



www.georgklein.de

komposition | klangkunst | medienkunst  
sound and media art in public space

- Geboren am 1. 3. 1964 in Öhringen, Deutschland, lebt in Berlin.
- Studium der Elektronik und Akustik ab 1983 in München und ab 1987 in Berlin. Von 1991-94 dreijährige Forschungsarbeit zur Visualisierung von Klängen für Gehörlose an der Technischen Universität Berlin. Von 1991-98 Studium der Religionsphilosophie und der Musikethnologie an der Freien Universität Berlin. Gastdozent 1999 und 2000 an der FU Berlin zum Thema „Musik & Religion“
- Seit 1996 selbständig als Komponist und Klangkünstler mit kammermusikalischen Werken (*Li. und die Erde I+II*, Gustav-Mahler-Kompositionspreis 1999) sowie Musik zum Film (Intern. Filmfestspiele Berlin 1997) und zum Theater (Peter Zadek / Berliner Ensemble, 2004). Internationale Rundfunk- und Fernsehausstrahlungen, Konzerte im In- und Ausland sowie Veröffentlichungen auf CD (*CD amor fati*, *CD transition*). 1999 und 2000 Arbeitsaufenthalte im Elektronischen Studio der TU Berlin zur Computermusik und sensorgesteuerten Live-Elektronik.
- Juli 2000 konzeptionelle Grundlegung von **comaberlin** *Produktion intermedialer Kunst | Sondierung, Entwicklung und Realisierung von Klangsituationen*. Seitdem überwiegend mit ortsspezifischen Klanginstallationen im öffentlichen Raum vertreten, in Kombination mit Licht, Texten und zunehmend mit Video (*transition – berlin junction* 2001, *Ortsklang Marl Mitte* Dtsch. Klangkunstpreis 2002, *Imperial News* 2003). Entwicklung eines politisch-situativen Klangkunstbegriffs sowie musikalischer Konzepte zur Interaktivität und Partizipation („Interaktive Variation“, „Akustische Texttopographie“).
- Mai 2003 Gründung von **KlangQuadrat** – Büro für Klang- und Medienkunst Berlin mit Julia Gerlach zur Organisation und Produktion von Klang- und Medienkunstprojekten im In- und Ausland. Erweiterung des öffentlichen Raums durch die mediale Ineinanderspiegelung zweier Orte über Livestreams (*TRASA warsawa-berlin*, 2004/2006). Entwicklung von dialog-orientierten Installationen mit Steffi Weismann (*pick up* 2005, *takeaway – Haste Töne*, sonambiente 2006, *venture doll* Los Angeles 2008) und Anwendung politisch-medialer Fakes als künstlerische Strategie (*turmlaute.2 : watch tower* MaerzMusik 2007, *Ramallah Tours* Israel 2009).
- Von 2001 bis 2005 im Vorstand der Berliner Gesellschaft für Neue Musik. Organisation von Diskussions- und Konzertreihen zu Fragen der Musik-/Kunsttheorie und –praxis (2002: *musik | politik*, 2003: *reflexzonen*, 2004: *Migration*, 2005: *VideoKonzerte*) und eines monatlichen jourfixes zur Diskussion aktueller künstlerischer Produktionen. [www.bgnm.de](http://www.bgnm.de).
- **Preise / Stipendien:**
  - Internationaler Gustav-Mahler-Kompositionspreis 1999 (Österreich)
  - Klangkunst-Stipendium 2000 des Berliner Senats
  - Stipendium Künstlerhaus Schloß Wiepersdorf, 2002
  - Deutscher Klangkunstpreis 2002, Skulpturenmuseum Marl, NRW, und WDR Köln
  - Stipendium Stiftung Kulturfonds 2003.
  - Residenzstipendium der Deutschen Akademie Rom (Villa Massimo / Casa Baldi) 2006.
  - Medien-Raum-Preis 2006 des Landes NRW
  - Residenzstipendium des Berliner Senats in Istanbul Juli-Dez. 2010.

## Werkliste: Kompositionen / Installationen

### 2010

- **Lautsprecher und Leisesprecher** – Komposition für 4 Vokalperformer und 4 Lautsprecher. UA mit den **maulwerkern**, Berlin, (Sept. 2010)
- **mirrorsongs** – Installation mit 9 Spiegeln und 9-Kanal-Lautsprechern an einer Fassade eines Gefängnisses. Mit 7 Sängern von Sinop. SINOPALE Intern. Biennale für zeitgenöss. Kunst, Sinop/Türkei (Aug. – Sept. 2010)
- **Cuts and Creeds** *Young male assassins in an oriental-occidental perspective*. Audiovisuelle Installation zu muslimischen Selbstmordattentätern und westlichen Amokläufern. Duale Schaufensterprojektion in einem Laden in Berlin-Neukölln, mit 2 Frisierstühlen+Kopfhörern und 2 Readern. (Feb. – März 2010).

