Heinz Kratochwil

Werke bei / Music published by

Doblinger

Inhalt / Contents

Biographie	
Biography	4
Werke bei / Music published by Doblinger	
Werke ber / Music published by Dobilinger	
INSTRUMENTALMUSIK / INSTRUMENTAL MUSIC	
Klavier solo / Piano solo	5
Cembalo solo / Harpsichord solo	5
Orgel solo / Organ solo	5
Duos für Streicher und Klavier / Duos for string instruments and piano	5
Kammermusik für Bläser / Chamber music for wind instruments	6
Kammermusik für Gitarre / Chamber music for guitar	6
Kammermusik für gemischte Besetzung / Chamber music for mixed instruments	7
Jugendensemble / Youth ensemble	7
Soloinstrument und Orchester / Solo instrument and orchestra	8
Streichorchester / String orchestra	8
Orchester / Orchestra	8
VOKALMUSIK / VOCAL MUSIC	
	0
Gemischter Chor a cappella / Unaccompanied choral music for mixed chorus	
Männerchor a cappella / Unaccompanied choral music for male chorus	
Oberchor a cappella / Unaccompanied choral music for female or boys chorus Chor und Instrumente / Chorus and instruments	
Orchesterlied / Songs with orchestra	
Messe / Mass	
Oratorium / Oratorio	
Oper / Opera	14
CD-Diskographie / CD discography	15

Abkürzungen / Abbreviations:

L = Aufführungsmaterial leihweise / orchestral parts for hire
UA = Uraufführung / world premiere

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.

Biographie

1933 Geboren am 23. Februar in Wien1951 Matura am Gymnasium Mödling

1951–55 Studium der Germanistik an der Universität Wien und Musikerziehung an der Wiener Musikakademie

1957–61 Kompositionsstudium an der Wiener Musikakademie (Alfred Uhl), Privatunterricht bei Othmar Steinbauer

1957–73 Lehrer für Musik und Deutsch an der Theresianischen

Akademie in Wien

1959 Hochzeit mit Gertrud Perchter (Kinder Martin, Ulrike und Barbara)

ab 1962 Lehrauftrag für Harmonielehre an der Wiener Musikakademie

1966 Förderungspreis der Theodor-Körner-Stiftung

1968 Förderungspreis der Stadt Wien

ab 1969 Lehrauftrag für Tonsatz an der Wiener Musikhochschule (Nachfolger von Ernst Tittel) 1978–87 Vorsitz der Studienkommission für Musikerziehung und Instrumentalmusikerziehung

1980 Ernennung zum ordentlichen Hochschulprofessor (Lehrkanzel für Tonsatz)

1987 Musikpreis der Stadt Wien

1988 Würdigungspreis des Landes Niederösterreich

1995 Gestorben am 2. April in Wien

"Meine kompositorische Entwicklung führte nach spätromantisch-expressionistischen Anfängen zu einem sehr expressiven Stil hin, der deutlich von der Beschäftigung mit den Zwölftontechniken Schönbergs, Hauers und Steinbauers geprägt ist. Derzeit suche ich – nur meiner Klangphantasie folgend – in freier Tonalität verschiedene Arten von Synthese aus Vergangenheit und Gegenwart zu verwirklichen, wobei auch Elemente des Jazz und der Avantgarde einbezogen werden."

(Heinz Kratochwil, 1990)

Biography

1933	born on February 23 in Vienna
1951	"Matura" (= Austrian A-levels) in Mödling/Lower Austria
1951–55	studies at the University of Vienna (German studies) and at the Vienna Academy of
	Music and Performing Arts (music pedagogy)
1957-61	studies composition at the Vienna Academy (Alfred Uhl), private tuition with Othmar
	Steinbauer
1957–73	teaches at the "Theresianische Akademie" Vienna (music, German)
1959	marriage with Gertrud Perchter (children Martin, Ulrike und Barbara)
from 1962	teaches harmony at the Vienna Academy
1966	Theodor Körner Foundation Supportive Award
1968	City of Vienna Supportive Award
from 1969	teaches harmony and counterpoint at the Vienna Academy (succeeding Ernst Tittel)
1978–87	chairman of the commission for music pedagogy
from 1980	professor of harmony and counterpoint at the Vienna Academy
1987	Music Award of the City of Vienna
1988	Appreciative Award of the Province of Lower Award
1995	Died on April 2 in Vienna

