

BERND FRANKE

Instrumentalmusik

approaching Mahler (2005)

-für Blechbläserensemble, Pauke und Schlagzeug-
Besetzung: 1.4.4.1 Blechbläser, 1.1 Pauke, Schlagzeug
Spieldauer: 6 Minuten

BlueGreen (2004)

-für Saxophon Quartett und Orchester
Besetzung: 4 Solostimmen, 2.2.2.2 Holzbläser, 4.3.3.1 Blechbläser, 1.3 Pauken, Schlagzeug,
1 Harfe, 8.7.6.5.4.3 Streicher
Spieldauer: 18 Minuten

CUT

Zyklus

CUT I (2001)

-für Manfred H. Wenninger-
Besetzung: 1.1.1.0 Blechbläser, 0.1 Pauken, Schlagzeug, 1 Klavier, 1 E-Gitarre
Spieldauer: 5 Minuten

CUT II (2001)

-für Jean Guitton-
Besetzung: 0.1 Pauken, Schlagzeug, 1 Harfe, 1.1.1.0.1 Streicher
Spieldauer: 5 Minuten

CUT III (2001)

-für Eduard Goldstücker-
Besetzung: Violoncello, Oboe, Klarinette, Sopran-Saxophon und Bassoon
Spieldauer: 5 Minuten

CUT I-III

1.1.1.1 Holzbläser, 1.1.1.0 Blechbläser, 0.2 Pauken, Schlagzeug, 1 Klavier, 1 Harfe, 1.1.1.1.1
Streicher, 1 E-Gitarre, 1 Sopran-Saxophon.
Spieldauer: 10 Minuten

CUT IV (2003/04)

-für Joanna Pousette-Dart-
für Flöte und Ensemble
Spieldauer: 17 Minuten

CUT V (2003/04)

-für Philip Roth-
für Oboe und Ensemble
Spieldauer: 20 Minuten

CUT VI-VIII

Besetzung: 3.3.3.3 Holzbläser, 4.3.3.1 Blechbläser, 1.4 Pauken, Schlagzeug, 1 Harfe,
8.7.6.5.6 Streicher, 1 'Fercello'

Spieldauer: 26 Minuten

For Elliott Carter (2002)

- für Pauke solo

Spieldauer: 17 Minuten

I met Feldman at the crossroad ...(the way down is the way up) (2002)

Besetzung: 1.1.1.1.0 Streicher, 1 Sopran

Spieldauer: 14 Minuten

... in Annäherung (1997/98)

- Siehe: half-way house, SOLO XFACH

in between (I) (2005)

-für Violine und Klavier-

Spieldauer: 12 Minuten

in between (II) (in prep.)

-für Klarinette, Posaune, Violoncello und Klavier-

ITER MAGNETICUM (I) (1990)

-Klavier zu 4 Händen

Spieldauer: 22 Minuten

lines (I) (2004)

Besetzung: 1.1.2.2.0 Streicher, 1 Pauke, 1 E- Bass, 1 Sopran

Spieldauer: 12 Minuten

open doors (2002)

-für Bandoneon und Orchester-

Besetzung: 1 Solostimme, 1 Tonband, 1.1.1.1 Holzbläser, 1.2.1.1 Blechbläser, 1.3 Pauken,
Schlagzeug, 1 Klavier, 1 Harfe, 4.4.3.3.1 Streicher (min)

Spieldauer: 14 Minuten

PETREL SEASCAPES

-Sopran und Orchester-

Besetzung: 1.1.1.1 Holzbläser, 1.1.1.1 Blechbläser, 0.3 Pauken, Schlagzeug, 1 Klavier, 1
Harfe, 1.1.1.1.1 Streicher

Spieldauer: 14 Minuten

... in Annäherung (1997/98)

-für Klavier solo-

Spieldauer: 14 Minuten

Solo 2fach - in Annäherung (I) (1997)

Besetzung: 1.0.0.0 Holzbläser, 1 Klavier

Spieldauer: 17 Minuten

Solo 2fach - in Annäherung (II) (1997/98)

Besetzung: 0.1.0.0 Holzbläser, 1 Klavier

Spieldauer: 17 Minuten

Solo 2fach - in Annäherung (III) (1997/98)

Besetzung: 0.0.1.0.0 Streicher, 1 Klavier

Spieldauer: 17 Minuten

Solo 2fach - in Annäherung (IV) (1997/2000)

