

HORST EBENHÖH

Werke bei / Music published by

Doblinger

Inhalt/ Contents

Biographie
Biography

Werke bei / Music published by Doblinger

Solo / *Solo music*

- Klavier / *Piano*
- Streichinstrumente / *String instruments*
- Blasinstrumente / *Wind instruments*

Duo (mit oder ohne Klavier) / *Duos (with or without piano)*

- Streichinstrumente / *String instruments*
- Blasinstrumente / *Wind instruments*

Kammermusik / *Chamber music*

- Kammermusik mit Schlagzeug / *Chamber music with percussion*

Soloinstrument(e) und Orchester / *Solo instrument(s) and orchestra*

Orchester / *Orchestra*

Chor / *Choral works*

Abkürzungen / Abbreviations:

L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>Orchestral parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>World premiere</i>

Partitur	=	Score
Solostimme(n)	=	Solo part(s)
Spielpartitur	=	Score for performance
Stimmen	=	Parts
Studienpartitur	=	Pocket score
Vokalpartitur	=	Vocal score

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

Biographie

Geboren am 16. Mai 1930 in Wien, begann Horst Ebenhöh mit sechs Jahren Klavier zu lernen. Von Kriegsbeginn bis 1943 erhielt er Unterricht bei Roland Raupenstrauch am Konservatorium der Stadt Wien. Ende 1945 setzte er den Unterricht bei Richard Hauser zunächst ebenfalls am Konservatorium, ein Jahr später an der Akademie für Musik und darstellende Kunst fort. Nach der Matura studierte er an der Akademie Musikpädagogik und Klavier sowie an der Universität Wien Geographie. Teilnahme an den Innsbrucker Jugendkulturwochen. Bis 1990 wirkte Ebenhöh als Lehrer für Musik und Geographie an Gymnasien. Er unternahm zahlreiche Orientreisen, die in der Folge Niederschlag im kompositorischen Schaffen fanden. Mit Vorträgen und der Organisation von Konzerten bemühte er sich um die Verbreitung zeitgenössischer Musik im In- und Ausland. Ebenhöh erhielt u. a. den

Förderungspreis der Stadt Wien (1960), zwei Kompositionspreise der Wiener Musikhochschule, zwei Förderungspreise des Wiener Kunstfonds, den Förderungspreis der Theodor-Körner-Stiftung, den Förderungspreis des Landes Niederösterreich (1965), den Förderungspreis des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst (1972), Premio Città di Trieste (1975) und den Würdigungspreis des Landes Niederösterreich (1980).

„Stilistisch gehöre ich keiner bestimmten Schule oder Richtung an. Obwohl ich die Ergebnisse der Avantgarde mit großem Interesse registriere, ereignet sich in meinen Werken kein prinzipieller Bruch mit der Tradition. Leitlinie des formalen Aufbaus ist der Auf- und Abbau von Spannungen, dabei verliert die Tonhöhe zeitweise ihre Dominanz, der Rhythmus spielt eine entscheidende Rolle“

(Horst Ebenhö, 1979/2000)

„...wie Haydn verdankt Ebenhö das, was er geworden ist, im wesentlichen sich selber, hat er seine angeborenen Gaben in Beharrlichkeit und Disziplin entwickelt und ist mit der Selbstkritik, aber auch Offenheit des bedeutenden Künstlers noch immer und ständig dabei, sie weiterhin in einer Weise zu steigern, die ihnen adäquat ist und es zugleich wert macht, mit ihnen auf den Musikhörer auf eine für diesen gewinnbringende Art zu wirken.“

(Theophil Antonicek, in: Horst Ebenhö - Österreichische Nationabibliothek, 1982)

