

Biographie, Werkcharakteristik und Werke

Schlee

Dr. Thomas Daniel

*26.10.1957 Wien (A)

Ausbildung

1970-1976 Orgel (Friedrich Lessky), 1976-1983 Musikhochschule Wien: Orgel (Michael Radulescu), Harmonielehre, Kontrapunkt (Erich Romanovsky), 1976-1984 Universität Wien: Musikwissenschaft, Kunstgeschichte, Promotion zum Dr. phil., 1977/1978 Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris: Hörer der Kompositionsklasse von Olivier Messiaen, Privatschüler von Jean Langlais, 1982-1985 Komposition (Francis Burt)

Tätigkeiten

1986-1989 Musikdramaturg am Salzburger Landestheater, 1988-1990 MHS Wien: Lehrauftrag, 1989/1990 Uni Salzburg: Lehrauftrag, 1990-1998 Musikdirektor des Brucknerhauses Linz und künstlerischer Leiter des Internationalen Brucknerfestes, 1995-1998 musikwissenschaftlicher Projektleiter der Guardini Stiftung Berlin, 1998-2001 Präsident, seither Präsidiumsmitglied der Guardini Stiftung Berlin und seit 2005 Vorsitzender in deren Musikbeirat, 1997/1998 Composer in Residence beim Wiener Concert-Verein, 1999-2003 Stellvertreter des Intendanten der Internationalen Beethovenfeste Bonn, seit 2004 Intendant des Festivals Carinthischer Sommer; als Organist zahlreiche Konzerte und Rundfunkaufnahmen in Österreich und im Ausland, Mitwirkung bei wichtigen internationalen Festivals, CDs (ausgezeichnet mit dem Preis der deutschen Schallplattenkritik, Diapason d'Or, 10 de répertoire, etc.) .Zu den Interpreten der Musik Schlees zählen Vladimir Fedosejev, Pinchas Steinberg, Franz Welser-Möst, Ralf Weikert, Leopold Hager, Christian Simonis, Dennis Russell Davies, Lothar Zagrosek, Bertrand de Billy, Plácido Domingo, Maurice André, Ursula Holliger, Sándor Végh, Heinrich Schiff, Wolfgang Schulz, Hansjörg Schellenberger, Michael Martin Kofler, Sharon Bezaly, Solisten der Sächsischen Staatskapelle Dresden, Aury Quartett, Wiener Streichquartett, Klangforum Wien u. a.

Auszeichnungen

1982 Förderungspreis für Musik der Stadt Wien, Prix du concours international de Saint-Remy-de-Provence, 1983 Erster Preis beim Kompositionswettbewerb der Berliner Liedertafel, 1985 Preisträger beim Kompositionswettbewerb der Stadt Erding/D, 1989 Preisträger beim Orgelkompositionswettbewerb "Olivier Messiaen" Bologna, 1990 Chevalier des Arts et Lettres, 1997 Joaquin Rodrigo-Medaille, 1998 Kulturpreis für Musik des Landes OÖ, 2002 Kirchenmusikpreis der Stadt Neuss, 2003 Förderungspreis für Musik des Österreichischen Bundeskanzleramtes, 2005 Officier des Arts et Lettres

Aufführungen

Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Theater an der Wien, ORF-Sendesaal, Großes Festspielhaus Salzburg, Mozarteum Salzburg, Musikprotokoll im steirischen Herbst, Philharmonie Berlin, Schauspielhaus Berlin, „Glocke“ Bremen, Staatstheater Mainz, Musiktheater im Revier Gelsenkirchen, Tonhalle Zürich, Victoria Hall Genf, Teatro Monumental Madrid, Auditorium Maurice Ravel Lyon, Brucknerhaus Linz, Notre-Dame Paris, Kathedrale Barcelona, Kings College Chapel Cambridge, Carinthischer Sommer, Kathedrale Tokyo, Weltjugendtag Köln u. a.

Aufträge

Wiener Konzerthausgesellschaft, SDR, Camerata Academica Salzburg, Ensemble 20. Jahrhundert, Wiener Musiksommer, Müritztaler Werkstatt, OÖ Stiftskonzerte, Mariahilf-Kultur Graz, Cappella Nova Graz, Copenhagen Philharmonic Orchestra, Göttinger Symphonie Orchester, Württembergische Philharmonie Reutlingen, Internationale Beethovenfeste Bonn, Internationale Orgelwoche Nürnberg/Siemens Arts Program, Guardini Stiftung Berlin, Theater an der Wien, Musikuniversität Graz u. a.

Werkcharakteristik

Mit meiner Musik suche ich die Spuren von Schönheit und Ausdruckstiefe, die aus den Tonkonstellationen hervorleuchten. Das ist nicht neu, aber eine stets wunderbare Herausforderung.

