

Pierre Mariétan né à Monthey (Suisse) le 23.09.35

Études aux conservatoires de Genève (1955-1960) pour l'écriture/théorie/diplôme de cor, diplôme de maître de chapelle polyphonie et grégorien, de Venise (1958-1960) pour la direction d'orchestre et pour la composition à la Hochschule für Musik de Cologne (1960-1962) avec B-A Zimmermann, à la Musikakademie de Bâle (1961-1963) avec P.Boulez et K.Stockhausen, à la Rheinische Musikschule à Cologne (1964-1965) avec H. Pousseur

Fondateur du GERM 1966- (Groupe d'Étude et Réalisation Musicales)

Directeur du Conservatoire de Garges (Région parisienne) 1972-1977

Enseignant à l'Université de Paris (I et VIII) 1969 -1988, à l'École d'Architecture de Paris la Villette 1993 -.

Interventions dans les Universités de Paris, Lille, Barcelone, Tokyo, Kyoto, Osaka, San Diego Californie, Champaign Michigan, New-York, École Hautes Études Sociales Paris, Écoles Nationales Supérieures des Beaux-Arts et d'Architecture de Paris, Besançon, Marseille, École Polytechnique de Lausanne.

Fondateur et Directeur du LAMU 1979 (depuis 1990: Laboratoire Acoustique et Musique Urbaine de l'École d'Architecture de Paris La Villette) **Initiateur de la recherche** dans le domaine de la qualification sonore de l'espace; création des concepts de rumeur et de situation sonore, travail sur la reconnaissance de l'espace à l'oreille et la modélisation auditive. **Directeur des programmes** commandités par les Ministère de la Culture et de l'Équipement

Producteur de l'Atelier de Création radiophonique à France Culture depuis 1969

Responsable du Congrès International d'Écologie sonore (Abbaye de Royayumont 1997) et **Fondateur-directeur des Rencontres Musique-Architecture-Écologie** 1998/03

Nombreuses tournées en tant que musicien et conférencier en Europe, aux États-Unis, Canada et Japon.

Plus de deux cents oeuvres faisant appel aux sources sonores les plus diverses (instrumentales, orchestrales, électroniques...) jouées dans de nombreux concerts et Festivals de musique classique et nouvelle: Domaine Musical Paris - Festival de Montreux - Festival Tibor Varga Sion - Musica Srtasbourg - Diorama Radio Suisse Romande Festival de musique de Lucerne - Festival Weimar - Ars Acoustica Cologne - Rencontres Metz - Gaudeamus Hollande - Intermédia New York - Festival d'Orléans – Festival du Belluard

Installations sonores temporaires et permanentes, participation aux projets et réalisations architecturales, urbaines et paysagères en France, Suisse, Allemagne, Autriche, Italie, Espagne

Oeuvres musicales : (sélection de composition récentes instrumentales, vocales, électroniques, de concert, radiophoniques ou environnementales, sur 200 titres composés)

