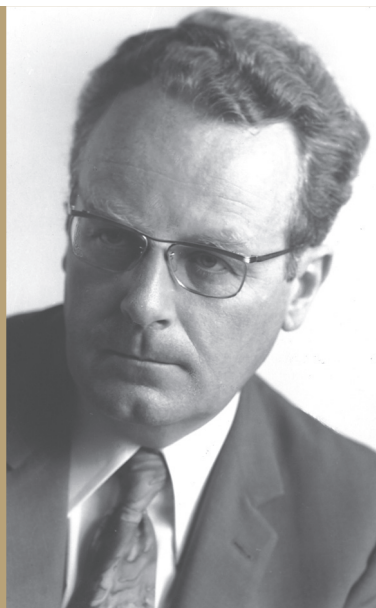




Thomas Christian David



Doblinger

Inhalt / Contents

Biographie	3
<i>Biography</i>	4

Werke bei / *Music published by* Doblinger

INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC

Flöte / <i>Flute</i>	5
Klarinette / <i>Clarinet</i>	5
Violine / <i>Violin</i>	5
Klavier / <i>Piano</i>	5
Orgel / <i>Organ</i>	5
Violine und Klavier / <i>Violin and piano</i>	6
Violoncello und Klavier / <i>Cello and piano</i>	6
Duos und Kammermusik für Blasinstrumente / <i>Duos and chamber music for wind instruments</i>	6
Duos und Kammermusik für Streichinstrumente / <i>Duos and chamber music for string instruments</i>	7
Kammermusik für Gitarre / <i>Chamber music for guitar</i>	8
Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung / <i>Duos and chamber music for mixed instruments</i>	8
Soloinstrument und Orchester / <i>Solo instrument and orchestra</i>	10
Blasorchester / <i>Wind orchestra</i>	11
Streichorchester / <i>String orchestra</i>	12
Orchester / <i>Orchestra</i>	12

VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC

Gesang und Klavier / <i>Solo voice and piano</i>	12
Gesang und Orchester / <i>Solo voice and orchestra</i>	13
Gemischter Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music</i>	14
Gemischter Chor mit Begleitung / <i>Accompanied choral music</i>	14
Kantate, Oratorium / <i>Cantata, Oratorio</i>	15
Oper / <i>Opera</i>	15

Abkürzungen / Abbreviations:

L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>Orchestral parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>World premiere</i>

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie

- 1925 Geboren am 22. Dezember in Wels/Oberösterreich als Sohn von Johann Nepomuk David
- 1934 Übersiedlung der Familie nach Leipzig
- 1936 Thomasschule in Leipzig, Chorknabe im Thomanerchor, Studium an der Leipziger Musikhochschule (Komposition, Klavier, Flöte)
- ab 1945 Lehrer für Flöte am Mozarteum Salzburg und Leiter des Mozarteumchores, Konzertreisen als Flötist und Kammermusiker
- 1948 Musikwissenschaftliche Studien an der Universität Tübingen
- 1952 Leiter des Süddeutschen Madrigalchores Stuttgart
- 1955 Preis zur Förderung junger Komponisten der Stadt Stuttgart
- 1957 Lehrer an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien (Partiturspiel, Tonsatz, ab 1963 Komposition)
- 1961 Förderungspreis für Kammermusik der Republik Österreich
- 1963 2. Preis beim Kompositionswettbewerb der Radiodiffusion-télévision Française
- 1967–73 Professor an der Universität Teheran. Chefdirigent des Orchesters des Iranischen Fernsehens NITV
- 1973 Musikpreis der Stadt Wien
- 1973–87 Professor an der Musikhochschule Wien (Tonsatz und Komposition)
- 1979 erneut Musikpreis der Stadt Wien, Kulturpreis des Landes Oberösterreich
- 1985 Würdigungspreis für Musik der Republik Österreich
- 1986 Würdigungspreis des Landes Niederösterreich
- 1986–88 Präsident des Österreichischen Komponistenbundes (ÖKB)
- 2006 Gestorben am 19. Jänner in Wien