Eine Ästhetik der Verbote ist mir ebenso fremd wie die Wahllosigkeit der Stilmittel. Jede Komposition hat ihre Bestimmung und leitet aus dieser ihre Gestalt, den Ablauf der harmonischen Farben, die Beschaffenheit des melodischen und formalen Gefüges ab. Das sogenannte Material wird von der ersten Idee, der Inspiration, in Bewegung gebracht, um sodann in das Wechselspiel von Eigendynamik und Kontrolle zu münden: Dies ist die für den Komponisten aufregendste Phase seiner Arbeit.

Wenn das Material gerundet ist, das Ohr als höchste Instanz sein Urteil über die Folge der Klänge gefällt hat, dann entsteht, vielleicht, jener Zauber einer sprechenden Kunst, in der Erinnerung und Phantasie zum Werk verschmelzen.

Thomas Daniel Schlee, 1997

Werke

Prélude

op. 6/1, 1979

D: 4', Universal Edition

Org

UA 12.6.1980 Paris; Temple du Saint-Esprit;

Thomas Daniel Schlee

Prélude

op. 6/3, 1980

D: 5', Universal Edition

Org

UA 9.11.1980 Paris; Notre-Dame; Thomas Daniel Schlee

RP ORF

CD ORF Edition Zeitton CD 274

Erstes Streichquartett („das liturgische“)

op. 9, 1980

D: 18', Ms.

UA 31.7.1983 Ossiach; Stift (Carinthischer Sommer);

Auryn-Quartett

Grand Dialogue Monodique

1981

D: 3', Editions Choudens

Org

UA 28.8.1982 Limburg/D; Dom; Thomas Daniel Schlee

Aubade

für 13 Streichinstrumente op. 14, 1981

D: 16', Ms.

UA 4.5.1982 Linz; Brucknerhaus; Wiener

Kammerorchester/Franz Welser-Möst

RP ORF

Prélude

op. 6/5, 1982

D: 5', Universal Edition

Org

UA 8.3.1982 Sinzig/D; St. Peter; Thomas Daniel Schlee

RP WDR

Sept pièces blanches

(Intrada, Duo, Epithalamium, Trio, Arabesque,
Pastorale, Carillon)

D: 15', Editions Lemoine

Org

UA 1.5.1983 Abtei Marienstatt/D; Thomas Daniel Schlee

RP ORF

Prélude

op. 6/2, 1980

D: 5', Universal Edition

Org

UA 9.11.1980 Paris; Notre-Dame; Thomas Daniel Schlee

RP ORF

Sankt Ambrosius singt in der belagerten Kathedrale

für Sprecher und Orgel, 1980

D: 6', Ms.

Text: Rudolf Henz

UA 30.4.1980 Wien; Deutschordenskirche; Rolf Boysen,

Thomas Daniel Schlee

Kleine Suite

für Gitarre op. 5a, 1979-1981

D: 10', Universal Edition

UA 21.8.1981 Villach (Carinthischer Sommer); Siegfried

Kobilza (Git)

Preiser Records CD SPR 121, LP SPR 121

Prélude

op. 6/4, 1981

D: 6', Universal Edition

Org

UA 5.2.1981 Brest; St. Martin; Thomas Daniel Schlee

RP ORF

CD "Die Silbermann-Orgel von St. Petri in Freiburg", Psallite 60

021, Bernhard Billeter

CD ORF Edition Zeitton CD 274

Fantaisie

op. 15, 1981/1982

D: 11', Editions Leduc

Org

UA 18.9.1983 Saint-Remy-de-Provence/F; Collégiale

St. Martin; Thomas Daniel Schlee

RM ORF

RM France Musique

Suite en éventail

op. 16, 1982

D: 11', Editions Leduc

Org

UA 18.9.1983 Saint-Remy-de-Provence/F; Collégiale

St. Martin; Thomas Daniel Schlee

RM France Musique

Seefelder Präludium

1982

D: 4', Editions Lemoine

Org

UA 2.7.1982 Seefeld/T, Thomas Daniel Schlee

CD „Alex Hug – 20 Jahre Fraumünsterorganist Zürich“,

Pfister 151043

RM ORF

Dicite: pusillanimes confortamini.

Geistliches Konzert op. 17, 1982

D: 10', Editions Lemoine

S - 2 VI, Vc (OrgP oder Fl ad lib.)

UA 12.12.1982 Wien; Michaelerkirche; Capella Archangeli
/Wolfgang Sauseng

Prélude

op. 6/7, 1983/1994

D: 6', Universal Edition

Org

UA 8.10.1983; Grazer Dom (Musikprotokoll im steirischen
herbst); Thomas Daniel Schlee

RM ORF

Choralvorspiele

für Oboe und Orgel op. 18, 1983

D: 11', Editions Lemoine

UA 26.4.1983 Wien; Konzerthaus; Josef Bednarik (Ob),
Thomas Daniel Schlee

RP ORF

Deux Pièces

für 2 Trompeten und Orgel op. 19, 1983/1984

D: 10', Editions Lemoine

UA 25.7.1986 Wien; Augustinerkirche; Hans Gansch (Trp),
Hans Peter Schuh (Trp), Wolfgang Baumgratz (Org)

RP ORF (Maurice und Nicolas André, Alfred Mitterhofer)

Deux Prières Mariales

1984/1985

D: 9', Editions Leduc

Org

UA 3.3.1986 Bonn; Kreuzkirche; Thomas Daniel Schlee

RP Saarländischer Rundfunk

CD "Meister romantischer Orgelmusik", Weißing/A.M.I.