### 2009

- **NaNa** – Installation mit zwei Parabolschalen mit einer koreanischen Stimme. Ausstellung *Shared.Divided.United*, NGBK Berlin, Okt.-Nov. 2009, KV Hildesheim Dez.-Jan. 2010.
- **RamallahTours** – *Intervention mit einem palästinensischen Taxi in Israel*. 4-kanalige Autoinstallation + Travel Agency Website. Tel Aviv / Umm el Fahem Art Gallery, Israel (Juni –Okt. 2009)  
[www.ramallah tours.info](http://www.ramallah tours.info)
- **Sprich mit mir** – Ortsspezifische Recherche und interaktive Installation im Rotlichtviertel Braunschweigs, Interviews mit Freiern/Prostituierten, Eingang Bruchstr., Ausstellung *klangstaetten/stadt klaenge*, Konsumverein Braunschweig (Mai-Juni 2009)

### 2008

- **venture doll** Performative Intervention + Video mit einer Roboterpuppe in einem amerikanischen Supermarkt, in Kooperation mit Steffi Weismann (Los Angeles, Okt./Nov. 2008)  
[www.savvy-shopping.info](http://www.savvy-shopping.info)
- **sonic parole** Videoinstallation pseudorevolutionärer Werbesprüche. Videoinstallation an der Medienfassade der O2-Arena, Media Facades Festival (Berlin, Okt./Nov. 2008)
- **Peregrinatio Paradiso: Ein akustischer Gang am Rande der Stadt**. 2-stündiger MP3-Soundwalk mit Performance. Mit Texten von Ovid, Schwitters und Hermann Löns sowie Interviews mit Blinden und Taubblinden. Stimmen: Angela Winkler, Steffi Weismann. (Hannover, Eröffnung 8. Juni 2008).

### 2007

- **meta.stasen** *weltweit – unerwartet – zweistellig: Eine Wachstumsperspektive*. Klang-Licht-Installation in einem Tramwagen der Linie 8 Dresden-Hellerau (24.9. – 07.10. 2007). Auftragswerk des Europäischen Zentrums der Künste Hellerau (Dresden).
- TOWER TRILOGY : **turmlaute.2** – *wachturm / watch tower*. Klang | Video | Installation | Organisation | Interaktion. Mit 6 Schießscharten-Screens und interaktiver Überwachungstechnik. Ehem. DDR-Grenzwachturm Schlesischer Busch Berlin (Internationales Festival MaerzMusik, 15.3. -15.4. 2007).  
[www.europeanborderwatch.org](http://www.europeanborderwatch.org)

## 2006

- TOWER TRILOGY : **turmlaute.1** – *starvation tower / hungerturm / torre della fame*. Klang-Video-Installation mit Texten von Dante Alighieri und Franz Kafka. Stimme: Anna Clementi. 24.08.-09.09.06 Mousonturm Frankfurt und 16.09.-23.09.06 Olevano Rom./Italien.
- **takeaway** ein interaktiver Imbisswagen, in Koop. mit Steffi Weismann. 01.06.-16.07. 2006, auf dem Schlossplatz in Berlin Mitte. Internationales Klangkunstfestival SONAMBIENTE 2006 Berlin.
- **TRASA 06** Neuauflage von TRASA im deutsch-polnischen Jahr in Hannover-Poznan (26.01.- 26.02. 2006) und Darmstadt-Plock (09.03.-09.04. 2006) als Projekt des Auswärtigen Amts.
- **sixis** – Sextett mit sechs Spiegellautsprechern (Zuspielband), Konzerthaus Berlin, Feb. 2006
- **DADAyama** – Stück für vier Vokalperformer und vier Spiegellautsprecher mit Live-Elektronik zum „arts birthday.“ in Zus.arbeit mit Tetsuo Furudate. TESLA / DeutschlandRadio Berlin, Jan. 2006.