„Wenn eine Musik nicht verständlich ist, erfüllt sie nicht ihre Aufgabe. Musik muss im höchsten Sinne des Wortes unterhaltsam sein. Es geht bei der Musik darum, die Unterhaltung der menschlichen Seele und des menschlichen Geistes auf das höchste Niveau zu führen.“

Thomas Christian David

Biography

- 1925 born on December 22 in Wels/Upper Austria as the son of Johann Nepomuk David
1934 the family moves to Leipzig, Germany
1936 St Thomas School in Leipzig, choir boy in St Thomas' choir, studies at the Leipzig Music University (composition, piano, flute)
from 1945 instructor for flute at the Salzburg Mozarteum, director of the Mozarteum chorus, concert tours as flutist and chamber musician
1948 studies musicology at the University of Tübingen, Germany
1952 director of the Süddeutscher Madrigalchor, Stuttgart, Germany
1955 City of Stuttgart Prize for the Support of young composers
1957 instructor at the Academy for Music and performing Arts, Vienna (score playing, music theory, from 1963 composition)
1961 Republic of Austria Supportive Award for Chamber Music
1963 2nd prize at the composition competition of the Radiodiffusion-télévision Française
1967–73 Professor at the University of Tehran. Principal conductor of the orchestra of the Iranian television NITV
1973 City of Vienna Music Award
1973–87 Professor at the Vienna Music University (music theory and composition)
1979 City of Vienna Music Award, Province of Upper Austria Culture Prize
1985 Republic of Austria Appreciation Award for Music
1986 Province of Lower Austria Appreciation Award
1986–88 President of the Austrian Composers' Federation (ÖKB)
2006 died on January 19 in Vienna

“If music fails to be comprehensible it fails to perform its task. Music has to be entertaining, in the highest sense of the word. The aim of music is to elevate the entertainment of the human soul and of the human spirit to the highest possible level.”

Thomas Christian David
(transl.: Nicolas Radulescu)

Werke bei / Music published by Doblinger

INSTRUMENTALMUSIK

Flöte solo

05 043 **Für Ines** (1990) / 3'

Klarinette solo

05 330 **Drei Stücke** für Klarinette in B (1997) / 8'

Violine solo

03 047 **Capriccio** (1977) / 11'



Klavier solo

01 542 **Bagatellen** (1964) / 8'
1. Allegro (Hommage à Bartók)
2. Andante
3. Mosso (Barcarole)
4. Tranquillo
5. Allegro

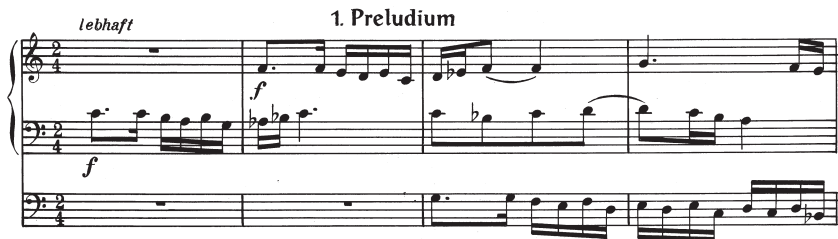
01 543 **Sonate** (1967) / 15'

Orgel solo

02 261 **Fantasia „Dux Michael“** (1965) / 7'

02 262 **Fünf Orgelchoräle** (1961) / 11'
1. Gelobet seist Du, Jesu Christ
2. Nun komm der Heiden Heiland
3. Trio super: Allein Gott in der Höh sei Ehr (in modo Epidiapente)
4. Es ist ein Schnitter, heißt der Tod
5. Der Tag, der ist so freudenreich

- 02 263 **Fünf Orgelchoräle** (1963) / 11'
 1. Gelobet seist Du, Jesu Christ
 2. Victimae paschali laudes (Christ ist erstanden)
 3.–5. Partita super: Vom Himmel hoch (Preludium – Aria – Fuga)