Productions AMI 00998

RM RTVE (auch Television)

Resonate

op. 22, 1985

D: 7', Editions Lemoine

OrgP (Cemb/Pf)

UA 17.10.1985 Erding; St. Johann; Harald Feller

Prélude

op. 6/8, 1986

D: 5', Universal Edition

Org

UA 28.10.1986 Wien; St. Ursula; Ruth McGuire

Hymnus

für Männerchor, Schlagzeug und Orgel, 1982

D: 8', Edition Schola Cantorum

lateinisch

UA 19.10.1984 Berlin; Philharmonie; Hans-Jürgen Ziehm;
Prager Männerchor, Berliner Liedertafel/Miroslav Kosler

Drei modale Inventionen

1983

D: 6', Editions Combre

Org (oder div. InstrDuos oder Chor)

UA 24.9.1984 Wien; Karlskirche; Thomas Daniel Schlee

RP ORF

Fragen von der Seele

für mittlere Stimme und Orgelpositiv, 1983

D: 10', Doblinger 08 880

Text: Jakob Böhme, Arnout de Waal (engl. Fassung)

UA 12.9.1983 Maria Saal; Basilika; Renate Brescak, Thomas

Daniel Schlee

RP ORF

CD "Stimme und Orgel im 20. Jahrhundert" (Junko Baba, Peter Hödlmoser)

HaBa 99103

Prélude

op. 6/6, 1984

D: 6', Universal Edition

Org

UA 6.5.1984 Paris; Notre-Dame; Thomas Daniel Schlee

Zweites Streichquartett

op. 21, 1985/rev. 1997

D: 20', Bärenreiter-Verlag

UA 28.1.1993 Linz; Anton Bruckner Quartett

RP ORF

CD ORF Edition Zeitton CD 274

Introduktion und Psalm XI

für Männerchor und Orgel, 1985

D: 12', Edition Schola Cantorum

lateinisch

UA 5.10.1988 Berlin; Hochschule der Künste; Thomas Daniel
Schlee; Prager Männerchor, Berliner Liedertafel/Marek Bobéth

Melodie

op. 7b, 1986

D: 3', Editions Billaudot

VI, Pf

UA 13.12.1994 Wien; Annemarie Ortner-Kläring, Robert
Lehrbaumer

RM ORF

Etüde

für Orgelpedal solo, 1986
D: 4', Universal Edition 18601
UA 27.5.1990 Wien; St. Anna/Baumgarten; Thomas Schmögner

Poésies I-III

für Klavier op. 25, 1986
D: 10', Editions Lemoine
UA 10.3.1987 Wien; ÖNB; Harald Ossberger
RP ORF

... und mit einer Stimme rufen

op. 20, 1987
D: 15', Bärenreiter-Verlag
3/2/3/2 - 4/3/3/1 - Perc - Str
UA 10.3.1991 Wien; ORF Funkhaus (ÖGZM); NÖ
Tonkünstlerorchester/Alfred Eschwé
RM ORF

Alba

für Flöte und Bratsche op. 26, 1987
D: 7', Editions Lemoine
UA 10.3.1987 Wien; ÖNB; Astrid Spitznagel (Fl), Leopold Schmetterer (Va)
CD Extraplatte EX-SP 202-2 (M. Kaminski, A. Wójcik)

Offrandes

op. 28, 1986-1989
D: 15', Editions Lemoine
Org
UA 7.7.1990 Fribourg/CH; St. Michel; Kei Koito

Das Feuer des Herrn.

Kantate op. 27, 1989
D: 25', Bärenreiter-Verlag
Soli, Ch - 1/1/1/1 - 1/1/1/0 - Perc - Str
Text: Reinhard Deutsch
UA 29.10.1990 Wartberg; Pfarrkirche Wartberg (Mürztaler Werkstatt im steirischen Herbst); J. Geister, K. Equiluz, W. Oberzaucher, A. Macco, G. Kenda; Singkreis Krieglach, Kinderchor der Musikschule Krieglach; Bartholdy-Collegium Styria/Ernst Wedam
RM ORF
CD ORF Edition Zeitton CD 274 (Arnold Schönberg Chor, Wiener Concert Verein/Erwin Ortner)

Quia tu es Deus fortitudo mea

op. 24, 1986
D: 13', Editions Lemoine
1/1/1/1 - 2/2/2/1
UA 27.10.1986 St. Jakob/Krieglach; Mürztaler Bläsergruppe/Rudolf Zangl
RM ORF
CD Extraplatte EX-SP 020-2 (Polnisches Radio-Sinfonieorchester/Wojciech Rajski)