"As a composer, from beginnings among romanticism and expressionism, I evolved to a notedly expressive style, very much influenced by twelvetone techniques developed by Schoenberg, Hauer, and Steinbauer. Nowadays, bound to my imagination only, I'm trying to achieve a synthesis of past and present, in free tonality, including elements both of jazz and avantgarde."

(Heinz Kratochwil, 1990)

Werke bei / Music published by Doblinger

INSTRUMENTALWERKE

Klavier solo

01 411 **Toccata** op. 122 (1980) / 7' UA 23. November 1980 Linz

Cembalo solo

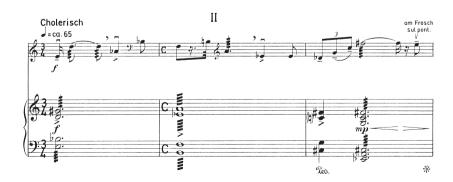
Orgel solo

02 293 **O Heiland, reiß die Himmel auf!** Partita op. 30b (1963/74) / 7' UA der Neufassung 13. Dezember 1974 Wien, Funkhaus

Duos für Streicher und Klavier

03 568 Sonate für Viola und Klavier op. 21 (1961) / 6' UA 26. April 1966 Wien, Musikverein

03 821 **Die vier Temperamente** für Violoncello und Klavier op. 175 (1992) / 10' UA 28. April 1993 Wien, Musikverein



Kammermusik für Bläser

Partita ritmica für drei junge Holzbläser op. 92 (1975) / 15'

Besetzungsvarianten:

a) 3 Klarinetten in C oder B

b) 2 Klarinetten in B. Bassklarinette in B

c) 2 Klarinetten in B, Tenorsaxophon in B

d) Flöte. Oboe. Klarinette in C

e) Flöte. Oboe. Fagott

05 335 Partitur und Stimmen

UA 22. April 1979 St. Pölten

Es geht ein' dunkle Wolk' herein für vier Blockflöten (oder Gitarren) eingerichtet von

Elisabeth Bayer, in: Polyphones Spielheft (1974/78) / 2'

2 Altblockflöten, 2 Tenorblockflöten

GKM 116 Spielpartitur

Fantasie für Saxophonquartett op. 148 (1984) / 12'

05 461 Partitur und Stimmen

UA 1985 Tübingen

Attacken für Saxophonguartett und Schlagzeug ad lib. op. 163 (1988) / 11'

05 468 Partitur und Stimmen

UA 27. Juni 1989 Wien, Konzerthaus

Veranüaliche Kurzaeschichten für Blechbläserquintett op. 133 (1981) / 8'

Besetzungsvarianten:

a) 2 Trompeten, Horn, Posaune, Tuba

b) 2 Trompeten, Horn, 2 Posaunen

c) 3 Trompeten, 2 Posaunen

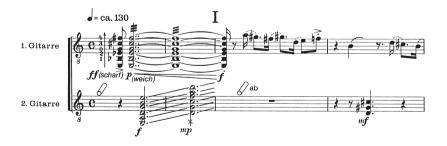
06 647 Partitur und Stimmen

Kammermusik für Gitarre

Gruselgeschichten für zwei Gitarren op. 135 (1981) / 7'

GKM 159 Spielpartituren

UA 1982 Krems



Es geht ein' dunkle Wolk' herein für vier Gitarren (oder Blockflöten) eingerichtet von Elisabeth Bayer, in: Polyphones Spielheft (1974/78) / 2'

GKM 116 Spielpartitur

Kammermusik für gemischte Besetzung

Suite für Querflöte oder Altblockflöte und Gitarre op. 101 (1976) / 9' GKM 126 Spielpartituren UA 1977