- Sechs Präludien und Fugen** (1985/94) / 30'
 02 417 Präludium und Fuge Nr. I–III
 02 418 Präludium und Fuge Nr. IV–VI
 UA 3. Dezember 1994 Seoul

Violine und Klavier

- 03 237 **Drei Canzonen** (1977) / 10'
 03 220 **Drei Intermezzi** (1963) / 15'
 03 270 **Sonate** (1990) / 16'

Violoncello und Klavier

- 03 783 **Sonate** für Violoncello und Klavier (1970) / 15'

Duos und Kammermusik für Blasinstrumente

- Sonate** für zwei Flöten (1988) / 16'
 05 027 Partitur und Stimmen

Sonate für Flöte und Klarinette in B (Duo-Sonate Nr. 3) (1980) / 7'
 06 315 Partitur und Stimmen

Bläserquintett [Nr. 1] (1963) / 12'
 Fl., Ob., Klar., Hr., Fg.
 06 426 Stimmen
 Stp. 217 Studienpartitur
 UA 17. Jänner 1968 Wien, Funkhaus

Bläserquintett Nr. 2 (1979) / 14'

Fl., Ob., Klar., Hr., Fg.

o6 459 Stimmen

Stp. 532 Studienpartitur

UA 12. Dezember 1979

Serenade für Bläseroktett (1985) / 20'

2 Ob., 2 Klar., 2 Hr., 2 Fg.

o6 594 Stimmen

Stp. 634 Studienpartitur

UA 12. März 1986 Wien, Musikverein

Toccata für neun Flöten (1985) / 10'

2 Picc., 4 gr.Fl., 2 Altfl., 1 Bassfl.

o5 025 Stimmen

Stp. 653 Studienpartitur

UA 20. November 1985 Wien, Funkhaus

Duos und Kammermusik für Streichinstrumente

Sonate für Violine und Viola (Duo-Sonate Nr. 1) (1980) / 8'

o3 406 Partitur und Stimmen

Sonatine für zwei Violoncelli (1962) / 8'

o3 722 Partitur und Stimmen

UA 6. Mai 1963 Linz, Rathaus

Sonate für Violoncello und Kontrabass (Variationen über ein Thema von Johann Nepomuk David) (1988) / 12'

o3 495 Partitur und Stimmen

Streichtrio Nr. 1 (Thema und Variationen) (1984) / 15'

o6 027 Stimmen

Stp. 538 Studienpartitur

UA 8. November 1984 Wien, Österreichische Nationalbibliothek

Streichtrio Nr. 2 (1989) / 18'

o6 030 Stimmen

Stp. 673 Studienpartitur

UA 20. Jänner 1990 Stuttgart (D)

Allegro con brio

Violine

Viola

Violoncello

Manuskript-
kopie auf
Anfrage **Streichtrio** nach dem Duo für Viola d'amore und Gambe von Johann Nepomuk David
(1995) / 15'
UA 5. Dezember 1995 Wien, Österreichische Gesellschaft für Musik

Streichquartett Nr. 4 (1965) / 22'
o6 121 Stimmen
Stp. 108 Studienpartitur

Streichquartett Nr. 5 (1966/67) / 14'
o6 122 Stimmen
Stp. 202 Studienpartitur
UA 3. März 1967 Wien, Funkhaus

Kammermusik für Gitarre

Drei Canzonen für drei Gitarren (1965) / 8'
1. Victimae Paschali Laudes
2. Der Mond ist aufgegangen
3. Der Gutzgauch
GKM 94 Partitur und Stimmen

Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung

Sonatine für Flöte und Viola (1958) / 10'
o6 701 Partitur und Stimmen
UA 5. Oktober 1963 Kassel, Heinrich-Schütz-Schule

Sonate für Klarinette und Violine (Duo-Sonate Nr. 2, früherer Titel: Thema mit Variationen) (1980) / 8'
o6 706 Partitur und Stimmen
UA 22. Oktober 1981 Ulm, Kornhaus

02 909 **Variationen über ein deutsches Volkslied** für Viola und Orgelpositiv (1966) / 8'
UA 29. April 1967 Berlin, Evangelische Kirche am Lietzensee
Anmerkung: An die Stelle des Orgelpositivs kann jedes andere Tasteninstrument treten.