Bucoliques

für Flöte, Oboe und Harfe op. 13, 1987
D: 12', Editions Lemoine
UA 21.5.1989 Salzburg; Mozarts Wohnhaus; Helmut Zangerle (Fl), Wolfgang Schlachter (Ob), Annemarie Zangerle (Hf)
RP ORF

Effleurée

für Klavier op. 23, 1987
D: 7', Editions Lemoine
UA 8.10.1988 Seattle/Washington; Ursula K. Le Guin
RP ORF

Prélude

op. 6/10, 1988
D: 7', Universal Edition
2 Org
UA 12.8.1988 Wien; St. Augustin; Thomas Daniel Schlee, Brett Leighton

Prisma

für Orgel zu vier Händen und Pedal, 1989
D: 4', Universal Edition 19550
UA 23.11.1989 Paris; Sainte-Clotilde; Pierre Cogen, Thomas Daniel Schlee

Cinq Pièces**Madrigal**

op. 29/1, 1990
D: 5', Editions Lemoine
Org
UA 20.7.1990 Bad Dürrenberg; Hedwig Ebermann

Dein Dunkel wird sein wie der Mittag

op. 30, 1990/1991

D: 15', Editions Lemoine

2/2/0/2 - 0/1/0/0 - Perc - Org

UA 13.5.1991 Wien; Konzerthaus; Thomas Schmögner;

Klangforum Wien/Beat Furrer

RM ORF

Cinq Pièces**Mysterium fidei**

op. 29/3, 1991

D: 3', Editions Lemoine

Org

UA 23.8.1991 Zwettl; Stift; Andrea Weisgrab

Fanfare

1991

D: 2', Editions Billaudot

5 Trp

UA 8.5.1991 Linz; Rathaus

RP ORF

Cinq Pièces**Cantilène**

op. 29/4, 1992

D: 6', Editions Lemoine

Org

UA 24.8.1993 Maastricht; Kei Koito

Prélude

op. 6/9, 1992/1993

D: 6', Universal Edition

Org

UA 15.8.1993 St. Wolfgang; Thomas Daniel Schlee

RM ORF

CD "Stimme und Orgel im 20. Jahrhundert", Peter Hödlmoser

HaBa 99103

Der Baum des Heils

Oratorium op. 33, 1993/1994

D: 42', Doblinger

A, Ch - EHR, VI, Org

Text: Reinhard Deutsch

UA 5.11.1994 Graz; Mariahilf; Cappella Nova/Otto Kargl,

Herbert Bolterauer

RM ORF

CD "Der Baum des Heils", Extraplatte EX 320-2 1997

Prélude

op. 6/11, 1994

D: 6', Universal Edition

Org

UA 13.7.1995 Linz; Neuer Dom; Thomas Daniel Schlee

Cinq Pièces**Choral I**

op. 29/2, 1991

D: 4', Editions Lemoine

Org

UA 1.8.1993 Cambridge; King's College Chapel; Thomas

Daniel Schlee

Tempus floridum

1991

D: 2', Universal Edition

StrQuart

UA 18.11.1991 Wien; Konzerthaus; Arditti Quartet

CD "from vienna", Montaigne 78 2027, Arditti-Quartett

(siehe auch op. 56)

Ricercar

op. 31, 1990-1992

D: 16', Bärenreiter-Verlag

4/3/3/3 - 4/3/3/1 - Perc - Cel, Hf - Str

UA 7.3.1993; ORF-Symphonieorchester/Heinz Karl Gruber

CD "Cech. Ligeti. Schlee", ORF 46 (Edition Zeitton)

RM SDR

Cinq Pièces**Choral II**

op. 29/5, 1992

D: 5', Editions Lemoine

Org

UA 22.11.1992 Wien; Konzerthaus; Thomas Daniel Schlee

Aurora

op. 32, 1992/1993

D: 16', Bärenreiter-Verlag

1/2/1/0 - 2/1/0/0 - Perc, Cel - Str

UA 25.11.1994 Salzburg; Mozarteum; Camerata

Academica/Sándor Végh

RM ORF, RM SWR

RM RTVE (auch Television, Dir. Pinchas Steinberg)

CD Extraplatte EX-SP 020-2 (Polnisches Radio-Sinfonieorchester/

Wojciech Rajski)

Aulodie et Jubilation

für Oboe solo op. 34, 1993/1994

D: 7', Editions Lemoine

UA 10.7.1995 Linz; Ursulinenkirche; H. G. Jacobi

CD "Das Spiel mit der Oboe", Weinberg Records SW 010058-2

1997

Mouvement

op. 7c, 1994

D: 3', Editions Billaudot

VI, Pf

UA 13.12.1994 Wien; Annemarie Ortner-Kläring, Robert

Lehrbaumer

Poésies IV-VI

op. 25, 1994/1995

D: 10', Editions Lemoine

Pf

UA 14.4.1997 Feldkirch; Till Alexander Körber

Notturmo

für Hornquartett, 1995

D: 4', Editions Lemoine

UA 16.12.1996 Linz

Voile

für Orgel, 1995

D: 2', Combrel

UA 8.11.1996 Graz; Mariahilf; Hannes Christian Hadwiger

Licht, Farbe, Schatten

für Kammerorchester op. 38, 1995/1996

D: 17', Bärenreiter-Verlag

UA 20.3.1996 Wien; Konzerthaus (Hörgänge); Ensemble 20.

