

**Paul Walter  
Fürst**

Werke bei /  
Music published by

**Doblinger**



# Inhalt / Contents

Biographie .....	3
<i>Biography</i> .....	4

Werke bei / *Music published by Doblinger*

## INSTRUMENTALWERKE / *INSTRUMENTAL WORKS*

Flöte solo / <i>Flute solo</i> .....	6
Gitarre solo / <i>Guitar solo</i> .....	6
Klavier zu vier Händen/ <i>Piano four hands</i> .....	6
Streichinstrument und Klavier / <i>String instrument and piano</i> .....	7
Duos und Kammermusik für Streicher / <i>Duos and chamber music for string instruments</i> .....	7
Kammermusik für Bläser / <i>Chamber music for wind instruments</i> .....	8
Kammermusik für gemischte Besetzung / <i>Chamber music for mixed instruments</i> .....	9
Kammermusik mit Schlagzeug / <i>Chamber music with percussion</i> .....	9
<i>Ensemble</i> .....	10
Streichorchester/Kammerorchester / <i>String orchestra/chamber orchestra</i> .....	10
Soloinstrument(e) und Orchester / <i>Solo instrument(s) and orchestra</i> .....	10
Orchester / <i>Orchestra</i> .....	13

## VOKALWERKE / *VOCAL WORKS*

Sologesang und Streichquartett / <i>Solo voice with string quartet</i> .....	13
Sologesang und Streichorchester / <i>Solo voice with string orchestra</i> .....	13
Chor und Orchester / <i>Chorus and orchestra</i> .....	15

## BÜHNENWERKE / *STAGE WORKS* .....

CD-Diskographie .....	15
-----------------------	----

## Abkürzungen / *Abbreviations:*

L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>Orchestral Parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>World premiere</i>

Nach den Werktiteln sind das Entstehungsjahr und die ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

*Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

## Biographie

1926	Geboren am 25. April in Wien
1938	Übersiedlung nach Frankfurt/Main, erste musikalische Ausbildung
1946-52	Studium an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien (Willi Boskovsky, Hermann Schwertmann, Joseph Marx)
1952-54	Solobratschist beim Niederösterreichischen Tonkünstlerorchester
1954-61	Solobratschist der Münchner Philharmoniker
1961-90	Bratschist im Orchester der Wiener Staatsoper
1962-90	Mitglied der Wiener Philharmoniker
1967	Zweitwohnsitz im niederösterreichischen Gänserndorf
1969-82	Geschäftsführer der Wiener Philharmoniker
1970	Verleihung des Professorentitels, Förderungspreis der Stadt Wien
1980	Großes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich
1982	Goldenes Verdienstzeichen des Landes Salzburg
1986-90	Neuerlich Geschäftsführer der Wiener Philharmoniker
1990	Förderungspreis des Landes Niederösterreich
1994	Musikpreis der Stadt Wien
1996	Goldenes Ehrenzeichen der Stadt Gänserndorf
seit 1998	Präsident der AKM (Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger)
2001	Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um das Land Wien