Sonate für Violoncello (Viola) und Gitarre (1982) / 12'
GKM 156 Partitur und Stimmen

Tricinium für Flöte, Englischhorn (Viola) und Violoncello (1977) / 9'
o6 738 Partitur und Stimmen

Trio für Flöte, Viola und Gitarre (1985) / 12'
GKM 162 Partitur und Stimmen

07 318 **Trio** für Klarinette, Violine und Klavier Nr. 1 (1978) / 16'
UA 4. März 1979 East Lansing, Michigan State University

07 327 **Trio** für Klarinette, Violine und Klavier Nr. 2 (1989) / 15'
UA 22. März 1991 Wien, Altes Rathaus

07 341 **Trio** für Klarinette, Violine und Klavier Nr. 3 (Aziz Djoune) (1995) / 14'
UA 8. Oktober 1995 Yellow Springs, Presbyterian Church Building

07 346 **Schubertiade**. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für Violine, Klarinette und Klavier (1987) / 14'

Moderato

The image shows a musical score for a piece titled "Moderato". It consists of three staves: Violin (top), Clarinet (middle), and Piano (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The Violin staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The Clarinet staff has a half rest followed by a half note G4. The Piano staff has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3. Dynamics include piano (p) and p tenuto.

07 233 **Klaviertrio** (1985) / 20'

Quartett für zwei Flöten, Violine und Violoncello (Bearbeitung der Sonate für zwei Flöten) (1990) / 16'

06 769 Stimmen

Stp. 562 Studienpartitur

Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello (1979) / 20'

06 766 Stimmen

Stp. 530 Studienpartitur

UA 18. November 1980 Wien, Konzerthaus

Quintett für Klarinette, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass (1963) / 14'

06 804 Stimmen

Stp. 83 Studienpartitur

UA 11. April 1964 Wien

Konzert für neun Soloinstrumente (1961) / 20'

Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., Vl., Vla., Vc., Kb.

06 904 Stimmen

Stp. 44 Studienpartitur

UA 28. Februar 1962 Wien, Funkhaus

Soloinstrument und Orchester

- L **Konzert** für Flöte und Orchester (1982) / 20'
Flöte solo; o, 2, o, 2 – 2, o, o, o – Str.
05 077 Ausgabe für Flöte und Klavier
UA 3. März 1983 Wien, Konzerthaus
- L **Konzert** für Oboe und Orchester (Konzertante Miniaturen) (1975) / 12'
Oboe solo; 2, o, 2, o – 2, o, o, o – Str.
05 275 Ausgabe für Oboe und Klavier
UA 18. März 1976 Hagen
- L **Konzert** für fünf Bläser und Streichorchester (1962) / 20'
1, 1, 1, 1 – 1, o, o, o – Str.
Stp. 59 Studienpartitur
- GKM 58 **Konzert** für Gitarre und Kammerorchester (1963) / 10'
Gitarre solo; o, o, o, o – 2, o, o, o – Str.
Solostimme / Orchesterstimmen / Partitur
UA 25. September 1968 Graz, Stefaniensaal (Steirischer Herbst)
- L **Konzert** (Fantasie und Fuge) für Orgel und Orchester (1976) / 19'
Orgel solo; Picc., 2, 2, 2, 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk. – Str.
02 313 Solostimme
UA 11. Dezember 1981 Wien, Musikverein
- L **Concertino** für Violine und Streichorchester (1970) / 24'
UA 3. September 1970 Shiraz
03 302 Ausgabe für Violine und Klavier
Stp. 276 Studienpartitur

167 **Tempo primo**

Vn. Solo

Vn. I

Vn. II

Vla.