Jahrhundert/Peter Burwik

CD Extraplatte EX-SP 020-2 (Polnisches

Radio-Sinfonieorchester(Wojciech Rajski)

Musique de plein-air

op. 41, 1996

D: 12', Editions Lemoine

Klar, Trp

UA 2.2.1998 Karlsruhe; Schloß; Martin Nitschmann (Klar),

Wolfram Lauel (Trp)

Sonata da Camera

für Kammerorchester op. 42, 1996/1997

D: 13', Bärenreiter-Verlag BA 7685; Leihmaterial

0/1/0/0 - 2/0/0/0 - Str

UA 18.5.1998 Wien; Musikverein; Wiener

Concert-Verein/Christoph Campestrini

Lob des Wassers

op. 44, 1997

D: 5', Editions Lemoine

Fl

UA 26.10.1997 Wien; Deutschordenskirche; Wolfgang Schulz

Wacht auf, Harfe und Saitenspiel

op. 35, 1994/1995

D: 10', Bärenreiter-Verlag

UA 4.5.1995 St. Pölten; Mariagrazia Pistan, Robert

Lehrbaumer; Cappella Istropolitana

CD "Meisterliche Konzerte", DD Records DD945182, Sächsische

Staatskapelle Dresden, A. v. Brück, Hans-Christoph

Rademann 1995

CD Extraplatte EX-SP 020-2 (A. Sikorzak-Olek, Polnisches

Radio-Sinfonieorchester/Wojciech Rajski)

Concertino

für 2 Piccolotrompeten (oder 2 Oboen) und Streicher op. 36,
1995

D: 15', Bärenreiter-Verlag

UA 6.3.1998 Wien; Musikverein

Dann steht der Mandelbaum in Blüte.

Motette für gemischten Chor a cappella op. 37, 1995

D: 11', Bärenreiter-Verlag

aus dem Buch Kohelet

UA 21.7.1996 Enns; Cappella Nova/Otto Kargl

CD ORF Edition Zeitton CD 274

Carnet poétique

für gemischten Chor a cappella op. 39, 1995/1996

D: 11', Editions Lemoine

Text: Patrick Frégona

UA 6.11.2001 Paris; Chapelle Notre-Dame des Anges; Ensemble Vocal

Français/Gilbert Martin-Bouyer

Sèlah

op. 40, 1996-1997

D: 14', Editions Lemoine

Fl, Org

UA 29.7.2001 St. Wolfgang; Verena Guthy-Homolka (Fl),

Jörg Hannes Hahn (Org)

De Profundis

für Bratsche und Kontrabaß op. 43, 1996/1997

D: 6', Editions Lemoine

UA 10.11.1997 Wien; Nationalbibliothek

Viennoise

1997

D: 2', Editions Combrel

Fag

UA 30.10.2001 Wels; Robert Buschek

Tota pulchra es

für gemischten Chor und Orgel, 1997
D: 6', Doblinger
UA 22.8.1997 Salzburg; Dom

Cantus

1998
D: 2'40", Bärenreiter-Verlag
Trp (VI), Org
UA 20.6.1998 Kremsmünster; Stiftskirche

Benedicam Dominum

für gemischten Chor und Orgel, 1998/1999
D: 3'30", Dr. Butz Musikverlag
gem.Ch, Org
UA 15.6.1999 Colledgeville, USA

Vesper

für Schola, gemischten Chor und Ensemble op. 47, 1999
D: 23', Doblinger
Schola, Ch – 1/2, Ehr/0/2, Kfag - Perc, VI
UA 26.10.1999 Gurk; Dom zu Gurk
daraus: 'Canticum' auch einzeln aufführbar, vgl. op. 47a

Kärntner Tabulaturbüchlein

op. 47b, 1999/2000
D: 13', Doblinger
Pf
UA 29.7.2001 Ossiach (Carinthischer Sommer); Gerda Struhal
RM ORF

Moments amicaux

op. 50, 2000
D: 13', Bärenreiter-Verlag
Ehr (BassettHr) (Klar), Cemb (Pf) (Org)
UA 17.9.2000 Linz; Ursulinenkirche; Hans Georg Jacobi (Ehr),
Michaela Deinhamer (Cemb)