Paul Walter Furst vertritt den klassischen Typus des komponierenden Orchestermusikers. Mag der Verzicht auf eine solistische Karriere als Bratschist erst die Möglichkeit eröffnet haben, dem Komponieren einen dominierenden Stellenwert in seinem Leben zu geben, so ist sein Komponistsein in vielem mitbestimmt von der jahrzehntelangen Erfahrung inmitten des großen Klangkörpers (in seinem Fall einem der weltbesten: den Wiener Philharmonikern!). Durch das im Alltag erprobte intensive Erleben aller Facetten der verschiedensten Orchestergruppen weiß er mit scheinbar müheloser Selbstverständlichkeit jedem Instrument „auf den Leib“ zu schreiben. Einem spezifischen kompositorischen System ist Furst nicht verhaftet. Behutsam erweitert er die von der Tradition vorgegebenen Wege, wobei Elemente des Jazz innerhalb seiner freitonalen Tonsprache ebenso anzutreffen sind wie aleatorische Passagen. Infolge der Freundschaft mit zeitgenössischen Dichtern (u. a. Ernst Jandl, Friederike Mayröcker) wirkten auch sprachliche Kategorien (Grammatik und Syntax) auf kompositorische Prozesse ein. Experimente im Bereich des musikalischen Materials sind Furst fremd, doch räumt er ungewöhnlichen Aufführungsaspekten durchaus Raum ein, wie z. B. dem Standortwechsel des Solisten im *Anti-Konzert* für Klarinette und Orchester op. 52. Zu den Schwerpunkten in Fursts Œuvre zählen u. a. die Kammermusik mit Schlagwerk (so etwa *Sabado* für Trompete, Schlagzeug und Klavier op. 22, die *Violatüre* für Viola und Schlagwerk op. 69 oder *Seis Ventanas* op. 83) und Kammermusik für Bläser, darunter als echter „Hit“ die an der barocken Suitenform orientierte *Konzertante Musik* für Bläserquintett op. 25. Zahlreiche Orchesterwerke des Komponisten erlebten wiederholt höchst erfolgreiche Aufführungen, darunter die *Farbspiele* op. 38, in denen Furst mit einer Vielfalt instrumentaler Kontraste („Farben“) arbeitet, wobei er den fünf Abschnitten assoziativ einzelne Farben zuordnet, oder *Orchestron IV* (der Titel ist

eine Verschmelzung der Worte „Orchester“ und „Orchestrion“), in dem mechanische Floskeln und Strukturen mit frei fließenden Passagen wechseln. Zum Material von *Het orgel is een belt* für Orgel, gemischten Chor, Combo und Orchester op. 61 gehören ein franko-flämisches Choralthema des 16. Jahrhunderts, swingende Combo-Abschnitte sowie der „Salve Regina“-Text und ein Song der US-amerikanischen Pionierzeit. Blieb dem Ballett *Dorian Gray* op. 35 (Ernst Jandl nach Oscar Wilde) bisher das Licht der Bühnenwelt verborgen, so bot es allerdings u. a. den Ausgangspunkt für zwei Orchestersuiten und die Verarbeitung des Materials in dem phantasieartigen Flötensolo *Dorian's Calling* op. 39.

Christian Heindl

## Biography

1926	born on April 25 in Vienna
1938	moves to Frankfurt/Main (Germany); first musical education
1946-52	studies at the Academy for Music and Performing Arts in Vienna (with Willi Boskovsky, Hermann Schwertmann, Joseph Marx)
1952-54	solo viola player in the <i>Niederösterreichisches Tonkünstlerorchester</i>
1954-61	solo viola player in the Munich Philharmonic
1961-90	viola player in the Vienna State Opera orchestra
1962-90	member of the Vienna Philharmonic
1967	secondary residence in Lower Austrian Gänserndorf
1969-82	managing secretary of the Vienna Philharmonic
1970	is given Professor title, City of Vienna Supportive Award
1980	Grand Sign of Honour for Merits for the Republic of Austria
1982	Gold Sign of Merit of the Province of Salzburg
1986-90	again managing secretary of the Vienna Philharmonic
1990	Supportive Award of the Province of Lower Austria
1994	City of Vienna Music Award
1996	Gold Sign of Merit of the City of Gänserndorf
since 1998	president of the AKM (Austrian Society of Authors, Composers and Music Publishers)
2001	City of Vienna Gold Order of Merit

Paul Walter Fürst represents the classical type of the composing orchestral musician. Whereas his not pursuing a career as a solo viola player has made it possible for him to give his composing a dominating position in his life, his being a composer is conversely in many aspects determined by his decade-long experience in great orchestras (in his case, in one of the greatest: the Vienna Philharmonic!). Because of this intensive experiencing of all aspects of the different instrumental groups, he knows exactly how to write with apparently effortless facility for each instrument. Fürst does not adhere to a specific compositional system. He carefully expands the idioms inherited from tradition, and one can find in his free-tonal language Jazz elements as well as aleatoric procedures. Resulting from his friendship with contemporary poets (among them Ernst Jandl and Friederike Mayröcker), linguistic categories such as grammar and syntax influence his compositional style. Experiments with the musical material do not interest Fürst, but he certainly does integrate unusual