Biography

Horst Ebenhö, who was born in Vienna on 16 May 1930, began taking piano lessons at the age of six. From the outbreak of the Second World War until 1943 he was taught by Roland Raupenstrauch at the Conservatory of the City of Vienna. At the end of 1945 he continued his piano studies at the Conservatory with Richard Hauser, and a year later at the Akademie für Musik und darstellende Kunst in Vienna. After graduating from high school, he studied music pedagogy at the Akademie as well as the piano, plus geography at the University of Vienna. Participation in the Innsbruck Youth and Culture Weeks. Until 1990 Ebenhö taught music and geography at high schools. Several trips to the Far East found an echo in his compositions. By giving lectures and organizing concerts, he set out to gain a following for contemporary music in Austria and abroad. Ebenhö is the recipient of a number of awards, among them the „Förderungspreis“ (Grant in Aid) of the City of Vienna (1960), two composition prizes of the Vienna Musikhochschule, two Grants in Aid of the Wiener Kunstfonds (Vienna Art Fund), Grant in Aid of the Theodor Körner Foundation, Grant in Aid of the Province of Lower Austria (1965), Grant in Aid of the Austrian Federal Ministry of Education and Art (1972), Premio di Città di Trieste (1975), and the „Würdigungspreis“ of the Province of Lower Austria (1980).

„As far as style goes, I do not belong to any school or fixed direction. Although I take note with great interest of the results attained by the avant-garde, there is, in my music, no actual break with tradition. The guideline of the formal structure is the creation and dissolution of tensions, in the course of which the parameter of pitch occasionally loses its dominance and rhythm plays a decisive role.“

(Horst Ebenhö, 1979/2000)

„...Like Haydn, Ebenhö owes mostly to himself what he has become, in that he developed his innate gifts with concentration and discipline. With the self-criticism, but also the openness, of the outstanding artist, he continues to intensify them in an adequate manner that can affect the listener in a positive and profitable way.“

(Theophil Antonicek, in Horst Ebenhö - Austrian National Library, 1982)

Übers.: Eugene Hartzell

Werke bei / Music published by Doblinger

SOLO

Klavier

01 587 **8 Klavierstücke op. 10** (1966) / 13'
UA Wien, 24. 11. 1966

- 01 354 **13 Programme für Klavier, op. 22/2** (1970) / 11'
 UA Wien, 25. 11. 1970
- 01 593 **Sonatine für Klavier, op. 27/1** (1971) / 11'
 UA Wien, 05. 12. 1973
- 01 372 **Tiergeschichten für Klavier, op. 28/1** (1973) / 10'
 I. Die Spitzmaus; II. Schlange in der Sonne; III. Hahn am Mist; IV. Hase Hoppel; V. Storchennest; VI. Ameisenhaufen; VII. Der junge Elefant; VIII. Flucht der Pferde; IX. Wildsau
 UA Wien, 04. 05. 1973 (Ausschnitte)
- 01 376 **Minutenstücke für Klavier, op. 28/3** (1974) / 10'
 UA Droß, 11. 05. 1985

Streichinstrumente

- 03 515 **Sonatine für Viola solo, op. 19/3** (1980) / 8'
 UA Wien, 1989
- 03 076 **Kurzgeschichten für Violine solo - Heft 1, op. 67/1** (1985) / 17'
 I. Ankündigung; II. Wahnsinn; III. Der große Bogen; IV. Vergebliches Ständchen; V. Im Ginster; VI. Es war einmal; VII. Handwerker; VIII. Kaugummi; IX. Lauf heim
 UA Wien, 1988
- 03 077 **Kurzgeschichten für Violine solo - Heft 2, op. 67/2** (1985) / 21'
 I. Eine wahre Begebenheit; II. Misstrauen; III. Lichter; IV. Requiem auf einen Hund; V. Nicht zu fassen; VI. Nur das Zaudern; VII. Ballade
 UA Dürnstein, 1986

Blasinstrumente

- 05 011 **Sonatine für Flöte solo, op. 47/1** (1979) / 6'
 UA Wien, 1980
- 05 203 **Sonatine für Oboe solo, op. 47/2** (1979) / 6'
 UA Wien, 27. 11. 1980
- 05 317 **Sonatine für Klarinette solo, op. 47/3** (1979) / 8'
 UA Wien, 22. 05. 1980
- 05 504 **Sonatine für Fagott solo, op. 47/4** (1979) / 7'
 UA Dürnstein, 1988

DUO (mit und ohne Klavier)

