPIRITUS (2000)

- para tenor, trompete e órgão
- *opus 32*
- composto em fins de Agosto de 2000
- dur.: ca. 7 min.
- encomenda do Ministério da Cultura (Instituto Português do Património Arquitectónico)
- estreia: 22.x.2000, basílica de Mafra, pelo tenor Nicolas Robertson, trompetista David Staff e organista David Cranmer

80 – DE LA MUSIQUE DOUCE ET PIQUANTE (2000)

- corne inglês, fagote e cravo
- *opúsculo*
- composto em 8.9.00

81 – OITO MELODIAS INSULARES (2000)

- para vozes brancas, fl., ob., pn., e arcos
- *opus 33*
- composto entre 21 e 24.9.00
- encomenda da Fundação Musical dos Amigos das Crianças
- estreia: 29.vi.01, Auditório S. João de Brito, Coro e Orquestra da Fundação Musical dos Amigos das Crianças, dir. de Leonardo de Barros
- gravação: CD DITOEFEITO / DEF 013/01, lançado em 2002

82 - HORTO SERENÍSSIMO (*Annuntiatio Beata Mariae V.*) (2000)

- sop. solo, fl. bisel, quarteto satb, cravo
- *opus 34*
- dur.: ca. 25 min.
- composto entre 16.11.00 e 10.12.00
- encomenda do III Festival de Música de Caldas da Rainha, “Concertos de Primavera”
- estreia: 21.iii.2001, num concerto monográfico a mim dedicado por ocasião da abertura da 3ª edição do “Concertos de Primavera”, na Igreja de Nª Sª do Pópulo, Caldas da Rainha, sendo intérpretes o

sop. Angélica Neto, fl. bisel António José Carrilho, cravo Jenny Silvestre, Coro Olisipo, dir. Armando Possante; nesse concerto apresentou-se pela 4ª vez o Magnificat em Talha Dourada, a 2ª peça deste “Díptico Mariano”; 2ª audição: Solar dos Zagalos, 5.v.01, mesma interpretação da estreia, integrado no Festival “Noites de Primavera”

- 3ª audição no Festival Internacional de Leiria, em 6.vi.02, num concerto monográfico inteiramente preenchido com Magnificat em talha dourada e Horto Sereníssimo, com a Orquestra Filarmonia das Beiras, dir. Paulo Lourenço

### 83 - SUITE D'AQUÉM E D'ALÉM MAR (II) (2000)

- 1º - *Marcha*; 2º - *Nocturno*; 3º - *Chorinho*; 4º - *Pavana*; 5º - *Giga*
- marimba e quarteto de cordas
- *opúsculo*
- dur.: ca. 10 min
- concl.: 19.xii.00
- estreia: Festival Internacional da Música de Coimbra, 9.vii.2001, com Pedro Carneiro na marimba e o “*Chilingirian string quartet*”, na igreja do museu Machado de Castro em Coimbra
- também interpretado pelos mesmos em Londres, Novembro de 2001 (AtlanticWaves Festival)

## 2001

### 84 – A JIMI HENDRIX (2001)

- 1º - *Ex abrupto*; 2º - *Purple landscape*; 3º - *Feroce*
- guitarra
- *opúsculo*
- conclusão: 11.i.2001
- grav. em CD por Eurico Pereira, editado em 2003

### 85 – O QUE ME DIZ O VENTO D'ÓBIDOS (2001)

- 1º - *Ó minha amora madura*; 2º - *No alto daquela serra*; 3º - *Vai-te embora papão negro*; 4º - *Ó oliveira da serra*; 5º - *São João*
- para coro misto *a-cappella*
- *opúsculo*

### 86 – O QUE ME DIZ O VENTO TROPICAL (2001)

- 1º - *Tuendi oko komunda*; 2º - *Sapo cululú*; 3º - *Tiko Funa*; 4º - *Nanguiriche*; 5º - *Vangelo*
- para coro misto *a-cappella*
- *opúsculo*
- estreia: 21.iv.2001, solar dos Zagalos, num concerto monográfico integrado no Festival “Cantar Liberdade”(Almada), Coro Ricercare, dir. Paulo Lourenço
- encomenda do Festival “Cantar Liberdade”
- publicado pelas edições do Coro Polifónico de Almada, 2002

### 87 – TRÊS PASTICHES DE BELÉM (2001)

- 1º - *Allegro vivace*; 2º - *Aria*; 3º - *Rondó*
- sonatina clássica para bombardino em sib e cordas
- *opus 35*
- dur.: ca.12 min.