Skizzen für Violine und Schlagzeug op. 56 (1968) / 8'

07 410 Spielpartituren

UA 14. April 1970 Wien, Funkhaus

Emotionen für Oboe, Klavier und Schlagzeug op. 105 (1977) / 13'

Ms. Manuskriptkopie auf Anfrage

UA 13. März 1979 Wien, Funkhaus

Trio Nr. 1 für Violine, Violoncello und Klavier op. 29 (1963/73) / 7'

07 219 Partitur und Stimmen

UA der Erstfassung 28. November 1967 Wien, Musikverein

Jugendensemble

Kleine Tanzstücke für die Jugend. Fünf zyklisch oder einzeln spielbare Stücke für ein bis drei Melodieinstrumente und Schlagzeug ad lib. op. 66 (1970) / 8' Spielpartitur mit beigelegter Bassstimme

J 11

UA 21. November 1970 Wien, Doblinger



Uraufführung der Kleinen Tanzstücke in Doblingers Barocksalon (1970)

Soloinstrument und Orchester

- L Konzert für Viola und Kammerorchester op. 67 (1970) / 15' Viola solo: 2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk., Schl. – Vibr. – Str.
- 03 604 Ausgabe für Viola und Klavier (Klavierauszug)
- UA 30. November 1973 Wien, Funkhaus
- П Konzert für Trompete und großes Orchester op. 88 (1974) / 15' Trompete solo; 3 (Picc.), 0, 3 (Basskl.), 2, Ktfg. - 3, 3, 2, 1 - Pk., Schl. - Vibr., Marimb., Cel. - Str.
- 05 744 Ausgabe für Trompete und Klavier (Klavierauszug) UA 26. August 1976 Wien. Rathaus



- П Konzert für Schlagzeug und Kammerorchester "Carezza & Karate" op. 107 (1977) / 13' Schlagzeug solo: 1, 0, 0, Ten.-Sax., 0 – 0, 1, 0, 0 – Str.
- 07 413 Ausgabe für Schlagzeug und Klavier (Klavierauszug) UA 10. Jänner 1984 Wien. Funkhaus
- П Tripelkonzert für Violine. Viola. Violoncello und Orchester op. 127 (1980/81) / 18' Violine, Viola, Violoncello solo; 2 (Picc.), 2 (Eh.), 2 (Ten.-Sax., Basskl.), 2 (Ktfg.) -3, 3, 2, 1 - Pk., Schl. - Str. UA 14. September 1989 Wien, Funkhaus

Streichorchester

L Adagio op. 110 (1978) / 7' UA 17. Jänner 1980 Wien, Funkhaus

Orchester

L Tanzstück op. 117 (1979) / 5' 1. 1. 1. Ten.-Sax.. 1. Ktfg. - 0. 3. 2. 1 - Pk.. Schl. - Hf. - Str. UA 12. April 1994 Linz

VOKALMUSIK

Gemischter Chor a cappella

G 573 113. Psalm op. 65 (1970) / 6' Text: Psalm 113

UA Wien 1970

G 787 Abschiedslied (Heinrich Isaak/um 1490, Satz: Heinz Kratochwil) (1986) / 2'

UA 1986 (Bundesjugendsingen)

Anbruch op. 162a (1988) / 1' G 807

Text: Josef Fink UA 1989 Graz

G 790 Elslein (Volkslied aus dem 16. Jahrhundert, Satz: Heinz Kratochwil) (1980) / 2'

(gemeinsam mit G 791 "Wach auf, mein's Herzens Schöne")

UA 1980 (Bundesjugendsingen)

Etude in Jazz op. 85 (1974) / 8' 44 722

Text: Krato (Heinz Kratochwil)

UA 15. Juni 1974 Wiener Neustadt

Zwei geistliche Chöre op. 7 (1958) / 4'

G 232 Es kommt der Tag (Text: Offenbarung 2, 1-4) G 233

Lobe den Herrn (Text: Psalm 103)

UA 27. Oktober 1960

44 714 Heimliches Vergnügen op. 95 (1975) / 6'

