

Kurt Estermann

- 1960 Geboren am 13. Oktober in Innsbruck
1979-1989 Studien in Innsbruck und an der Musikhochschule Wien: Komposition (Erich Urbanner), Kirchenmusik und Orgel (Peter Planyavsky, Michael Radulescu), Cembalo (Gordon Murray)
1987 Tiroler Musikförderungspreis
1989 Würdigungspreis des Wissenschaftsministeriums
1990 - Stiftsorganist des Stiftes Wilten in Innsbruck
1997 Förderungspreis für Musik der Republik Österreich
1998 Preis für künstlerisches Schaffen der Landeshauptstadt Innsbruck, Sparte Chorkomposition und Instrumentalmusik
2000 - Professor für Kirchliche Komposition an der Musikuniversität Mozarteum
2004 Preis für künstlerisches Schaffen der Landeshauptstadt Innsbruck, Sparte Oper

Die Auseinandersetzung mit vorgegebenen Formen erzwingt neue Inhalte - wobei die Ausrichtung auf das „Spannungsfeld Tradition“ zwischen Adaption und Zerschlagung wechselt. Offenheit gegenüber neuesten Tendenzen misst sich mit der Bewertung der eigenen Identität: expressiver Klang und durchdachte Konstruktion, Emotion und Experimente mit Zahlen und Intervallen, Konsequenz und permanente Infragestellung - das weite Feld zeitgemäßer Ausdrucksmittel muss sich immer durch kompositorisches Gestalten bewähren.

(Kurt Estermann, 2002)

WERKE BEI DOBLINGER

- 02 444 **Vier Elemente für Orgel** (1. Plain Chant „Et in Terra Pax“ / 2. Concert de Flutes „Viri Galilei“ / 3. Tierce en taille „Vidi aquam“ / 4. Dialogue sur les Grands Jeux „Veni Creator“) (1993) / 13’
- 02 445 **Zwei Stücke** für große Orgel (1. maß und zahl / 2. einbrechendes licht) (2001) / 7’
- 02 452 **Capricci** für Orgel (2004) / 13’
- L **Konzert** für Orgel und Kammerorchester (1996) / 17’
Orchesterbesetzung: Picc., Fl., Ob., Kl., Basskl., 2 Fg., Ktfg. - Hr., Tr., Pos. - Org. - Str.
(1. und 2. Vl., Va., Vc., Kb.)
UA 15. 10. 1996 Innsbruck
- L **Konzert** für Cembalo, Orgelpositiv und Streichorchester (Streichquintett) (1997/2006) / 17’
UA 3. 3. 2007 Innsbruck
- L **Symphonie** für Rezitator und großes Orchester nach Kritiken und Reaktionen zum „Mahnmal gegen Krieg und Faschismus“ von Alfred Hrdlicka aus einer österreichischen Massenboulevard-Zeitung (2005) / 30’
Orchesterbesetzung: 4 gr. Fl. (alle auch Picc.), 3 (3. auch Eh.), 3 (Es-Kl., Basskl.), 3 (3. auch Ktfg.) - 6, 4, 3, 1 - Hf., Pk., Schl. (3 Spieler) - Str.
UA 13. 8. 2005 Berlin, Konzerthaus am Gendarmenmarkt
- L **Symphonie Nr. 3** für großes Orchester (2007) / 20’
Orchesterbesetzung: 2, 2, 2, 2 - 2, 4, 3, 1 - Pk., Schl. (2 Spieler) - Str.
UA 7. 9. 2007 Schwaz („Klangspuren“)
- Missa brevis** für gemischten Chor, Chororgel (Orgelpositiv) und große Orgel (2007) / 12’
UA 23. 9. 2007 St. Pauls (I)
- 45 4467 Partitur, Chorpartitur