## 2005

- **auf jeden fall** Audiovisuelle Performance für zwei Spieler in einem Doppelcontainer, von Steffi Weismann und Georg Klein, Musikfestival Rümlingen (CH). 19. + 20.8. 2005
- **pick-up** performative Interaktion / installative Interaktion im Kiosk Muesmattstr./ Freiestr. Bern (CH), in Koop. mit Steffi Weismann. Mark Blonds Projekt. 31.3. – 3.4. 2005, Schweiz.
- **warten / waiting** Video-Klang-Installation in Split-Screen-Projektion in einem Schaufenster an der Tramhaltestelle am Bahnhof Alexanderplatz. Mit einem Text von Bertolt Brecht (UrbanArtStories, Kuratorin: Petra Reichensperger) 29.4. – 15.5. 2005

## 2004

- **TRASA warszawa-berlin Ein bimedialer Kontaktraum**. Interaktive Klang-Video-Installation in zwei öffentlichen Passagenräumen in Warschau Plac Defilad und Berlin Alexanderplatz, mit Internet-Live-Stream. Texte: H.Müller und W.Szymborska. 24.09. - 28.11. 2004. Unterstützt vom Goethe-Institut Warschau, Stadt Warschau und dem Hauptstadtkulturfond.
- **Peer Gynt** Neue Bühnenmusik zu Henrik Ibsens Drama, Inszenierung Peter Zadek, Berliner Ensemble, Mit Uwe Bohm und Angela Winkler. Premiere: 8. April 2004. Musikalische Leitung im BE für die Spielzeit 2004 - 2008. Gastspiele in Wien, Edinburgh, Bochum, Thessaloniki, Budapest, Lissabon.

## 2003

- **Imperial News**: Klang-Video-Installation – Akustische und visuelle Oberflächen der Nachrichtensendungen intern. Fernsehsender aus dem Golfkrieg 2003. Installation mit 8-kanal- Video und 16 rot leuchtenden Hornlautsprechern, Rotes Rathaus Berlin (10/2003) und *ausland* (11/2003).
- **Ankündigung der Wirklichkeit** – Stereophones Stück aus Nachrichtenmelodien internationaler Fernsehsender vor dem Irakkrieg 2003. Veröffentlicht auf CD „90s Wirklichkeit“ (DEGEM).

## 2002

- **Ortsklang Marl Mitte. Blaues Blach. Viel Kunst.Wenig Arbeit**. Für 2 Gittertöne und 9 Sprechstimmen. (Klang-Licht-Installation Okt.-Nov. 2002 in Marl / NRW), Deutschen Klangkunstpreis 2002.
- **wel-come | bien-venue | will-kommen** für 22 Stimmen, 2 Kugelwellenlautsprecher und einem handschriftlichen Signé. Stimmeninstallation für Ein- und Durchgänge. Schlosspark Wiepersdorf, 08/2002; Berlin Alexanderplatz : Urban Art Stories, 28.4.-16.5. 2005.

## 2001

- **transition - berlin junction eine klangsituation** 6-monatige interaktive Installation in Richard Serras Skulptur *berlin junction* vor der Philharmonie in Berlin. Mit einem Text von Bertolt Brecht. Sprecher/in: Angela Winkler, Otto Sander (2001) (Installationszeit: 2001-2002).

- **transition for saxophone** – Solo mit Live-Elektronik und 8-Kanal-Zuspielband. Ultraschall-Festival Berlin (DeutschlandRadio) (UA 01/2001)

## 1999-96

- **Spiegelgespräch II** - Solo-Duett für Bassflöte und Phrase-Sampler (UA 9/1999 Berlin)
- **Li.. und die Erde** - Zwei Lieder nach *Li T'ai Po* für Altstimme, Ensemble und Live-Elektronik (UA 7/1999 Klagenfurt, 1/2000 Wien), Intern. Gustav-Mahler-Kompositionspreis 1999 (Österreich).
- **Spiegelgespräch I** - Solo-Duett für Violine und Phrase-Sampler (UA 1/1999 Berlin).
- **three short pieces** – Für Cello und Akkordeon, Auftragswerk der Klangwerkstatt 1998.
- **Suite amor fati** - Musik zu einem dtsh.- belg.- ungar. Dokumentarfilm von Sophie Kotanyi (47. Int. Filmfestspiele Berlin 1997), für Klavier (präp.), Violoncello (präp.) und Flöte (1996-97), CD (LC 3334).

## Veröffentlichungen

### CDs / DVDs :

- **DVD collection: georg klein works on sound and video.** Gesammelte Dokumentationen:  
DVD 1: *transition, Ortsklang Marl Mitte, Imperial News, TRASA, waiting, pickup* 60min., engl., 2005  
DVD 2: *DADAyama, takeaway, turmlaute.1, turmlaute.2, meta.stasen*, 69min., engl., 2007  
DVD 3: *venture doll, Sprich mit mir, RamallahTours, Cuts and Creeds*, 49min., engl. 2010
- **CD amor fati** (Morton Feldman „trio for flutes“, G. Klein „suite amor fati“) (1997) LC 3334
- **CD transition** mit Ulrich Krieger (sax.), Georg Klein (electr.), Angela Winkler, Otto Sander (Sprechstimmen) (limitierte Edition, 2001).