aspects of performance, such as, for example, the variable location of the soloist in the *Anti-Concerto* for clarinet and orchestra, op. 52. Major emphasis in Fürst's oeuvre is, among others, on chamber music with percussion (for example *Sabado* for trumpet, percussion and piano, op. 22, *Violature* for viola and percussion, op. 69, or *Seis Ventanas*, op. 83) and upon wind chamber music, the "greatest hit" being *Konzertante Musik* for wind quintet, op. 25, which reflects baroque suite form. Numerous orchestral works were repeatedly performed most successfully, for example *Farb-spiele*, op. 38, in which Fürst works with a multiplicity of instrumental contrasts (colours = *Farbe*) and in which he associates single colours with each of the five sections; or *Orchestron IV* (the title is a conflation of the words "orchestra" and "orchestron", a mechanical instrument), which alternates mechanistic structures and idioms with freely flowing passages. The material of *Het orgel is een belt* for organ, mixed choir and orchestra, op. 61, includes a franco-flemish chorale theme from the 16<sup>th</sup> century, swinging combo sections, the "salve regina" text and a song from the US pioneer days. Even if the ballet *Dorian Gray*, op. 35, (Ernst Jandl after Oscar Wilde) was not performed to date, it still provided the point of departure for two orchestral suites and the material for the fantasy-like flute solo *Dorian's Calling*, op. 39.

Christian Heindl,  
transl. Nicolas Radulescu



## Werke bei / Music published by Doblinger

### INSTRUMENTALWERKE

#### Flöte solo

05 042 **Dorian's Calling** für Flöte solo op. 39 (1991) / 6'  
UA 24. Mai 1992 Wien

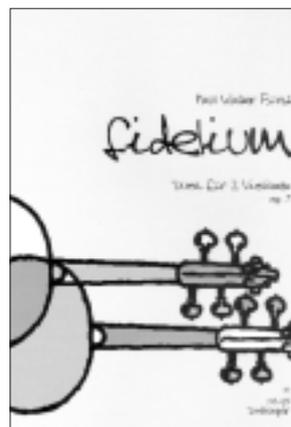
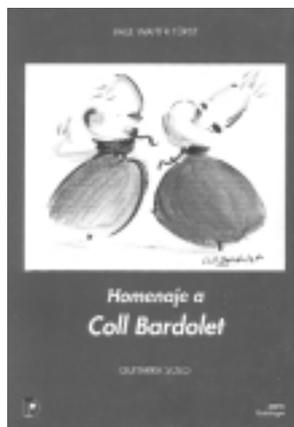


#### Gitarre solo

35 016 **Homenaje a Coll Bardolet** für Gitarre op. 87 (eingrichtet von Leo Witoszynskij)  
(2000) / 5'  
UA 5. Mai 2000 Wien

#### Klavier zu vier Händen

01 824 **Sonatine** op. 6 (1949) / 12'  
UA 1949 Wien





# Kammermusik für Bläser

## Bläserquartett op. 40 (1966) / 12'

Fl., Ob., Kl., Fg.

06 351

Stimmen

Stp. 171

Studienpartitur

## Bläserquartett op. 40a (1980) / 12'

Fassung für Fl., Kl., Hr., Fg.

06 363

Stimmen (auf Anfrage)

Stp. 525

Studienpartitur

UA 1981 Brüssel

## Konzertante Musik für Bläserquintett op. 25 (1957) / 11'

Stimmen

06 404

Studienpartitur

Stp. 56

UA 31. Mai 1958 München

## 3. Bläserquintett op. 29 (1959) / 11'

Stimmen

06 405

Studienpartitur

Stp. 111

UA 28. März 1962

## Apropos Bläserquintett op. 49 (1971) / 7'

Stimmen

06 440

Studienpartitur

Stp. 301

UA 24. September 1971 Wien

## 5. Bläserquintett „Bizarre Feste“ op. 60 (1978/rev. 1983) / 16'

Stimmen

06 472

Studienpartitur

Stp. 646

UA 9. November 1978 Wien (1. Fassung); 4. November 1985 Linz (2. Fassung)