Text: Wilhelm Busch

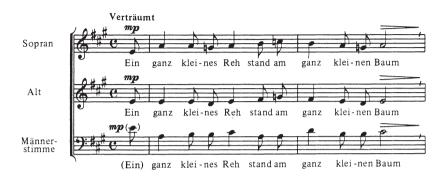
UA 13. Mai 1976 Wien, Musikverein



Drei heitere Chöre op. 130 (1981) / 7'

G 810 Igel und Agel (Text: Christian Morgenstern)

G 811 II. Im Park (Text: Joachim Ringelnatz)



- 44 728 Bim Bam Bum (Text: Christian Morgenstern) UA 28. Juni 1981 Wien, Wotruba-Kirche
- G 753 Ich ging durch einen grasgrünen Wald (Volkslied aus Hessen/um 1850) (1977) / 2' UA 27. Juni 1977 Wien
- G 789 Kleine Motette op. 121a (1980) / 2' Text: Johann Gottfried Herder UA 1980 (Bundesjugendsingen)
- G 803 Der Langzopf op. 144a aus "Wundertiere" (1982) / 2' Text: Erich Rentrow (Gegenstück zu "Der Strauchhase" für dreistimmigen Oberchor op. 144b)

UA 1983 (Bundesjugendsingen)

Liebeslieder nach Texten aus "Des Knaben Wunderhorn" op. 102b (1976) / 11'

- G 749 Sehnsucht Mailied
- G 750 II.
- G 751 Ш Abschied
- G 752 IV. Der Einsame

Text: aus "Des Knaben Wunderhorn" UA 3. Mai 1977 Wien, Musikverein

Mensch, werde wesentlich! Drei Chöre nach Worten von Angelus Silesius op. 19 (1962) / 7

- G 348 Gott ist ein ewiger Geist ١.
- G 349 Die Seel' ist ein Kristall II.
- G 350 III. Mensch, werde wesentlich

Text: Angelus Silesius

UA 26. April 1963 Wien, Musikverein

Drei Minnelieder op. 46 (1967) / 10'

G 459 I. Nein, ja (Text: Heinrich von Morungen)

G 460 II. Schau um dich (Text: Steinmar)

G 461 III. Unter der Linden (Text: Walther von der Vogelweide)

42 822 Heftausgabe

UA 12. Jänner 1968 Waidhofen/Ybbs



G 802 **Die Rose** (Hermann, Münch von Salzburg/um 1390) (1982) / 2' Textübertragung und Satz: Heinz Kratochwil

UA 1983 (Bundesjugendsingen)

G 808 SOS op. 162c (1988) / 1' Text: Herbert Zinkl UA 1989 Graz

G 788 **Das Spiegelbild** op. 156a (1986) / 3'

Text: Hermann Kuprian

UA 1986 (Bundesjugendsingen)

G 812 **Der Tanz** op. 166d (1990) / 4'

Text: Christian Morgenstern

UA 14. Mai 1990 Wien, Konzerthaus

Fünf Volksliedsätze op. 55 (1968) / 15'

G 478 I. Wach auf (16. Jahrhundert)

G 479 II. Das Waldvögelein (16. Jahrhundert)

G 480 III. So treiben wir den Winter aus (vor 1545)

G 481 IV. Maienzeit (13. Jahrhundert)

G 482 V. Abschied (vor 1536)

42 823 Heftausgabe

UA 6. Juni 1970 Wien Ober St. Veit, Erzbischöfliches Schloss

G 791 Wach auf, mein's Herzens Schöne (Text: 16. Jahrhundert, Weise: Johann Friedrich Reichardt, Satz: Heinz Kratochwil) (1980) / 2' (gemeinsam mit G 790 "Elslein")
UA 1980 (Bundesjugendsingen)

Männerchor a cappella

54 056 **Canzone Lamentosa** op. 162f (1988/93) / 3'

Text: Josef Newerkla

54 055 **Nachtmusikanten** op. 159a (1986) / 4'

Text: Abraham a Sancta Clara

Oberchor a cappella

O 390 Aloys und Aloïse op. 162d (1988) / 1'