### Kataloge :

- **Katalog Shared.Divided.United – Deutschland-Korea** – Ausstellung im NGBK, Berlin 2009.
- **Katalog „29 km“** – Ausstellung mit 13 palästinensischen, deutschen und Israelischen Künstlern. Hg. Shlomit Baumann, dt.-arab.-hebr., Jerusalem 2009.
- **Katalogbooklet + DVD klangstaetten / stadtklaenge.** Hg. Konsumverein Braunschweig / Anne Müller von der Haegen, dt.-engl., Braunschweig 2009.
- **Deutsche Video-Kunst / Medien-Raum-Wettbewerb 2006-2008**, Katalog. Hg. Uwe Rüth, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Essen 2008.
- **sonambiente 2006** Katalog des internationalen Klangkunstfestivals in Berlin. U.a. mit Projektbeschreibung der Installation *takeaway*, sowie theor. Beiträgen zu Werken von Georg Klein von Uwe Rüth und Sabine Sanio. Deutsch/englisch, Kehrer-Verlag Heidelberg 2006.
- **The Making of Alex. Urban Art Stories. Berlin Alexanderplatz.** Katalog zur Ausstellung. REVOLVER – Archiv für aktuelle Kunst, 2005, german/english
- **TRASA warszawa-berlin** Katalog, Hg. Julia Gerlach, mit Beiträgen von Barbara Barthelmes, Uwe Rada, Georg Klein, Julia Gerlach, Piotr Rypson. deutsch/polnisch., Kehrer-Verlag, Heidelberg 2004.
- **Katalog Deutscher Klangkunstpreis 2002** mit *Ortsklang Marl Mitte. blaues blach. Viel Kunst. Wenig Arbeit*, Hg. Skulpturenmuseum Marl, Essen 2002.
- **transition - berlin junction eine klangsituation** Textbuch mit Beiträgen von David Naegler, Sabine Sanio, Georg Klein, Caroline Neubaur, Götz Aly, Eckhard Tramsen. Saarbrücken 2002, Pfau-Verlag

### Literaturliste (Auswahl):

- *Site-Sounds. On Strategies of Sound Art in Public Space.* In: Organised Sound 14/1, 2009 (Cambridge University Press)
- *IN TRANSIT – Akustische Kunst im öffentlichen Raum.* in: Positionen 72, Mühlenbeck b. Berlin, 2008
- *Interactive Variation – On the Relativity of Sound and Movement.* In: New Music and Aesthetics in the 21st Century Vol.4, Hofheim 2006, Wolke-Verlag.
- *nach oben wenden, Zum Begriff der Subversion,* in: Positionen 67, Mühlenbeck b. Berlin, 2006.
- *it's your turn – Über den Umgang mit Relativität.* Vortrag Symposium perSPICE – Wirklichkeit und Relativität des Ästhetischen, mousonturm Frankfurt, 2006.
- *--dazwischenkommen-- Klangkünstlerische Interventionen im öffentlichen Raum.* Vortrag auf den 19. Dresdner Tagen für zeitgenössische Musik, 2005.
- *From the sound installation to the sound situation. On my work „transition - berlin junction eine klangsituation“.* Organised Sound 8/2. Cambridge, 2003.
- *Spannungsräume – Einige Überlegungen zum Raumbegriff in der Klangkunst,* in: Positionen 54, Mühlenbeck b. Berlin, 2003.
- *„...verdichtete Situationen produzieren“* Textbeitrag in: Neue Zeitschrift für Musik, Ausgabe 1/2003 („Klangkunst“). Schott Musik International, Mainz 2003.
- *Unter freiem Himmel. Klangkunst im öffentlichen Raum.* Vortrag vom 8.7.2002 in der *staatsbank berlin*, Erschienen in: musik | politik, BGNM-Jahrbuch 2002. Pfau-Verlag Saarbrücken 2003.
- *Klang - Tod - Bewegung. Eine vielleicht etwas zu existentielle Betrachtung.* Vortrag vom 15.12.2001, Tagung „Klang und Bewegung“ am SFB Kulturen des Performativen, Freie Universität Berlin. Erschienen in: Tagungsband „Klang und Bewegung“, Berlin, 2003.
- *Musik und Religion - Überlegungen zu Kult und Melancholie in der Zivilisation,* Vortrag Humboldt-Universität (Berlin, 6/1998). In: Theologie&Ästhetik, Band 9 (Heidelberg, 2001)