Streichinstrumente

- 03 757 **Sonatine für Violoncello und Klavier, op. 17/1** (1967) / 7'
 UA Wien, 21. 03. 1968
- 03 758 **Stücke für Violoncello und Klavier, op. 17/2** (1967) / 6'
 UA Wien, 1967
- 03 258 **1. Sonatine für Violine und Klavier, op. 15/1** (1974) / 8'
 UA Wien, 19. 06. 1975

- 03 262 **2. Sonatine für Violine und Klavier, op. 15/2** (1974) / 8'
 UA Wien, 24. 02. 1977
- 03 798 **1. Sonatine für Violoncello und Klavier, op. 36/1** (1975) / 8'
 UA Wien, 01. 12. 1975
- 03 578 **Sonate für Viola und Klavier, op. 19/2** (1979) / 19'
 UA St. Michael (Salzburg), 03. 04. 1979
- 03 493 **Sonate für Violoncello und Kontrabass, op. 55/1** (1981) / 18'
- 03 468 **Sonate für Viola und Violoncello, op. 55/2** (1983) / 20'
- 03 429 **Erzählung für Violine und Violoncello, op. 55/3** (1993) / 7'
 UA Wien, 1993

Blasinstrumente

- 05 393 **Sonate für Klarinette und Klavier, op. 56/1** (1981) / 15'
 UA Wien, 03. 08. 1983

KAMMERMUSIK

- J 14 **Bewegungsspiele op. 25/1** (1970) / 18'
 Violine(n), Violoncello, Gitarre(n) und 6 Orff-Schlaginstrumente
 Spielpartitur
 UA Wien, 23. 11. 1970
- 07 218 **Einige Minuten für Klaviertrio, op. 32/1** (1973) / 8'
 UA Kolmar, 28. 04. 1974
- 06 642 **14 Epigramme für 3 Posaunen, op. 42/1** (1977) / 10'
 Spielpartitur
 UA Wien, 22. 05. 1980
- Stp. 492 **Oktett op. 43** (1977) / 23'
 Klarinette, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass
 Studienpartitur
 06 920 Stimmen
 UA Los Alamos (USA), 06. 10. 1979
- 06 627 **Divertimento für Blechbläserquintett, op. 48/1** (1980) / 15'
 Partitur und Stimmen
 UA Wien, 1986
- 06 650 **Zwei festliche Sätze für Blechbläserquintett, op. 48/2** (1980) / 5'
 Partitur und Stimmen
 UA Wien, 07. 05. 1980
- Stp. 642 **Streichtrio für Violine, Viola und Violoncello, op. 57/1** (1981) / 19'
 Studienpartitur
 06 029 Stimmen
 UA Wien, 20. 03. 1984
- 05 469 **Short Tale für Saxophonquartett, op. 70/3** (1988) / 4'
 Partitur und Stimmen
 UA Wien, 27. 06. 1989

07 342 **Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 87/1** (1996) / 13'
UA Prag, 29. 09. 1997

Kammermusik mit Schlagzeug

L **Vier Szenen für zehn, op. 21/1** (1969) / 10'
Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Schlagzeug, 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass
Stp. 280 Studienpartitur
UA Wien, 23. 01. 1971

Vier Sätze für sechs, op. 33 (1974) / 19'
Flöte, Fagott, Schlagzeug, Violine, Viola, Violoncello
Stp. 491 Studienpartitur
06 919 Stimmen

07 409 **Konzert für doppeltes Schlagzeug und Orchester. Fassung für doppeltes Schlagzeug und Klavier, op. 39** (1976) / 19'
UA Würzburg, 20. 07. 1984

07 353 **Kolloquium für Posaune, Schlagzeug und Klavier, op. 42/2** (1977) / 12'
UA Schloß Allentsteig, 08. 10. 1993

Konferenz für Schlagzeug, op. 58/2 (4 Spieler) (1982) / 14'
07 411 Partitur
07 412 Stimmen
UA Wien, 09. 05. 1983

07 414 **Diaphonie für Schlagzeug und Klavier, op. 65/1** (1984) / 18'
UA Paris, 1985