- obra sugerida pela Associação Ricercare
- estreia: 7 de Junho de 2001, sala dos espelhos do Palácio Foz, Lisboa, Sinfonietta de Lisboa, Nuno Carvalho (bombardino), dir. Vasco Azevedo

88 – OPUS QUADRATUM (*homenagem a Damião Vallisoleti*) (2001)

- 1<sup>o</sup>-Sator; 2<sup>o</sup>-Arepo; 3<sup>o</sup>-Tenet; 4<sup>o</sup>-Opera; 5<sup>o</sup>-Rotas
- fl., ob., cl., fag., cor., vib., pn., 2vl., vla., vc.
- *opus 36*
- encomenda da Academia de Música de Viana do Castelo

89 – SETE PEÇAS EM FORMA DE BOOMERANG (II) (2001)

- transcrição para saxofone e piano (da obra n<sup>o</sup> 70)

90 – SUITE DE COLORATURA (2001)

- 1<sup>o</sup> - *Prelúdio dantesco (locus horribilis)*; 2<sup>o</sup> - *Marcha*; 3<sup>o</sup> - *Chorinho*; 4<sup>o</sup> - *Pavana*; 5<sup>o</sup> - *Giga*; 6<sup>o</sup> - *Postlúdio celestial (in paradisum)*
- *Opus 37*
- para quarteto de contrabaixos
- dur.: ca. 12 min.
- conclusão: 20.6.01
- encomenda do “Foco Musical” inserido no projecto “Incentivo à Criação” apoiado pelo I.P.A.E.
- estreia: Lagares d’El Rei, Tomar, 1.11.01, pelo *Quarteto de Contrabaixos de Lisboa*

91 - MENTES, PEER! (*in memoriam Henrik Ibsen*) (2001)

- para ensemble de 13 instrumentistas (fl., ob./c.i., cl., fag., cor., 2 perc., pn., 2vl., vla., vc., cb.)
- dur.: ca. 1h 15m
- música para a peça de Ibsen “Peer Gynt”
- *Opus 38*
- escrito entre Julho e Setembro de 2001
- estreia: inauguração solene do novo Teatro Aberto em Lisboa, sob a direcção musical de João Paulo Santos, dia 24 de Fevereiro de 2002, na presença do Presidente da República de Portugal, Dr. Jorge Sampaio
- a obra esteve em cena de Fevereiro a Junho de 2002; João Paulo Santos foi assistido pelos maestros Henrique Piloto e Paulo Lourenço
- encomenda de João Lourenço, director do “Teatro Aberto”, para a inauguração das novas instalações daquela companhia de teatro

91b) – DA LOUCURA, DO GROTESCO E DA MORTE EM PEER GYNT (2004)

- *suite* para ensemble de 13 instrumentistas (fl., ob./c.i., cl., fag., cor., 2 perc., pn., 2vl., vla., vc., cb.)
- dur.: ca. 17 min.
- estreia: 17.x.2004, Biblioteca do Palácio de Mafra, VIII Festival de Mafra, OrchestrUtopica, dir. Cesário Costa.

**2002**

92 – BAGATELAS (2002)

- quinteto ob., cl., vl., vla. e cb.

- integrada na temporada de música da Fundação Calouste Gulbenkian 2001-2002
- dur.: ca. 12 min.
- *opúsculo*
- escrito entre Dezembro de 2001 e Janeiro de 2002
- estreia: 28.1.02, em Lisboa, na Fundação Gulbenkian, pelos solistas da Orquestra Gulbenkian
- interpretado por alunos da ESMAE, Porto, sob orientação de Florian Pertzborn
- interpretado por elementos da Orquestra Metropolitana em 13, 14, 15 e 16.x.2004

#### 93 - MOTETES PARA UM TEMPO DE PAIXÃO (2002)

- para soprano solo e coro *a cappella* (ssaattbb)
- dur.: ca. 30 min.
- *Opus 39*
- escrito entre Janeiro e Fevereiro de 2002
- encomenda do I Festival de Música Sacra de Viana do Castelo
- estreia: 5.10.02, Igreja da Misericórdia, Viana do Castelo, sop. Angélica Neto, Coral de Letras da Universidade do Porto, dir. José Luis Borges Coelho