Text: Alois Hergouth UA Graz 1989

O 387 Ave Maria (Oswald von Wolkenstein/um 1420, Satz: Heinz Kratochwil) (1986) / 2'

O 371 **Die dunkle Wolk.** Volkslied aus der Zeit des Dreißigjährigen Krieges/1646 (1974/80) / 2' (gemeinsam mit O 372 "Kommt der Herbst")
UA 1980 (Bundesjugendsingen)

O 373 **Der Falke** (Hermann, Münch von Salzburg/um 1390) (1982) / 2' Textübertragung und Satz: Heinz Kratochwil UA 1983 (Bundesjugendsingen)

O 372 Kommt der Herbst. Englisches Volkslied aus dem 16. Jahrhundert (1980) / 2' (gemeinsam mit O 371 "Die dunkle Wolk")
UA 1980 (Bundesjugendsingen)

O 388 **Seglerlied** op. 156b (1986) / 2' Text: Hermann Kuprian UA 23. Juni 1986 Innsbruck

O 370 Spruch op. 121b (1980) / 2' Text: Matthias Claudius UA 1980 (Bundesjugendsingen)

O 374 Der Strauchhase op. 144b (1982) / 2'

Text: Erich Rentrow

(Gegenstück zu "Der Langzopf" für gemischten Chor op. 144a)

UA 1983 (Bundesjugendsingen)



O 389 Tragische Geschichte op. 162b (1988) / 1' Text: Sigrid Schweiger

UA 1989 Graz

Chor und Instrumente

High Barbaree. Variationen über ein altes englisches Seemannslied für drei Melodieinstrumente oder Klavier, einstimmigen (Jugend-)Chor und Schlagzeug ad lib. op. 76 (1972) / 4'

Text: Charles Dibdin, deutsch von Heinz Kratochwil

J 20 Spielpartitur UA 1973 Wien

44 704 Die vier Temperamente. Komödiantische Szenen für gemischten Chor, Kontrabass, Vibraphon, Becken und Gong ad lib. op. 81 (1972) / 8'
UA 31. März 1973 Wien. Musikverein

Orchesterlied

L Indianische Lieder für Sopran- und Baritonsolo, gemischten Chor und Kammerorchester op. 177 (1992/93) / 22'
Orchester: 1, 1, 0, Bkl., 0 – 1, 1, 0, 0 – Pk., Schl. – Str
Text: Indianische Gesänge und Weisheiten in deutscher Übertragung
UA 10. Dezember 1993 Wien, Universität

Messe

Deutsche Gloria-Messe für Vorsänger, Chor, Volksgesang und Orgel op. 70 (1971) / 15'

Text: Psalmtexte

45 557 Chorpartitur, Orgelpartitur

UA 24. Februar 1974 Wien, Pfarrkirche Hietzing

L Neue Messe für Kantor, Schola, Volksgesang ad lib., Soli, gemischten Chor, Orchester und Orgel op. 164 (1989) / 27'

Soli: Sopran, Alt, Tenor, Bass

Orchester: 2, 2 (Eh.), 0, 0 – 0, 2, 2, 0 – Pk., Glocken ad lib. – Str.

UA 7. Oktober 1990 Wien, Hofburgkapelle

Oratorium

L **Die Erschaffung der Welt.** Kammeroratorium für Sprecher, Basssolo, gemischten Chor und Orchester op. 150 (1985) / 23'
Text: Genesis, ergänzt von Sigrid Schweiger
Orchester: 1, 0, 0, 0 – 0, 0, 0 – Pk. – Str.
UA 1. September 1985 Admont, Stift

Oper

L Franziskus, Kirchenoper in 16 Szenen op. 161 (1987) / 75'

Text: Herbert Voga

Solisten: Mutter Klara (Mezzosopran), Bruder Bernhard/Bischof/Erzähler (Bariton). Bruder Filippo/Franziskus (Bariton), Bruder Leo/Papst/Bote (Bass), Bruder Tomaso/ Priester/Ritter (Tenor),

Chor: "Vision"/Volk (gemischter Chor). Ritter (Männerchor)

Instrumentalensemble: 1 (Picc.), 1 (Eh.), 1 (Basskl.), 0 - 1, 2, 0, 0 - Pk.