1.

Vc. 2

3.

Cb.

pp *mf* *p*

Solo

- L **Konzert** für Violine und Orchester [Nr. 1] (1962/63) / 25'
 03 301 Violine solo; 2 (Picc.), 2, 2, 2, Ktfg. – 4, 2, 3, o – Pk., Schl. – Hf. – Str.
 Ausgabe für Violine und Klavier
 UA 26. Mai 1965 München, Residenz
- L **Konzert** für Violine und Orchester Nr. 2 (1987) / 30'
 03 068 Violine solo; 2 (Picc.), 2, 2, 2, Ktfg. – 4, 2, 3, o – Pk., Schl. – Hf. – Str.
 03 315 Solostimme
 Ausgabe für Violine und Klavier
 UA 5. Oktober 1989 Wien, Funkhaus
- L **Konzert** (Tripelkonzert) für Violine, Klarinette, Klavier und Orchester (1983) / 22'
 Violine solo, Klarinette in B solo, Klavier solo; 2, 2, o, 2 – 2, o, o, o – Str.
 UA 1. Mai 1985 New York, Lincoln Center
- L **Sinfonia concertante** für Violine, Klarinette, Klavier und sinfonisches Blasorchester (1986) / 24'
 Violine solo, Klarinette solo, Klavier solo; 2 (Picc.), 2, 2 (Basskl.), 2, Ktfg. – 4, 2, 3, 1 – Pk., Schl.
 UA 14. Juli 1987 Boston
- L **Konzert** für zwei Violinen und Streichorchester (1977) / 16'
 03 313 Ausgabe für zwei Violinen und Klavier
 Stp. 541 Studienpartitur
 UA 8. März 1979 Hagen, Ricarda-Huch-Schule
- L **Konzert** für drei Violinen solo und Streichorchester (1981) / 25'
 Stp. 608 Studienpartitur
 UA 25. Oktober 1982 Hagen
- L **Concerto grosso** per due viole, violoncello e contrabbasso con orchestra d'archi (Neufassung von: Concertante Kammermusik I) (1978) / 18'
 UA 21. Februar 1982 Prag, Haus der Künstler
- L **Konzert** für Violoncello und Orchester (1983) / 20'
 03 809 Violoncello solo; Picc., 2, 2, 2, 2, Ktfg. – 4, 2, 3, o – Pk., Schl. – Str.
 Ausgabe für Violoncello und Klavier
 UA 20. März 1987 Wien, Konzerthaus
- L **Konzert** für Kontrabass und Streichorchester (1979) / 18'
 03 957 Ausgabe für Kontrabass und Klavier
 UA 16. Oktober 1980 Hagen

Blasorchester

- L **Duplum** für sinfonisches Blasorchester (1979) / 8'
 Picc., 2, 2, 2, Basskl., 2, Ktfg. – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schl.
 Stp. 625 Studienpartitur
 UA 3. Juni 1983 East Lansing, Michigan State University

Streichorchester

Konzert für zwölf Streichinstrumente (1964) / 12'
74 106 Stimmen / Partitur
Stp. 93 Studienpartitur
7 Vl., 2 Vla., 2 Vc., Kb.

L **Konzert** für Streichorchester [Nr. 1] (1961) / 18'
Stp. 38 Studienpartitur
UA 20. September 1962 München, Musikhochschule

L **Konzert** für Streichorchester Nr. 2 (1972) / 23'
Stp. 370 Studienpartitur
UA 10. Jänner 1973 Teheran

L **Konzert** für Streichorchester Nr. 3 (quasi una fantasia) (1974) / 11'
Stp. 378 Studienpartitur
UA 4. Februar 1975 Teheran

Ludwig van Beethoven: Sechs Menuette WoO 10 (1795). Bearbeitung für Streichorchester (1990) / 15'
74 008 Stimmen / Partitur

Orchester

L **Festlicher Prolog** für großes Orchester (1982) / 14'
2 (Picc.), 2, 2, Basskl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.