Besetzung: 0.0.1 (Bb).0 Holzbläser, 1 Klavier

Spieldauer: 17 Minuten

Solo 3fach (1988)

- für Violine, Horn und Klavier-

(in memory of Joseph Beuys)

Spieldauer: 17 Minuten

Solo 4fach - überlagernd (1999/2000)

-für Violine, Harfe, Bandoneon und E-Gitarre-

Spieldauer: 20 Minuten

Solo 5fach - zerbrechend (1998)

Besetzung: 1.1.1.1 Holzbläser, 1.0.0.0 Blechbläser

Spieldauer: 20 Minuten

Solo 6fach - erstarrt (1994)

- für Schlagzeugensemble-

Spieldauer: Version A: 28 Minuten, Version B: 22 Minuten

Dieses Stück kann gleichzeitig mit „... in Annäherung – for piano solo“ gespielt werden.

Solo 7fach - in Distanz (1996)

- für Ensemble-

Besetzung: 1.0.0.0 Holzbläser, 0.0.1.0 Blechbläser, 0.1. Pauken, Schlagzeug, 1.0.1.1.1

Streicher

Spieldauer: 20 Minuten

Solo 8fach - in Bewegung

-für 4 Trompeten,3 Saxophon, 1 E- Bass Gitarre-

Spieldauer: 20 Minuten

Solo 9fach - ins Unendliche (2001)

Dedicated to Erich Hauser

Besetzung: 0.1.1.1 Holzbläser, 0.2 Pauken, Schlagzeug, 0.0.0.1.1 Streicher, 1 Pipa

Spieldauer: 20 Minuten

Solo xfach – Simultanversion

Besetzung: 0.2.0.0 Holzbläser, 0.0.1.0 Blechbläser, 0.2 Pauken, Schlagzeug, 1 Klavier, 1

Harfe, 1 Pipa, 1 Bandeon, 1 E-Gitarre

Spieldauer: 21 Minuten

Solo xfach – Tonband (I-IV) (2000)

Besetzung: 1 Tb

Spieldauer: 21 Minuten

Stille Wasser (i.p.)

- E-Gitarre, E-Bass und Tonband-

Spieldauer: 9 Minuten

The way down is the way up (2002)

- für Streichquartett-

Spieldauer: 14 Minuten

(= Instrumentalversion von „I met Feldman at the Crossroad ...“)

3 Märsche für C. I. (2002)

-für Orchester-

Besetzung: 2 Solostimmen, 2.2.3.3 Holzbläser, 4.3.3.1 Blechbläser, 0.8 Pauken, Schlagzeug

Spieldauer: 15 Minuten

Versuch zur Nähe (in commemoration of Louis Krasner) (1999/2000)

Besetzung: 1.1.1.1.0 Streicher

Spieldauer: 18 Minuten

Die Zeit ist ein Fluß ohne Ufer (1985/86)

Besetzung: 1.1.1.1 Holzbläser, 1.1.1.1 Blechbläser, 1 Klavier, 1 Harfe

Spieldauer: 14 Minuten

Zerbrochene Nähe (2000)

Besetzung: 2.2.2.2 Holzbläser, 1.2.1.1 Blechbläser, 1.2 Pauken, Schlagzeug, 2 Klavier, 1

Harfe, 8.7.6.5.4 Streicher

Spieldauer: 14 Minuten

Vokalmusik

I met Feldman at the Crossroad ... (the way down is the way up) (2002)

Besetzung: 1.1.1.1.0 Streicher, 1 Sopran

Spieldauer: 14 Minuten

On the Dignity of Man (2004/05)

-für gemischten Chor und Saxophonquartett-

Spieldauer: 15 Minuten

Rilke-Madrigale (2005)

-für gemischten Chor-

Spieldauer: 12 Minuten

Sieben Stücke (1981)

-für Chor, Solist und Klavier-

Spieldauer: 11 Minuten

Significatio – GESUALDO (2001)

-5 Stimmen-

Besetzung: SSATB

Spieldauer: 12 Minuten

Time is a ... (1999)

Besetzung: Stimmen (SATB) und Klavier

Spieldauer: 8 Minuten

Toggeli?! (2004/05)

-für Kammer-Sprechchor

Spieldauer: 18 Minuten

unseen blue (I) (2002)

-für Stimmen und Band-

Spieldauer: 25 Minuten

unseen blue (II)

- für Stimmen und Bandoneon-

Spieldauer: 40 Minuten