Schl. (2 Spieler) - Cemb. (E-Piano) - 2 Va., 2 Vc., Kb.

09 682 Textbuch

UA 10. Juni 1999 Wien, Wotruba-Kirche



Franziskus, aus der 14. Szene

L Orpheus. Kammeroper in vier Bildern op. 178 (1993) / 28' Text: Krato (Heinz Kratochwil)

Solisten: Orpheus (Bariton), Eurydike (Mezzosopran), Persephone (Alt), Charon (Bass),

Orchester: 0, 0, Eh., 0, Basskl., 0, Ktfg. - 1, 1, 0, 0 - Schl. (3 Spieler) - Soloquintett (2 Va., 2 Vc., Kb.), Streichorch. - Elektron. Klänge

UA 4. Dezember 1994 Wien, Odeon

CD-Diskographie

Adagio für Streichorchester op. 110 (L'Ensemble Josef Sabaini) – Weinberg Records SW 010 172-2

Anbruch op. 162a, Bim Bam Bum op. 130c, Tragische Geschichte op. 162b, Im Park op. 130b (Wiener Kammerchor, Leitung: Johannes Prinz) – epu 9901

Anbruch op. 162a, Im Park op. 130b, Bim Bam Bum op. 130c (Wiener Kammerchor, Leitung: Johannes Prinz) – WKC 38 001

Drei heitere Chöre op. 130, **Die Erschaffung der Welt**. Kammeroratorium op. 150 (Gabriele Schuchter, Gerd Fussi, St. Georgs-Chor Wien, Ein Instrumentalensemble, Dirigent: Gustav Danzinger) – KKM CD 3097-2

Franziskus. Kirchenoper op. 161 (Lydia Vierlinger, Gernot Heinrich, Mathias Hausmann, Roman Krivanek, Lukas Haselböck, St. Georgs-Chor Wien, Ein Instrumentalensemble, Dirigent: Gustav Danzinger) – ORF CD 220

Heimliches Vergnügen für gemischten Chor a cappella op. 95 (Wiener Madrigalchor, Leitung: Xaver Meyer) – Preiser Records 90281

Heimliches Vergnügen für gemischten Chor a cappella op. 95 (Concentus Vocalis, Leitung: Herbert Böck) – ORF CD 106

Klaviertrio Nr. 1 op. 29 (Wolfgang Göllner, Wolfgang Panhofer, Marialena Fernandes) – Casablance Edition Moderne CASA 005/006

Nachtmusikanten für Männerchor a cappella op. 159a (PlankTon) – PlankTon 290603

Nein, ja op. 46a, Unter der Linden op. 46c (Wiener Madrigalchor, Leitung: Xaver Meyer) – CD Wiener Madrigalchor "Heitere und besinnliche Liebeslieder"

Partita für Orgel op. 30b (Herbert Metzger), Konzert für Trompete und großes Orchester op. 88 (Wilhelm Heinrich, ORF-Symphonieorchester, Dirigent: Milan Horvath), Adagio für Streichorchester op. 110 (NÖ Tonkünstlerorchester, Dirigent: Hans Graf) – Classic amadeo 437 492-2

Suite für Flöte und Gitarre op. 101 (Fluitara Musica) – Daminus Records DR 895 CD

Toccata für Klavier op. 122 (Josef Mayr) – Extraplatte EX 588-2









Fotos: Seite 1 Christian Heindl

Seite 3 Photo Zimmermann Seite 7 Archiv Doblinger Seite 15 KKM, ORF, Amadeo

Seite 16 Archiv Gertrud Kratochwil

Redaktion: Christian Heindl

H/8-2004



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: ++43/1/515 03-33,34 Fax: ++43/1/515 03 51

E-Mail: music@doblinger.at

website: www.doblinger-musikverlag.at