L **Konzert** für Orchester (1967) / 22'
3 (Picc.), 2, Eh., 2, Basskl., 2 Ktfg. – 5, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.
Stp. 94 Studienpartitur

L **Symphonie Nr. 1** (1966) / 35'
3 (Picc.), 2, 2, 2, Kfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.
UA 26. Jänner 1973 Wien, Funkhaus

VOKALMUSIK

Gesang und Klavier

08 671 **Drei Goethe-Lieder** für Sopran und Klavier (1986) / 10'
Text: Johann Wolfgang von Goethe
1. April
2. Einlass
3. Kophtisches Lied
UA 21. April 1986 Prag, Ustredni klub skolstvi a vedy ROH

- o8 670 **Drei Goethe-Lieder** für (Bass-)Bariton und Klavier (1977) / 8'
 Text: Johann Wolfgang von Goethe
 1. Legende
 2. Die Frösche
 3. Liebhaber in allen Gestalten
 UA 7. März 1978 Wien, Österreichische Gesellschaft für Musik

Liebhaber in allen Gestalten

Capriccioso

Ich wollt', ich wär' ein Fisch, so

- o8 682 **Nichts kommt von selbst.** Drei partnerschaftliche Gesänge für mittlere Stimme und Klavier (1994) / 10'
 Text: Herbert Vogg
 1. Sonett
 2. Terzinen
 3. Stanzen
 UA 18. Dezember 1995 Wien, Österreichische Nationalbibliothek
- o8 633 **Vier Lieder nach chinesischen Gedichten** für hohen Sopran und Klavier (1963) / 7'
 1. O Lebens Neige, Text: Wang We
 2. Heimweh, Text: Liu Dsung-Yüan
 3. Neckvers auf Du Fu, Text: Li Tai-Bo
 4. An einem alten Kloster eingeschrieben, Text: Li Tai-Bo
 UA 14. Oktober 1974 Salzburg, ORF-Landesstudio

Gesang und Orchester

- L **Aria nach dem Psalm 116** aus dem Oratorium Das Lied des Menschen für Sopran, Violine und Streichorchester (1976) / 5'
 Str.: 3, 3, 2, 2, 1
 Text: 116. Psalm
- L **Vier Gesänge nach Hafez** für Sopran und Kammerorchester (1969/71) / 7'
 Fl., Hf. – Str.
 Text: Hafez

Wolfgang Amadeus Mozart: Schon lacht der holde Frühling. Arie für Sopran und Orchester KV 580 (1789), ergänzt und instrumentiert (1990) / 9'
0, 0, 2, 2 – 2, 0, 0, 0 – Str.

DM 1164 Stimmen / Partitur

DM 1164a Klavierauszug

Gemischter Chor a cappella

44 724 **Die Welt durchaus ist lieblich anzuschauen.** Madrigal (1981) / 1'

Text: Johann Wolfgang von Goethe

Fünf Madrigale (1960/62) / 10'

G 275 1. Was in der Schenke, Text: Johann Wolfgang von Goethe

G 276 2. Alterius non sit, Text: Theophrastus Paracelsus

G 277 3. Mährisches Wiegenlied

G 278 4. Sizilianisches Lied, Text: Giovanni Meli, deutsch: Johann Wolfgang von Goethe

G 279 5. In bin die Rose, Text: Johann Wolfgang von Goethe nach dem Hohelied Salomonis

42 815 Heftausgabe

Uraufführung: 26. April 1963 Wien, Musikverein (3 Madrigale)

Missa in adventu Christi (1961) / 20'

44 104 Stimmen / Partitur

UA 7. Oktober 1962 Kassel, Martinskirche

44 737 **Und wir haben erkannt.** Sechsstimmige Motette (1982) / 4'

Text: Neues Testament (1. Brief des Johannes)

Vier Madrigale (1950/67) / 11'