1991 . Paysmusique" image sonore du pays dans la musique de ses parlers' (commande de la Confédération Suisse pour son 700me anniversaire)
1993 . "La musique du lieu" pour voix et différents sources Parc de Szilassy, BEX , Jours de Musique, Vald'Illeiez
1993 . "Le bruit court..." conférence-concert Banff-Tokyo-Osaka-Kobé-Paris
1994 . "Les dits de Nobuyo" , " oeuvre radiophonique, diffusion ACR, France Culture Radio France
"Pacifique, pacifique..." oeuvre radiophonique, diffusion ACR, France Culture Radio France
1995 . "Paysmusique 2" quatuor à cordes + dispositif électroacoustique, Festival Varga, Sion
. "Le Son de Hanoi" oeuvre radiophonique, diffusion ACR, France Culture Radio France
1996 . "Bruissant et sonnant" flûte et clavecin
1996 . "Jardins suspendus" Ferme-Asile Sion/ Rotefabrik Zürich, Intermedia New York
- 97 . Institut Baumann Moscou
1997 . "Sons, sites et saisons"" oeuvre radiophonique, diffusion ACR, France Culture Radio France
1998 . "Voix parlée,chantée, bruisante" " oeuvre radiophonique, diffusion ACR, France Culture Radio France
1998 . "CHANT" Festival Neue Horizonte" Berne 5-11 juin
1998 . "Eine stille Zeit" Studio Akustische Kunst WDR Cologne
1999 . "Diablarence" oeuvre radiophonique, avec Orchestre Philharmonique de RF, sélection française Prix Italia
1999 . "Concept pour orchestre: échapper au temps, est-ce possible?" Settimene musicali di Ascona
2000 . "Le génie d'UP6, son du lieu" Saxophones , sons du Laos , mixages et traitements en direct EAPLV Paris
. "Betruf" Église des Jésuites, Sion, 3mes Rencontres A.M.E._ "Chant VII" Abbaye du Thoronet"
2001. "Chantsurchant" voix et traitement électroacoustique Espace 2 Radio Suisse Romande
"Lieux hors lieux" oeuvre radiophonique ACR France Culture Radio France
2002 . "Le son du Val" , Espace 2, EAP
2003. "Rose des Chants" voix, dispositif électronique et radiophonique, Festival du Belluard, Fribourg
"Pour Elsa" alto et piano , Jaques Mayencourt et Erika Kichner Uvrier-Chamoson R.A.M.E.
2004. "Piano Pièce XI" pour 8 pianistes (4 pianos à 4 mains) E. Radermacher et autres Sofia (BUL) Berne (CH)
2005. "Piano Pièce X" pour 2 pianos Katharina Weber Gérard Frémy R.A.M..E. La Vidondée Riddes (CH)
"Le Nombre" pour alto et clarinette Emanuel Caron, John Schmidli R.A.M.E. St Pierre de Clages

Installations / dispositifs sonores permanents ou temporaires (travaux réents)

1992 . "Installation sonore" Pavillon Suisse EXPO 92, SEVILLE
"Eux,vous et moi" installation Kunsthalle, Basel
1992 . "Pierres sonantes" Parc de Vessy, Genève1993 . "Paysmusique : installation sonore", Genève
1993 . "Musiscène" sculpture sonore, Bex et Arts
1993 . "Paysmusique : installation sonore", Ville de Genève
1993 . "Musiscène" sculpture sonore, Bex et Arts
1994 . "Se déplacer à l'oreille" installation pour l'Hôpital orthopédique Lausanne (non réalisée)
1993 . "Paysmusique : installation sonore", Ville de Genève
1993 . "Musiscène" sculpture sonore, Bex et Arts
1994 . "Se déplacer à l'oreille" installation pour l'Hôpital orthopédique Lausanne (non réalisée)
1995 . "Paysmusique/une voix dans le choeur" installation sonore Fondation Maeght Saint Paul de Vence/ MANCA
1996. Exposition "Musiques" Environnement/Architecture/Musique, Manoir/ Fondations Moret/ Gianadda Martigny
1997 . "Empreintes n°3" avec Niele Toroni, Fête des Arts en Suisse; Lucerne
"Spirale d'écoute" Centre d'art mobile Besançon
2000. "Jardins suspendus, Quaternio, Eux,vous et moi" Institut Français d'Architecture Paris
"Jardins suspendus, Bibliothèque de la Région,Aoste, Manoir de Martigny
2001. "Jardins suspendus" Chateau de Ripaille, Thonon
"Le tombeau du son du bisse" Mayens de Sion
"Empreintes n°3" nouvelle version, Festival Tibor Varga, Musée Cantonal Sion
2003. "Empreintes N°6, Voix et sons du Pays R.A.M.E Uvrier
"Une Suisse tranquille" dispositif d'écoute, Exposition "Au fil du Talent" Assens Espace, 2 RSR
"Rose des Chants" voix et dispositif radiophonique, Festival Belluard International Fribourg 29.06 au 3.07/03
2004. "Voix captives, résonnates et multiples" Musée Cantonal des Beaux-Arts, Sion, Suisse
. "Kiosque à musique" Jardins Lausanne, Suisse

Publications/conférences:

1968 . "Milieu et Environnement", La musique dans la vie OCORA-ORTF Paris
1977 . "Son silence bruit" Revue d'Esthétique Paris
1979 . "Musique Paysage" recueil de textes musique, architecture et paysage Pro Helvetia, Zürich
1985 . "Espace sonore urbain" Revue Urbanisme no 206 Paris
1986 . "L'enfant à l'écoute de son environnement" programme de formation musicale des enfants, Maison de la Culture, Orléans (commande des Ministères de la Culture et de l'Education)
1991 . "Bruit, rumeur, musique" Passage, Pro Helvetia, octobre 1991, Zürich
1994 . "Etat de situations sonores" Dissonanz, février 1994 Zürich
1995 . "Rappresentazione musicale" Le nouveau Golem Lausanne
1997 . "La musique du lieu" 280p Publications UNESCO
"Pour un art sonore urbain" HESS Paris
1998 . "Un art plastique sonore et visuel; quelle en est l'échelle commune?" Musiques en scène Lyon
1999. "Le temps de l'écoute" Rencontres A.M.E. Sion
2000. "Une ville utopique silencieuse ", Université Sciences et techniques, Lille
"L'artiste(acrobate) à la frange de la technique et de l'imaginaire" Universités de Montpellier et Barcelone
. "La beauté du diable; à propos des œuvres récentes de P. Boulez et de la musique techno" Centre Pharos It
2002. "Lire la ville à l'oreille" École Polytechnique Fédérale Lausanne, dépt d'architecture
2003. "Composer peut être soustraire" R.A.M.E. Uvrier et Centre Colonos Villaccacia Italie
2004. " Appréhension et traitement qualitatifs de l'environnement acoustique - quelques critères de maîtrise et de création d'espaces sonores –" Institut Technologique de Kyoto . "Espaces sonores , lieux de musique" Institut Français, Fukuoka
2005. "L'environnement sonore – approche sensible, concepts , modes de représentation " 100p, éditions CHAMP SOCIAL Collection "Musique/Environnement" Nîmes

Discographie :

1968 . Initiative "En quelques mots seulement", BYG ACTUEL (épuisé)
1982 . MF/MP, Musica Helvetica (non commercial)
1983 . Musique d'été I et II, Salabert Polyart/GERM (épuisé)
1984 . Un âge va un âge vient, GALLO (épuisé)
1987 . Rose des Vents, GERM (épuisé)
1992 . Portrait GRAMMONT
1997 . Instants constitutifs de Pays Musique. GERM
1999 . Jardins suspendus PM/TERRA IGNOTA
2003 . Diablorencé 1996 et Bruit 1989 Orchestra Philharmonique de Radio France et solistes TERRA IGNOTA – MFA
2004 . Voix captives, résonnantes et multiples TERRA IGNOTA

Lauréat des concours de composition, de pédagogie et d'architecture :

1965 . Gaudeamus , prix Avro pour "RECIT" cantate pour voix et 7 instruments
1972 . Boswil pour MF/MP pour 4 , 8 ou 16 instruments
1974 . Boswil pour DUO,composition avec la participation d'un interprète
1977 . Fordeispreis Beethoven de la Ville de Bonn pour "Wassermusik ,Luftklang, Stadtmusik"
1983. Oscar du mécénat d'entreprise avec Fisher Price et le programme "L'enfant à l'écoute de son environnement"
. 1er prix aexequo pour la création du "Parc de la Villette" avec l'Equipe Lassus
1985 .Prix SACEM pédagogie , mention spéciale, pour le texte "l'enfant, son silence bruit"
1986 . Sélection française pour le Prix Italia
1988 . mention pour la représentation de la Suisse à EXPO 92 Séville avec "Suisse Musique" projetd'architectural et culturel (partiellement réalisé)
1996 . Prix du concours Ars Acoustica International WDR Cologne
1999 . Sélection française pour le Prix Italia avec "Diablarence"
2002 . Grand prix de Bex et Arts, triennale de sculpture (Avec Niele Toroni)
2003. Lauréat du Concours Belluard/Bollwerk International fribourg
2004. Lauréat avec Arch. Butikofer+Oliveira "Lausanne Jardin 2004"

Distinctions

1985 . Fait Chevalier des Arts et Lettres par le Ministre de la Culture Jack Lang
1999 .Prix de l'Etat du Valais