Orchesterspiele

op. 45, 1997/1998
D: 14', Bärenreiter-Verlag BA 7691; Leihmaterial
3 (2 Picc)/2, Ehr/2, BKlar/3 (1 Kfag) - 4/3/3/1 - 3 Perc - Str
UA 8.11.1998 Kopenhagen; Dänischer Rundfunk;
Copenhagen Philharmonic Orchestra/Okko Kamu
RP ORF (RSO Wien, Dennis Russell Davies)
RM WDR, CD ORF Edition Zeitton CD 325

Intrada

1998
D: 4'30", Doblinger
3 Trp, 2 Pos (oder: 2 Trp, Hr, 2 Pos)
UA 16.10.1998 Wien; Universität

Der Esel Hesékiël

für Erzähler (Erzählerin) und Orchester op. 46, 1998/1999
D: 48', Bärenreiter-Verlag
2/2/2/2 - 2/1/1/0 - Perc, Str
Text: Christian Fuchs
UA 8.8.2001 Villach (Carinthischer Sommer); Katharina
Stemberger; Wiener Kammerphilharmonie/Claudius
Traunfellner
RM WDR

Canticum

(aus der 'Vesper' op. 47) für Schola, gemischten Chor und
Orgel op. 47a, 1999
D: 5', Doblinger
Schola, Ch - Org

Jiggs

op. 48, 2000
D: 8', Doblinger
StrOrch
UA 28.9.2000 Tallinn; Wiener Concert-Verein/Christian
Simonis
RM ORF

Symphonie Nr. 1

op. 51, 2000/2001
D: 28', Bärenreiter-Verlag
2 (2 Picc)/2 (1 Ehr)/2 (1 Bklar)/2 (1 Kfag) - 4/2/3/0 - Pk, 4 Perc,
Hf, Cel, Pf - Str
UA 8.6.2001 Göttingen; Göttinger Symphonie
Orchester/Christian Simonis
RM ORF

Der Kreuzweg unseres Herrn und Heilandes

op. 52, 2001
D: 27', Bärenreiter-Verlag
Orgel solo, Streichorchester
UA 13.4.2003 Neuss, St. Marien; Stefan Palm (Org),
Neusser Kammerorchester/ Joachim Neugart
RM WDR

Drei Zeichen

op. 53/1-3, 2002
D: 8', Doblinger
Viollo solo
UA 23.10.2002 Mechelen; Luc Tooten (op. 52/2)
UA 9.11.2002 Berlin; Julius Berger (op. 52/1)
UA 12.5.2005 Washington DC, Wolfgang Panhofer (op. 52/3)

„und ich sah“

Oratorium op. 55, 2002/03
D: 66', Bärenreiter-Verlag
S, Bar (T, B aus Chor), Schola, Ch –
Tr, Pos, gr. Org, ChorOrg (od. Streichquartett)
UA 19.10.2003 Graz; Johanna von der Deken, Mathias
Hausmann, Cappella Nova Graz, Domkantorei St. Pölten/
Otto Kargl, Aneel Soomary (Tr), Leonhard Paul (Pos), Franz
Danksagmüller (Org), Herbert Bolterauer (ChorOrg)

„Ihre Augen aber wurden aufgetan“

op. 55b, 2003
D: 3', Bärenreiter-Verlag
T, Bar, B, Org (aus dem Oratorium „und ich sah“)
UA 19.10.2003 Graz; Josef Vollmann (T), Bernhard
Hobiger (Bar), Ulfried Staber (B), Herbert Bolterauer (Org)

Penzinger

2003
D: 3', Ms
Pf solo

Drittes Streichquartett (« Tempus floridum »)

Op. 56, 2003
D: 22'30", Universal Edition
UA 14.10.2003 Bonn, Beethoven-Haus;
Wiener Streichquartett

Amen. Halleluja

op.57, 2003
D: 12', Universal Edition
Org
UA:28.6.2004 Nürnberg, St. Lorenz, Andreas Jost
RM Bayern 4

Ein Psalm Davids

op. 49, 1999-2002
D: 8', Combre
Harfe, Orgel
UA 17.9.2003 Zürich; Fraumünster; Inga-Lisa Jansen (Hf),
Thomas Daniel Schlee (Org)

„Reine Gegenwart“

op. 54, 2002
D: 5', Man.
Verrophon, Glasharmonika
UA 26.4.2003 Propstei Eisgarn; Wiener Glasharmonika Duo
CD ORF Edition Zeitton CD 329

„Und ich wandte mich um“

Geistliches Konzert op. 55a, 2002
D: 8', Bärenreiter-Verlag
Bar – Tr, Org manualiter (od. Streichquartett)
(aus dem Oratorium „und ich sah“)
UA 19.10.2003 Graz; Mathias Hausmann (Bar),
Aneel Soomary (Tr), Herbert Bolterauer (Org)