Text: Johann Wolfgang von Goethe

G 504 1. Es geht eins nach dem andern hin

G 505 2. Sie gleich wohl einem Rosenstock

G 506 3. Schlechter Trost

G 507 4. Reit'st du bei einem Schmied vorbei

UA 17. Dezember 1962 Linz

44 703 **Wer ist es, der den Weltenplan verdunkelt.** Motette a 8 (1968) / 7'

Text: Altes Testament (Buch Hiob)

UA 22. Oktober 1970 Mannheim, Bonifatiushaus

Gemischter Chor mit Begleitung

Drei Goethe-Lieder für gemischten Chor und Klavier zu vier Händen (1980) / 7'

Text: Johann Wolfgang von Goethe

1. Bleibe, bleibe bei mir

2. Willst du dir ein gut Leben

3. Generalbeichte

45 959 Chorpartitur / Partitur

UA 14. Februar 1981 Gummersbach, Theater (Nr. 2)

Kantate, Oratorium

- L **Das Lied des Menschen.** Oratorium für Soli, gemischten Chor, Knabenchor und Orchester (1975) / 90'
 Text: nach dem Alten Testament
 Solisten: Sopran, Alt aus dem Chor, Tenor, Bass
 Orchester: 2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, 2, Ktfg. – 2, 2, 1, o – Pk., Schl. – Hf., Cel. – Str.
 46 063 Klavierauszug
 UA 8. Mai 1977 Gummersbach

- L **Die Vögel.** Kantate für Sopran, Flöte, Klarinette und Klavier (1981) / 12'
 Text: Joseph von Eichendorff

Oper

- Der Weg nach Emmaus.** Kirchenoper in drei Akten (1981) / 80'
 Text: Herbert Vogt
 Solisten: Jesus Christus (Bass-Bariton), Ruth (Sopran), Hanna (Mezzosopran), Andreas (Tenor), Kleophas (Bass), Joachim (Bariton), Soldat (Sprechstimme), Erzähler (Sprechstimme), Knabenstimme (Sopran), drei Frauenstimmen (Sopran, Mezzosopran, Alt), Soldaten, Volk (gemischter Chor)
 Orchester: 1 (Picc.), 1 (Eh.), 1 (Basskl.), 1 – 1, 1, 1, o – Pk., Schl. – Org. – Vl., Vla., Vc., Kb.
 09 008 Klavierauszug
 09 559 Textbuch
 09 565 On the Way to Emmaus. Textbuch (englische Textfassung von Eugene Hartzell)
 UA 28. August 1982 Alpbach, Dorfkirche (Europäisches Forum)

200 *Molto tranquillo e maestoso*

S. *pp* Se - het, se - het, se - het, se - het, *f* welch ein *ff* Mensch.
pp Be - hold, be - hold, be - hold, be - hold, *f* be - hold the *ff* man.
 A. *pp* Se - het, se - het, se - het, se - het, *f* welch ein *ff* Mensch.
pp Be - hold, be - hold, be - hold, be - hold, *f* be - hold the *ff* man.
 T. *pp* Se - het, se - het, se - het, se - het, *f* welch ein *ff* Mensch.
pp Be - hold, be - hold, be - hold, be - hold, *f* be - hold the *ff* man.
 B. *pp* Se - het, se - het, se - het, se - het, *f* welch ein *ff* Mensch.
pp Be - hold, be - hold, be - hold, be - hold, *f* be - hold the *ff* man.

205

Molto tranquillo e maestoso

ppp *ppp* *p* *mf* *f* *ff*

Foto Seite 1: Kobé, Seite 3: Heinz Moser

Notenbeispiel Seite 1: Thomas Christian David, Konzert für Orgel und Orchester

Redaktion: Dr. Christian Heindl

H/8-2007



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: +43/1/515 03-33,34

Fax: +43/1/515 03-51

E-Mail: music@doblinger.at

website: www.doblinger-musikverlag.at