#### 94 - MESDAMES DE LA HALLE (*AS MADAMAS DO BOLHÃO*) (2002)

- **adaptação** da opereta de Jacques Offenbach para pequeno ensemble (fl., cl., vl., vla., vc., pn.)
- dur.: ca. 60m
- *Opus 40*
- escrito entre Maio e Junho de 2002
- encomenda de “Eventos Culturais” com apoio do I.P.A.E.
- estreia: 25.7.02, Teatro Gil Vicente, Cascais, com Ana Paula Russo, Luís Rodrigues, João Miranda, Luís Castanheira, Alberto Lobo, Eduardo Viana, entre outros, e elementos da Orquestra Sinfónica Portuguesa, sob a direcção de João Paulo Santos
- também interpretada no Auditório Eunice Muñoz, Oeiras, em 27 e 28.7.02; e 25.10.02; no Teatro Maria Matos, Lx., 9 récitas, entre 4 e 17 de Abril de 2003, mesmos intérpretes (Ana Ferraz em vez de Ana Paula Russo)

#### 95 – O LOBO DIOGO E O MOSQUITO VALENTIM (*in memoriam* Francis Poulenc) (2002)

- para soprano, barítono, narrador, coro infantil e orquestra clássica
- baseada na fábula homónima de António Pires Cabral
- dur.: ca. 50 min.
- *Opus 41*
- escrito entre Julho e Setembro de 2002
- encomenda da Orquestra Nacional do Porto
- estreia: 20.12.02, Teatro Nacional de São João, sop. Angélica Neto, bar. Jorge Vaz de Carvalho, narr. Paulo Pires, Coro Infantil do Círculo Portuense de Ópera, Orquestra Nacional do Porto, dir. João Paulo Santos; repetido no TNSJ, 21.12.02
- 3ª (e 4ª) interpretação: encerramento do Festival Internacional de Música de Castelo Branco, no Cine-Teatro Avenida, 7.06.03, sop. Angélica Neto, bar. Jorge Vaz de Carvalho, narr. Pedro Oliveira, Coro Infantil de Belgais, Orquestra da ESART, dir. Osvaldo Ferreira; repetido em 8.06.03
- 5ª interpretação: 26.10.03, Teatro Municipal de São Luiz, sop. Angélica Neto, bar. Jorge Vaz de Carvalho, narr. Paulo Pires, Coro Infantil de Belgais, Orquestra da ESART, dir. Osvaldo Ferreira

- 6ª (e 7ª) interpretação: 20 e 21.12.03, num concerto monográfico a mim dedicado nos Claustros do Mosteiro de São Bento da Vitória, Porto, sop. Angélica Neto, bar. José Corvello, narr. Palmira Troufa, Coro Infantil do Círculo Portuense de Ópera, Orquestra Nacional do Porto, dir. João Paulo Santos
- 8ª interpretação prevista para a Madeira, no 4º trimestre de 2005, com a Orquestra Clássica da Madeira, dir. Rui Massena
- encenação do Teatro de Marionetes do Porto prevista para Maio / Junho de 2006, no grande auditório da Casa da Música do Porto, na ficha técnica original (Coro Infantil do CPO, ONP/João Paulo Santos) e encenação de João Paulo Seara Cardoso

#### 96 – STIGMATA (O êxtase de São Francisco) (2002)

- para violeta e arcos
- dur.: ca. 8 min.
- *Opus 42*
- escrito em Setembro de 2002
- obra sugerida pela Associação Ricercare
- estreia: 5.12.02, Sociedade de Geografia, v.la. Cecíliu Isfan, Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo

#### 97 - NOVE VOCALIZOS PARA CATARINA E ARCOS (2002)

- para violoncelo e cordas
- dur.: ca. 28 min.
- *Opus 43*
- escrito em Outubro e Novembro de 2002
- sobre poesia de Ruy Belo
- encomenda da Orquestra de Câmara de Pedro Álvares Cabral
- estreia: 15.v.2004, vc. Irene Lima, O.C.P.A.C., dir. João Paulo Santos, Igreja Matriz do Entroncamento
- 2ª audição: 22.v.2004, Teatro Gil Vicente, Golegã, mesma interpretação
- repetição prevista para 6.xii.04, FCGulbenkian