## March-Brass für Blechbläserquintett op. 79 (1993) / 13'

2 Trp., Hr., Pos., Tba.

36 636

Partitur und Stimmen

UA 30. Oktober 1993 Gresten/Niederösterreich

## I. March Brothers

Paul Walter Fürst, op. 79

schleppend ♩ = 60

Trump. 1  
in C

Trump. 2

Horn-F

Posaune

Tuba

- 36 672 **Valentinade** für Brassquintett op. 94 (1998) / 14'  
2 Tr., Hr., Pos., Tba.  
Partitur, Stimmen  
UA 3. September 1998 Schlosshof/Niederösterreich
- 06 591 **Oktlibet II** für Bläseroktett op. 70 (1983/88) / 10'  
2 Ob., 2 Kl., 2 Hr., 2 Fg.  
Stimmen  
Studienpartitur  
UA 23. Juni 1984 Kremsmünster (1. Fassung); 28. April 1988 Wien (2. Fassung)
- 36 634 **Jäger tot – Almenrausch** für 4 Parforcehörner und 4 Naturhörner op. 80 (1993) / 14'  
Partitur und Stimmen  
UA März 1994 Innsbruck

## Kammermusik für gemischte Besetzung

- 07 310 **Petitionen.** Trio für Klarinette, Viola und Klavier op. 51 (1972) / 10'  
Partitur und Stimmen  
UA März 1975 Wien
- L **Fantasia Representativa** für Streichquintett und Gitarren op. 81 (1994) / 16'  
2 Vl., Va., Vc., Kb., 2 Git., E-Bass  
UA 12. April 1994 Salzburg

## Kammermusik mit Schlagzeug

- 07 354 **Sabado** für Trompete, Schlagzeug und Klavier op. 22 (1956) / 15'  
Partitur und Stimmen  
UA 12. Jänner 1960 München
- 07 421 **Violatüre** für Viola und Schlagwerk (2 Spieler) op. 69 (1983) / 15'  
Violastimme und Spielpartituren  
UA 3. Dezember 1984

The image shows a musical score for the piece 'Sabado'. It consists of three staves. The top staff is for Trompete (Trumpet), the middle for Viola, and the bottom for 2 Cym. (Drum). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. The piece is in 2/4 time and starts at measure 12.

- 07 418 **Tromboncussion** für Posaune und Schlagwerk (2 Spieler) op. 71 (1986) / 12'  
Spielpartituren  
UA Juni 1985 Graz
- L **Seis Ventanas** (Sechs Fenster) op. 83 (1995) / 15'  
Trp., Pos., Vla., Kb., Schl., Klav.  
UA 9. Februar 1996 Wien

## Ensemble

- L **Konzert** für 2 Violen und 16 Holzbläser op. 23 (1956) / 14'  
4 (Picc.), 3, Eh., 2, Basseth., Basskl., 3, Ktfg.  
UA 27. April 1957 München
- L **Ten-Den-Zehn** für Bläserquintett und Streichquintett op. 76 (1990) / 12'  
Fl., Ob., Kl., Fg., Hr., 2 Vl., Vla., Vc., Kb.  
UA 23. Februar 1996 Wien

## Streichorchester / Kammerorchester

- L **Dorian Gray**. Zwei Tänze aus dem Ballett, Fassung für kleines Orchester op. 35  
(1963/91) / 5'  
I. Promenade  
II. Tanz des weißen Mädchens  
1, 0, 1, 0 – 0, 1, 1, 0 – Pk., Schl. – Klav. – 1, 1, 0, 1, 1  
UA August 1992 Bad Hall/Oberösterreich
- L **Orchestron I** für Streicher op. 46 (1969/70) / 11'  
Stp. 266 Studienpartitur  
UA 13. März 1970 Graz
- L **Orchestron III** für Kammerorchester op. 53 (1973) / 11'  
2, 2, 0, 0 – 2, 0, 0, 0 – Str. (mind. 5, 4, 2, 2, 1)  
UA 9. April 1976 Wien
- L **Zwischenmusik** für Streichorchester op. 82 (1994) / 11'  
UA 30. Mai 1995 Jerusalem
- L **Wiener Sinfonietta** für Kammerorchester op. 93 (1998) / 15'  
0, 2, 0, 0 – 0, 2, 0, 0 – Str. (mind. 6, 4, 3, 2, 1)  
UA 12. Dezember 1998 Wien