Zwischenkonferenzen für Schlagzeug, op. 58/3 (3 Spieler) (1985) / 18'
Xylophon, Marimbaphon, Vibraphon
07 417 Spielpartitur
UA Dürnstein, 04. 07. 1986

Folgekonferenzen für Schlagzeug, op. 58/4 (3-4 Spieler) (1988) / 18'
07 422 Spielpartitur

Schlußkonferenz für Schlagzeug (4 Spieler) und Klavier, op. 58/5 (1989) / 12'
07 423 Partitur und Stimmen

SOLOINSTRUMENT(E) UND ORCHESTER

L **Konzert für Violine, Streichorchester und Schlagzeug, op. 29** (1972) / 18'
03 310 Klavierauszug und Solostimme
UA Wien, 13. 05. 1973

L **Konzert für doppeltes Schlagwerk und Orchester, op. 39/1** (1976) / 19'
(Picc., 2, 2, 2, 2, Ktfg. - 3, 3, 3, 0 - Pk., Beck. - Str.)
07 409 Klavierauszug und Solostimmen
UA Wien, 30. 01. 1981

L **Kolloquium für Posaune, Schlagzeug und Orchester, op. 42/2a** (1977) / 12'
(2, 2, 2, 2 - 2, 2, 1, 0 - Str.)

L **Konzert für Violine, Viola und Orchester, op. 52** (1980) / 21'
(2, 2, 2, 2. Ktfg. - 3, 3, 3, 0 - Schl. - Hf. - Str.)
UA Wien, 09. 11. 1983

- L **Konzert für drei Schlagzeuger und Orchester, op. 75/1** (1991) / 20'
(Picc., 2, 2, 2, Baßkl., 2, Ktfg. - 4, 4, 3, 1 - Pk., Schl. [Soli] - Str.)
UA Wien, 08. 10. 1993

ORCHESTER

- L **Symphonische Zeichnung für Orchester, op. 31/1** (1973) / 8'
(Picc., 2, 2, 3, 2, Ktfg. - 3, 3, 3, 0 - Pk., Schl. - Str.)
Stp. 393 Studienpartitur
UA Wien, 15. 08. 1974
- L **Symphonie op. 34** (1974) / 30'
(Picc., 2, 2, 2, 2, Ktfg. - 3, 3, 3, 0 - Pk., Schl. - Vibr. - Str.)
Stp. 643 Studienpartitur
UA Triest, 15. 10. 1975
- L **Divertimento für Streicher, op. 41/1** (1976) / 13'
UA Wien, 13. 01. 1982
- L **Kleine Festmusik für Orchester, op. 45/1** (1978) / 5'
(1, 1, 3, 0 - 1, 2, 0, 0 - Pk., Schl. - Hf. - Str.)
UA Wien, 05. 11. 1978
- L **Festmusik für Orchester, op. 45/2** (1981) / 9'
(Picc., 2, 2, 2, Baßkl., 2, Ktfg. - 3, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str.)
Stp. 640 Studienpartitur
UA Wien, 19. 08. 1982

CHOR

- Epigramme nach Sinngedichten von G. E. Lessing für gemischten Chor, op. 23/2**
(1970) / 10'
Text: Gotthold Ephraim Lessing
I. Auf einen adeligen Dummkopf
G 689
II. Der Schuster Franz
G 690
III. Das böse Weib
G 691
IV. Seufzer eines Kranken
G 692
V. Auf Lorchen
G 693
VI. Auf den Fell
G 694
VII. Abschied
G 695
UA Wien, 01. 03. 1972 (Ausschnitte)
- "Wenn ich betrübt bin". Kantate für Soli, gemischten Chor, Orgel und Schlagzeug, op. 35** (1975) / 22'
Text: aus den Psalmen
Soli: Sopran, Bass
45 549 Partitur, Vokalpartitur
UA Stockholm, 14. 04. 1996
- L **Von der Hoffnung. Kammeroratorium für Mezzosopran, Bariton, dreistimmigen gemischten Chor, Streicher, Flöte und Schlagzeug, op. 59** (1982) / 42'
Text: Herbert Vogg
Chor: SAB