### 2003

#### 98 – AY, QUE DOLOR! (2003)

- para quinteto vocal *a cappella*
- dur.: ca. 13 min.
- *Opus 44*
- escrito em Janeiro de 2003
- sobre *Trovas à morte de Dona Inês de Castro* de Garcia de Resende
- encomenda do Teatro Nacional de São João
- estreia: 21.2.03, repetida em 22.2.03, no Teatro Nacional de S. João, Porto, integrada no espectáculo *Inzeletrica*
- 2ª interpretação no CCB, 12.i.04, Camerata Fiorentina
- 3ª interpretação no Palácio Fronteira, no II Ciclo de Música e Poesia Portuguesa do séc. XX, Camerata Fiorentina (sops. Erica Mandillo e Verena Wachter, alto Mafalda Borges Coelho, tem. Jaime Bacharel, bx. Miguel Robert, tiorba e alaúde André Barroso, viola da gamba Susana Moody)
- 4ª interpretação: Mosteiro de Alcobaça, 3.vii.04, Camerata Fiorentina

- 5ª interpretação: Palácio de Queluz, 18.vii.04, Coro Ricercare, dir. Pedro Teixeira

99 – PORTA FÉRREA (2003)

- para barítono, coro masculino, guitarra portuguesa, violoncelo e orquestra
- dur.: ca. 22 min.
- *Opus 45*
- escrito entre Fevereiro e Março de 2003
- encomenda da Orquestra de Câmara de Coimbra (Coimbra, Capital da Cultura)
- estreia: 12 e 13 de Março de 2004, Convento de São Francisco, Coimbra, bar. Paulo Ferreira, violoncelo Alberto Restivo, guitarra portuguesa Paulo Soares, Orfeon Académico de Coimbra, Orquestra de Câmara de Coimbra, dir. Virgílio Caseiro
- gravação: CD Public-Art 26504, ed. em 2004, gravação ao vivo da estreia

100 – L’AIRE DE L CAMPO (2003)

- para piano
- dur.: ca. 10 min.
- *opúsculo*
- escrito em Março de 2003
- estreia: inauguração da exposição da pintora Balbina Mendes em Bragança, em 25.vii.03, pela pianista Sara Mendes
- gravação em CD: pn. Yuki Rodrigues, a ser publicado em 2005

101 – MÚSICA TODA LAMPEIRA (2003)

- para soprano e piano
- *I – Crocodilo; II – O que faz a minhoca*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 4 min.
- sobre poesia de Violeta Figueiredo extraída do livro *Fala Bicho* (ed. Caminho)
- escrito em Setembro de 2003
- estreia: 23.x.2003, Teatro Nacional de Dona Maria II, sopr. Catarina Molder, pn. João Lucena e Vale, no recital “Universo da Infância”

101b) – MÚSICA TODA LAMPEIRA (2004)

- para soprano, fl, ob, cl, fag, cor, trbn, marimba, vl1, vl2, vla, vc, cb
- *I – Crocodilo; II – O que faz a minhoca*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 4 min.
- sobre poesia de Violeta Figueiredo extraída do livro *Fala Bicho* (ed. Caminho)
- escrito em Outubro de 2004
- estr.: 19.xi.04, Azambuja, sopr. Catarina Molder, elementos da Orquestra Metropolitana de Lisboa, dir. Pedro Neves; repetição no dia 20.xi.04, em Sesimbra.

102 – ABCESSO DE LOUCURA (2003)

- música de cena para a peça de teatro *Der narr und seine frau heute abend in Pancomedia* de Botho Stauß
- *opus 46*

- dur.: ca. 60 min.
- escrito entre Junho e Outubro de 2003
- encomenda do Teatro Aberto
- estreia: 16.x.03, Teatro Nacional de São João, Porto, numa encenação de João Lourenço, em cena até 9.xi.03
- estreia em Lisboa no Teatro Aberto em 16.xii.03, em cena até 15.ii.04

#### 103 – POEMÁRIO DE LAMOLINAIRIE DE CAMPOS (2003)

- sop., fl., cl., hp., pn., vl., vla., vc.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 13 min.
- escrito em Dezembro de 2003
- encomenda do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa
- estreia: 23.i.04, salão nobre do Conservatório Nacional, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dir. João Paulo Santos
- 2ª audição: 18.ii.04 na Aula Magna do Instituto Piaget, G.M.C.L. / J.P.Santos
- 3ª audição: prevista para 2.viii.05, Centro Cultural de Cascais, Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, dir. João Paulo Santos, integrada no 31º Festival do Estoril – *Mare Nostrum*