## Soloinstrument(e) und Orchester

- L **Combat capricieux** für Violine und Orchester op. 31 (1960) / 12'  
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 3, 2, 2, 0 – Pk., Schl. – Hf. – Str.  
Solostimme (auf Anfrage)  
UA 21. Juni 1966 München
- L **Bavy-Concerto** für Bassklarinette, Vibraphon und Streichorchester op. 32  
(1961) / 17'  
05 386 Solostimmen (auf Anfrage)  
UA 21. Juni 1966 München
- L **Konzert** für Kontrabass und Orchester op. 47 (1970) / 18'  
2, 2, 2, 2 – 2, 0, 0, 0 – Schl. – Str.  
03 954 Ausgabe für Kontrabass und Klavier  
UA 20. März 1977 Wien

tacet

tacet

I

II

The musical score for strings I and II consists of 12 staves. The first two staves are marked 'tacet'. The remaining ten staves are divided into two groups: strings I (staves 3-6) and strings II (staves 7-10). The notation includes various articulations and techniques: *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *pont.* (ponticello), and *acc.* (accents). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *mf* to *ff*. The score concludes with a final chord in the key of F#.

- L  
05 073 **Konzert** für Flöte und Streichorchester op. 50 (1971/72) / 16'  
Ausgabe für Flöte und Klavier  
UA 18. März 1975 München
- L  
05 385 **Anti-Konzert** in zwei Teilen für Klarinette und Orchester op. 52 (1972) / 28'  
2 (Picc.), 2, Es-Kl., Basseth., Basskl., 2 – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.  
Combo: Schl., Git., Vibr. ad lib.  
Ausgabe für Klarinette und Klavier  
UA 24. November 1972 Wien
- L  
03 483 **Emotionen** für Viola, Kontrabass und Streicher op. 57a (1980) / 14'  
Solostimmen (Spielpartitur)  
UA 23. Mai 1980 Wien
- L  
05 658 **Rannoch-Concerto**. Konzertstück für Horn und Orchester op. 59 (1978) / 20'  
2 (2 Picc.), 2, Eh., 2, Basskl., 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.  
Ausgabe für Horn und Klavier  
UA 5. März 1980 Wien
- L  
**Kontinuum** für Fagott und doppelchöriges Streichorchester op. 62 (1980) / 15'  
UA 5. Mai 1981 Linz

The image shows a page of a musical score for the piece 'Kontinuum' by Hans Zender. The score is written for Bassoon (Fagott) and a double string orchestra (doppelchöriges Streichorchester). The top staff is the Bassoon part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staves are for the string orchestra, with two systems of Violins (Vln. I and Vln. II) and two systems of Violas (Vla. I and Vla. II). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pizz.' (pizzicato). There are also some performance instructions like 'psub.' (pizzicato subito) and 'pizz.' (pizzicato). The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes for the strings, suggesting a complex rhythmic pattern.

- L  
05 120 **Si-Signale**. Konzert für B-Trompete und Orchester op. 77 (1992/93) / 15'  
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.  
UA 19. August 1993 Wien