Silberne Schnur

2002/03
D: 4', Bärenreiter-Verlag
Pf solo
UA 24.5.2003 Kassel; Helmuth Vivell

Piccola Serenata

2003
D: 3'20", Ms
2 Fl, Br;
UA 2.5.2003 Vandoeuvres; Wolfgang, Matthias und
Ulla Schulz (zum 75. Geburtstag von Horst Stein)

Volubilis

2003
D 3'40", Combre
Altsax (od. Sopransax) (Alexander Hermann zum 40. Geburtstag)
UA 21.2.2006 Berlin; Detlef Bensmann

Neue Wellen

2003
D: ad lib., Ms
Fl /Franz Willnauer zum 70. Geburtstag)
(verarbeitet in „Refectio et Exsultatio“ op. 65/1)

Tre Preghiere di San Francesco

op. 58, 2003/04
D: 10', Doblinger
hohe Stimme, Org
UA:

Dulcedo cordis mei

op. 65/2, 2004/2005
D: 8', Doblinger
Org
UA: 23.10.2006 Lausanne, St. François,
Simon Harden
(siehe Diptychon op. 65)

Canticum Sancti Floriani Martyris

nach den von Augustinus Franz Kropfreiter
hinterlassenen Skizzen ergänzt, ausgearbeitet und
orchestriert
2004
D: 20', Ms
S, Bar, gem. Chor
3 Fl (2. und 3. auch Picc), 2 Ob (2. auch Ehr), 2 Klar
(2. auch Bklar), 2 Fag (2. auch Cfg) – 4.3.3.1 – Pke, 4 Perc. –
Hfe, Cel - Str
UA: 24.10.2004, Stift St. Florian, Gotho Griesmeier, Daniel
Ohlenschläger, Jeunesse-Chor Linz (Einst. Wolfgang Mayerhofer),
Altomonteorchester St. Florian/Gunar Letzbor
CD ORGANpromotion OP 8001

Missa

op. 61, 2004/2005
unter Verwendung von Texten von Edith Stein
D: 38', Bärenreiter
Bar, Ch, Gemeinde, Tr, Pos, Perc, Org
UA: 15.8.2005, Bunkerkirche Düsseldorf, Vocalensemble
Ars Cantandi, Chor des Kath. Kantorenkonvents Düsseldorf,
Bruno Remling (Bar), Iris Rieg (Org)/Odilo Klasen
(Eröffnung des Weltjugendtages 2005 Köln)
CD Domradio Köln

Vom Abend zum Morgen

op. 62, 2004/05
D: 5'50", Bärenreiter
Text: Reinhold Schneider
S, Altfl
UA:

Konzertouvertüre („Musik für ein Fest“)

op. 64, 2005
D: 8'30", Bärenreiter
2 Fl (2. auch Picc), 2 Ob, 2 Klar, 2 Fag – 2 Hrn., 2 Tr, Pos –
Pkn., Schlagz. (2 Spieler) – Str
UA: 8.1.2006, Theater an der Wien, Wiener Symphoniker/
Plácido Domingo
RM ORF

Wiener Stundenbuch

op. 59, 2004
D: 14', Doblinger
2 Fl (2. auch Picc), Ob, Ehr, Klar, Bklar, Fag (auch Cfg),
Hrn, Glockenspiel, 2 Vl, Cb
(auf Michael Pammers „Neueste Linzer Tänze“, 1822)
UA: 25.9.2004, Kunsthalle Wien, ensemble xxj, Peter Burwik

Die schöne Lau

op. 60, 2004
D: 27', Bärenreiter
Sopran, Erzähler
2 Fl (2. auch Picc), 2 Ob (2. auch Ehr), 2 Klar (2. auch Bklar), 2 Fag
(2. auch Cfg), 3-Hrn, Tr, Pos - Pke, 2 Perc – Hfe – Str.
Text: Felix Huby nach Eduard Mörike
UA: 30.9.2004 Reutlingen, Julia Rempe, Rainer Wolf, Württembergische
Philharmonie Reutlingen/Norichika Iimori

Bösendorfer

2004
D: 2', Ms
Pf solo
UA: 16.10.2004, Österreichische Gesellschaft für Musik/
Thomas Daniel Schlee

A-B (Nußdorfer)

2005
D: 3'10", Ms
Pf solo
UA:

Aus ungeheurer Ferne kommst Du wieder

op. 63, 2005
D: 8', Doblinger
2 Fl (2. auch Picc), 2 Ob, 2 Klar, 2 Fag – 2 Hrn., 2 Tr -
Rührtr/Pauken - Str
UA: 4.12.2005, Wien, Konzerthaus, Wiener Kammer=
Orchester/Heinrich Schiff

Refectio et Exultatio

op. 65/1, 2005/06
D: 9'30", Doblinger
Org
UA: 5.10.2006, Graz, Dom, Ulrich Walther

(siehe Diptychon op. 65)

Trois Poèmes

op.66, 2006/07

D:5',x',4',Ms

mittlere Stimme, Pf

(Text: Louis Amade)