### 2004

#### 104 – A FLORESTA (2003-2004)

- ópera infantil sobre texto de Sophia de Mello Breyner Andresen, com libreto de Isabel Alçada e Ana Maria Magalhães e encenação de Nuno Carinhas
- para soprano (Isabel), baixo (anão), dois barítonos (bandido e sábio), tenor (professor de música), actor/narrador (árvore), coro infantil (cogumelos), coro infantil e de baixos *ad lib.* (anões), fl./picc., ob./c.i., cl./cl. bx., sax. alto/ sax. sop, fag./c.fag., 2 cor., 1 perc., guit., hp., pn., cordas
- escrita entre Junho de 2003 e Fevereiro de 2004
- *opus 47*
- dur.: ca. 65 min.
- encomenda do Teatro Nacional de São Carlos
- estreia a 28.ii.04, Teatro Municipal de S. Luiz, Angélica Neto (Isabel, soprano), José Corvello (Anão, baixo), Armando Possante (Bandido, barítono), João Miguel Rodrigues (Professor, tenor), Rui Baeta (Sábio, barítono), Luís Lucas (Árvore, narrador), Coro Infantil da Escola de Música do Conservatório Nacional, bailarinos da Escola de Dança do Conservatório Nacional, Orquestra Sinfónica Portuguesa, João Paulo Santos; encenação, cenários e figurinos de Nuno Carinhas, desenho de luz de Carlos Assis. Sete récitas.
- produzido no Teatro Aveirense em 17 e 18 iv.04, com a mesma ficha técnica excepto o coro (Coro Infantil e Juvenil da Tuna de Santa Joana), a orquestra (Filarmonia das Beiras), e a direcção de António Lourenço
- produzido no Teatro Viriato, Viseu, em 1 e 2.V.04, com a mesma interpretação de Aveiro
- prevista a reposição do espectáculo na ficha original para Dezembro de 2004 no Teatro de São Luiz.

#### 105 – HOMENAGEM A NINO ROTA (2004)

- ensemble de jazz: tr., sax alto, sax tn., guit. eléct., pn., cb.



- *opúsculo*
- dur. : ca. 8 min.
- escrito em Março de 2004
- encomenda da 2ª Festa do Jazz, na pessoa de Carlos Martins
- estreia: 3.iv.04, Teatro Municipal de S. Luiz, 2ª Festa do Jazz, tr. João Moreira, sax alto Jorge Reis, sax tenor Jesus Santandreu, guit. Nuno Ferreira, pn. Jesse Chandler, cb. Nelson Cascais, batª. Bruno Pedroso

106 – POEMÁRIO ERÓTICO, ERIC SATÍRICO E BURLESCO (2004)

- bar., pn.
- *opúsculo*
- dur.: ca. 16 min.
- sobre poesia erótica e de rizada de Afonso X, Joan Vaásquiz de Talaveira, García Lorca, Lamolinaire de Campos
- encomenda da Casa da Música do Porto
- estreia prevista para Agosto de 2005 na Casa da Música do Porto

107 – PULSÁTIL, VOLÁTIL (2004)

- coro, pn., arcos
- *opúsculo*
- dur.: ca. 8 min.
- composto em Julho de 2004
- encomenda do Fundação Luso-Brasileira, sobre poesia de Beatriz Alcântara
- estreia: 4.ix.2004, Bienal do Livro do Ceará, Fortaleza, Brasil, Coro e Orquestra de Fortaleza, pn. Adriano Jordão

108 – MÚSICA PRAXITÉLICA A DOIS DEUSES DO OLIMPO (2004)

- para orquestra clássica
- *opúsculo*
- dur.: ca. 9 min.
- encomenda do Teatro Nacional de São Carlos
- estreia - 12.xi.2004, Auditório da Reitoria da Universidade Nova de Lisboa, Orquestra Sinfónica Portuguesa, dir. Donato Renzetti
- 2ª interpretação prevista para 10.ix.05, Funchal, Orquestra Clássica da Madeira, dir. Carlo Paleschi
- homenagem a Haydn (Sinfonia 103) e a Mozart (Sinfonia nº 40 em solm)