## Orchester

- L **Sinfonietta** für Orchester op. 24 (1957) / 15'  
2, 2, 2, 2 – 3, 2, 2, 0 – Pk. – Str.  
Stp. 645 Studienpartitur  
UA 19. April 1963 Wien
- L **1. Suite aus dem Ballett „Dorian Gray“** für Orchester op. 35a (1963/80) / 20'  
3 (Picc.), 2 (Eh.), 2 (Basskl.), 2 – 2, 2, 3, 0 – Pk., Schl. – Hf. – Str.  
UA 13. August 1981 Wien
- L **2. Suite aus dem Ballett „Dorian Gray“** für Orchester op. 35b (1963/91) / 9'  
2 (Picc.), 2 (Eh.), 2 (Basskl.), 2 – 2, 2, 3, 0 – Pk., Schl. – Hf. – Str.  
UA 31. März 1992 Baden/Niederösterreich
- L **Farbspiele** für großes Orchester op. 38 (1964) / 13'  
3 (Picc.), 2, Eh., 2, Basskl., 2, Ktfg. – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf., Cel., Vibr. – Str.  
Stp. 80 Studienpartitur  
UA 29. Jänner 1965 Wien
- L **Orchestron II** für mittleres Orchester op. 48 (1970) / 9'  
Picc., 2, 2, 2, 2 – 3, 2, 0, 0 – Schl. – Str.  
Stp. 339 Studienpartitur  
UA 9. Februar 1971 Wien
- L **Orchestron IV** für großes Orchester op. 56 (1975) / 10'  
3 (Picc.), 2, Eh., 2, Basskl., 2, Ktfg. – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf. – Str.  
UA 8. Juni 1979 Wien
- L **Cavillo et Carillon** für Orchester op. 72 (1986) / 15'  
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk., Schl. – Str.  
UA 27. Jänner 1987 Salzburg
- L **Auratorium** für Orchester op. 97 (2000) / 15'  
Picc., 1, 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Str.  
UA 19. Mai 2002 Budapest

## VOKALWERKE

### Sologesang und Streichquartett

Material **Bitte keine Musik.** 7 Gedichte für Mezzosopran und Streichquartett op. 65/1 (1988) / 12'  
auf Anfrage Text: Ernst Jandl

### Sologesang und Streichorchester

L **Bitte keine Musik.** 7 Gedichte für Mezzosopran und Streichorchester op. 65/2 (1993) / 12'  
Text: Ernst Jandl  
UA 27. Februar 1993 Wien



## Chor und Orchester

- L **Het orgel is een beelt** (Die Orgel ist ein Bild) für Orgel, gemischten Chor, Combo und Orchester op. 61 (Neufassung von „Pan-Optikum“) (1990) / 15'  
2 (Picc.), 2, Eh., 2, Basskl., 2 – 4, 3, 3, 1 – Pk., Schl. – Cel. – Str.  
Combo: Ten.-Sax., E-Git., E-Bass, Perc.  
UA 13. Oktober 1990 Wien

## BÜHNENWERKE / STAGE WORKS

- L **Dorian Gray**. Ballett in sechs Bildern nach Oscar Wilde von Ernst Jandl op. 35 (1963) / 40'  
09 003 3 (Picc.), 2, Eh., Es-Kl., 2, Basskl., 2, Ktfg. – 4, 4, 3, 1 – Pk., Schl. – Hf., Cel. – Str.  
Klavierauszug

## CD-Diskographie

**Farbspiele** op. 38

**Ars Bassi** op. 41

**3. Bläserquintett** op. 29

**Violatüre** op. 69

**Het orgel is een beelt** op. 61

Ludwig Streicher, Hans Peter Schilly, Peter Pecha,

Gerald Fromme, Walter Seitinger, Michael Gailit;

Kammermusikvereinigung des ORF,

ORF-Symphonieorchester,

Wiener Philharmoniker;

Dirigenten: David Shallon, Vaclav Neumann

Classic amadeo 435 697-2 (1991)

**Bitte keine Musik** op. 65/2

Elisabeth Lang;

1. Frauen-Kammerorchester von Österreich;

Dirigent: Michael Dittrich

Gramola 98708

**Jäger tot – Almenrausch** op. 80

Hornensemble der Hochschule „Mozarteum“;

Dirigent: Hansjörg Angerer

Koch Schwann 3-6451-2





Fotos: Renate Publig

Layout: Helga Heider, Redaktion: Dr. Christian Heindl

H/03-2002



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien Tel.: ++43/1/515 03-33,34

Fax: ++43/1/515 03-51

E-Mail: [music@doblinger.at](mailto:music@doblinger.at)

Website: [www.doblinger-musikverlag.at](http://www.doblinger-musikverlag.at)