UA: Nr.1: 14.5.2006, Paris, Hôtel Bedford,

Jean-Louis Serre, Thomas Daniel Schlee

Le Monde sans dessus dessous

2006

D :5',Ms

Sopran, Pf (oder Akkordeon)

(Text: Géraldine Fanara)

UA: 16.10.2006 Akademisches Gymnasium Wien,

Johanna Arrouas, Thomas Daniel Schlee (Pf)

Et omnes Angeli (zum Fest Allerheiligen)

2006

D:2',Ms

Ch

UA:

Epithalamion

op.66a,2006

D:5', Ms

Viclo,Pf

UA : 5.8.2006 Andernach, Burg Namedy, Annette und Robert Semrau

(Transkription von op.66/1)

Sinfonia tascabile

op.67,2006

D:13'30'',Ms

2 Fl, 1 Picc, 2 Ob, 2 Klar, 2 Fag (2. auch Cfg) - 3 Hrn, 2 Tr, 3 Pos

(3. Tenorbaßposaune) - Str

UA:

„Ich, Hiob“

Kirchenoper op. 68, 2006/07, Text von Christian M. Fuchs

D:

Hiob (Tenor), Engel (Sopran)

4 Fl (1.u.2.auch Picc, 4.auch Altfl), Tr solo, Vl solo, Viclo solo

UA:

Diskographie

- Preiser Records CD SPR 121, LP SPR 121: Kleine Suite op. 5a
„Die Silbermann-Orgel von St. Petri in Freiburg“, Psallite CD 60 021: Prélude op. 6/4
„Meister romantischer Orgelmusik“, Weißing/A.M.I. Productions CD AMI 00998: Deux Prières Mariales
„Stimme und Orgel im 20. Jahrhundert“, Peter Hödlmoser CD HaBa 99103: Fragen von der Seele, Prélude op. 6/9, Seefelder Präludium
„from vienna“, Montaigne CD 78 2027 (1991): Tempus floridum
„Cech. Ligeti. Schlee“, ORF CD 46 (1995, Edition Zeitton): Ricercar
„Meisterliche Konzerte“, DD Records CD DD945182 (1996): Wacht auf, Harfe und Saitenspiel
„Das Spiel mit der Oboe“, Weinberg Records CD SW 010058-2 (1997): Aulodie et Jubilation
„Der Baum des Heils“, Extraplatte CD EX 320-2 (1997)
„Thomas Daniel Schlee“, ORF Edition Zeitton CD 274: 2. Streichquartett, Préludes op. 6/III, IV, „Dann steht der Mandelbaum in Blüte“, „Das Feuer des Herrn“ (2001)
„Aurora“, Extraplatte CD EX-SP 020-2: „Licht, Farbe Schatten“, „Quia tu es Deus fortitudo mea“, Alba, „Wacht auf, Harfe und Saitenspiel“, Aurora (2002)
„Neue Musik aus Österreich“ IV, ORF Edition Zeitton CD 325: Orchesterspiele (2003)
„Reine Gegenwart“, ORF Edition Zeitton CD 329 (2003)
„Paradisfloden“, Rondo Records RCD 8376 (2005): Cantus (Trompete und Orgel)
„Missa op. 61“, CD Domradio Köln (2005)
„Canticum Sancti Florian Martyris“ (Kropfreiter/Schlee), CD ORGANpromotion OP 8001 (2006)

Bibliographie

- International Who's Who in Music, Cambridge (seit 1990/91)
- Musik aus Österreich, hg. Von Bernhard Günther, Wien 1997
- Fridolin Dallinger: „Über Thomas Daniel Schlee“, in: Beispiele 98 (Kulturpreise des Landes Oberösterreich), Linz 1998
- The New Grove Dictionary of Music, 2nd edition, hg. von Stanley Sadie, London 2000
- Barbara Maria Zollner: „Der Esel Hesékiel“, in: SIMs Kultur/Kultursommer 2001, Wien 2001
- Heinz-Albert Heindrichs: „Der Kreuzweg unseres Herrn und Heilandes“ – Einblicke in Thomas Daniel Schlees preisgekrönte Passionsmusik“, in: Jahresbericht 2001 der Guardini Stiftung Berlin, Berlin 2002
- Otto Kargl: „Klangfarbenspiel. Das geistliche Vokalwerk von Thomas Daniel Schlee“, in: Musica Sacra, 123. Jahrgang Heft 1, Regensburg 2003
- Daniel Ender: „Von der Heiligkeit der Erinnerung“, über die 1. Symphonie, in: Monatsmagazin der Gesellschaft der Musikfreunde, Wien April 2004
- Christine Wassermann Beirão und Odilo Klasen: zur „Missa“ op. 61, in: Missa, hg. von Bischof Friedhelm Hofmann und Patrick Oetterer, Köln 2005
- „Komponieren ist für mich ein reines Vergnügen“, Thomas Daniel Schlee im Gespräch mit Daniel Ender, in: ÖMZ 12/2005