109 - REQUIEM À MEMÓRIA DE PASSOS MANUEL (2004)

- barítono solo, coro e orquestra (4 cor, hp, arcos)
- *opus 48*
- dur.: ca. 46 min.
- encomenda da Fundação Passos Canavarro
- estreia prevista nas comemorações do 200º aniversário do nascimento de Passos Manuel em 13.1.06, no grande auditório da Casa da Música do Porto; repetição prevista no dia 15.i.06, na Igreja da Graça em Santarém, e no dia 18.i.06, no CCB em Lisboa; bar. Jorge Vaz de Carvalho, Coro Lisboa Cantat, Orquestra Nacional do Porto, dir. João Paulo Santos

110 – PEQUENO POEMÁRIO DE SOPHIA (2004)

- *coro a-cappella*
- sobre poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen
- *opúsculo*
- dur.: ca. 5 min.
- composto em Setembro de 2004
- encomenda do Coro Lopes-Graça da Academia de Amadores de Música

111 – QUATRO PEÇAS BRILHANTES PARA UM ENSEMBLE LUSITANO (2004-2005)

- 2 fl, ob, 2 cl, 2 sax a, 2 sax t, sax bar, cor, 2 tr, trbn, tb, perc
- *opúsculo*
- dur.: ca. 12 min.
- composto entre Outubro de 2004 e Janeiro de 2005
- encomenda do *Lusitanus Ensemble*

112 – CINCO PEÇAS DE CARÁCTER (2004-2005)

- para corne inglês e arcos
- 1º - *Carácter pírrico*; 2º - *Carácter melancólico*; 3º - *Carácter mefistofélico*; 4º - *Carácter elegíaco*; 5º - *Carácter heroico*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 15 min.
- composto entre Setembro de 2004 e Janeiro de 2005
- estreia em 24.vi.05, Sociedade de Geografia de Lisboa, c.ing. Pedro Ribeiro, Sinfonietta de Lisboa, dir. Vasco Azevedo
- encomenda da Associação Ricercare – Sinfonietta de Lisboa

113 – MARÍLIA (2005)

- sobre um soneto amoroso de Bocage
- para coro misto *a-cappella*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 6 min.
- composto em Fevereiro e Março de 2005
- estreia prevista para Dezembro de 2005, Salão Nobre da Câmara Municipal de Setúbal, Coro de Câmara de Setúbal
- encomenda da Associação Dedicarte - Coro de Câmara de Setúbal

114 – CANTIGAS DE ALBA (2005)

- ob., vla., cb., pn.
- 1º - *Pranto*; 2º - *Bailia / Leixa-Prén*; 3º - *Alba*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 12 min.
- composto entre Abril e Maio de 2005
- obra para a comemoração do 25º aniversário do Opus Ensemble
- encomenda do XXXI Festival Internacional de Música do Estoril – *Mare Nostrum*
- estreia em 1.viii.2005, Palácio dos Congressos do Estoril, Opus Ensemble

#### 115 – CINCO AFORISMAS (2005)

- fl., ob., cl., fag., cor, pn.
- 1º - *Gesto estrepitoso*; 2º - *Gesto grotesco*; 3º - *Gesto mimoso*; 4º - *Gesto caprichoso*; 5º - *Gesto mecânico*
- *opúsculo*
- dur.: ca. 9 min.
- composto em Julho de 2005
- encomenda da Fundação João Jacinto de Magalhães
- estreia prevista para 13.x.2005, Teatro Aveirense, no quadro dos *Festivais de Outono*, numa interpretação do Quinteto Cromeleque, pn. Bárbara Dória

#### **Obras em fase de composição e projectos futuros:**

##### O MEU POEMÁRIO INFANTIL

- sop., fl.(picc.), ob.(c.ing.), cl.(cl.bx.), fag., 2 cor., trbn., perc., hp, cordas
- sobre poesia de Violeta Figueiredo do livro *Fala Bicho*
- encomenda da Antena 2, a ser estreada no concerto de Natal da U.E.R., com transmissão em directo para todo o mundo em 18.xii.2005

##### UM AUTO DE GIL VICENTE

- ópera sobre texto de Almeida Garrett, com dramaturgia e libreto de Helena Barbas e Jorge Vaz de Carvalho
- encomenda da Orquestra Nacional do Porto
- estreia prevista para o ano de 2007

(última actualização: 1.viii.2005)