

# Christoph Schnell: Biography – Biografie

---

Stand: Mai 2018

Christoph Schnell (\* 1954) studied musicology, art history and ethnomusicology at the University of Zurich, Switzerland. Doctorate in musicology (Dr. phil./1984) with an interdisciplinary specialization in "Computer and Music".

His academic career took him to the "Massachusetts Institute of Technology" (MIT Boston, Mass./USA). Lecturer at national and international universities, e.g. University of Basel/Switzerland, University Freiburg i.Br./Germany, Università degli Studi di Milano/Italy; 1987, 1990 and from 2004 to 2014 lecturer in public lectures in computer science and musicology at the University of St.Gallen (HSG); from 1997 – 2005 lecturer in organology, acoustics and audio design at the Music Academy in St.Gallen. He is the founder and owner of the company "UMEA – U\_nited ME\_dia A\_rtists" ([www.umea.ch](http://www.umea.ch); founded in 1997), which owns its own film and recording studio.

Artistic education with: Prof. Peter Mezger (violin, St. Gallen), Giovanni Bria (piano, Zurich); Composition reviews, courses, lectures, seminars, among others (in alphabetical order): Bernhard Billeter, Paul Huber, H.-U. Lehmann, Iannis Xenakis. Christoph Schnell wrote his first work at the age of 10 years. It was followed by pieces of music for violin solo and two violins and for small string orchestra. Among the meanwhile more than two hundred compositions are

Christoph Schnell (\*1954) studierte Musikwissenschaft, Kunstwissenschaft und Musikethnologie an der Universität Zürich. Promovierte als Musikwissenschaftler (Dr. phil./1984) mit dem interdisziplinären Spezialgebiet „Computer und Musik“.

Seine wissenschaftliche Laufbahn führte ihn bis ans „Massachusetts Institute of Technology“ (MIT Boston, Mass.). Dozent an in- und ausländischen Universitäten, beispielsweise Universität Basel, Universität Freiburg i.Br., Università degli Studi di Milano. 1987, 1990 und von 2004 bis 2014 Dozent für öffentliche Vorlesungen in Informatik und Musikwissenschaft an der Universität St.Gallen (HSG).; von 1997 – 2005 Dozent für Instrumentenkunde, Akustik und Audio Design an der Musikakademie St.Gallen. Inhaber der Firma „UMEA – U\_nited ME\_dia A\_rtists“ ([www.umea.ch](http://www.umea.ch); gegr. 1997), die ein eigenes Film- und Tonstudio besitzt.

Künstlerische Ausbildung bei: Prof. Peter Mezger (Violine, St.Gallen), Giovanni Bria (Klavier, Zürich); Kompositions-Besprechungen, Kurse, Vorlesungen, Seminare, u.a. bei (in alphabet. Reihenfolge): B.Billeter, P.Huber, H.-U.Lehmann, Y.Xenakis. Christoph Schnell schrieb sein erstes Stück im Alter von 10 Jahren. Es folgten Musikstücke für Violine solo und zwei Violinen sowie für kleines Streichorchester. Unter den mittlerweile mehr als zweihundert

chamber music pieces and works with a large cast and – since the early 1980s – works for computers and electronic musical instruments. In 2008, Dr. Schnell defined a new genre of music – the MusicalOpera ([www.MusicalOpera.ch](http://www.MusicalOpera.ch)) – and composed two works of this new genre in 2010 and 2012, each of which was premiered two years later with great international success. Christoph Schnell is a member of the SUIISA. The information can also be found at: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) (keyword: "Christoph Schnell").

The most important works include:

Chamber Music / String Orchestra (selection):

"Nocturne" for violoncello solo (1976, No.46), "Guernica" – piece for string orchestra and percussion instruments (1976, No.47); "Secco" for piano and pianist's head part (1977, no.51) "Missa quasi vit (i) a" – Mass for 4 vocal soloists and percussion instruments (1983, no. 61) String Quartet No. 2 (2002, No.133); String Quartet No. 3 (2003, No. 139); String Quartet No. 5 (2008, No. 151); "Dance with a Vampire" for violin and piano (2004, No. 142); "5 Bagatelles" for piano (2005, No. 144); "Tocatta Trinitatis" for large organ (2008/2009, No. 147).

Computer and electronics (selection):

"Bach Sitting under an Apple Tree" for Computer and Electronics (1991/92, No. 79), "The Scandalous Affair with My Portrait" – Portrait Aria from Mozart's Magic Flute for Computers and Electronics (1995/96, No. 106) ; "Atmosphere II" – multipart work for computer , electronics and live recording

Kompositionen finden sich sowohl Kammermusik-Stücke und Werke mit grosser Besetzung als auch – seit den frühen 80er Jahren – Werke für Computer und elektronische Musikinstrumente. 2008 definierte Christoph Schnell ein neues Musik-Genre – die MusicalOpera ([www.MusicalOpera.ch](http://www.MusicalOpera.ch)) – und komponierte 2010 und 2012 zwei Werke dieser neuen Gattung, die jeweils 2 Jahre später mit grossem Erfolg uraufgeführt wurden. Christoph Schnell ist Mitglied bei der SUIISA. Die Informationen finden sich auch auf: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) (Stichwort: "Christoph Schnell").

Zu den wichtigsten Werken gehören:

Kammermusik/Streichorchester (Auswahl):

„Nocturne“ für Violoncello solo (1976, Nr.46); „Guernica“ – Stück für Streichorchester und Schlaginstrumente (1976, Nr.47); „secco“ für Klavier und Pianisten-Kopfstimme (1977, Nr.51); „Missa quasi vit(i)a“ – Messe für 4 Vokalsolisten und Schlaginstrumente (1983, Nr.61) Streichquartett Nr. 2 (2002, Nr.133); Streichquartett Nr. 3 (2003, Nr. 139); Streichquartett Nr. 5 (2008, Nr. 151); „Dance with a Vampire“ für Violine und Klavier (2004, Nr. 142); „5 Bagatellen“ für Klavier (2005, Nr. 144); „Tocatta Trinitatis“ für grosse Orgel (2008/2009, Nr. 147).

Computer und Elektronik (Auswahl):

„Bach Sitting under an Apple Tree“ für Computer und Elektronik (1991/92, Nr. 79); „The Scandalous Affair with My Bildnis“ – Bildnis-Arie aus Mozarts Zauberflöte für Computer und Elektronik (1995/96, Nr. 106); „atmosphere II“ – mehrteiliges Werk für Computer, Elektronik und Live-Recording

(1998, No. 113 ff, CD production); "Surround me ...!" for synthesizers, solo violin and 5.1 digital surround sound system (2008, No. 152).

Symphonic Instrumentation (selection):

"Rasputin" - Piece for Large Orchestra (1977, No.50) - "Bolero Funebre" for Symphonic Wind Band (2001, No. 130); "Moments heroïques" for Symphonic Wind Band (2006, No. 150) - "Entry of the Masters" for Grand Symphony Orchestra (2009, No. 156c). - "Surround Us ...!", Suite from "Surround Me ...!" for synthesizers, 5.1 surround sound system and large symphonic orchestra (2009, No. 157) - "Requiem Introit" for choir, solo Violin, String Orchestra, Timpani and Taiko (2016, No. 174) and "Requiem X" for choir, string orchestra, solo violin, timpani, percussion and Taiko (2016/17, No. 182, 10 movements).

Music theater :

"Emergency 51" - Tragicomic MusicalOpera in 3 acts (2010, No. 160, UA August 5, 2012), includes 24 music numbers. - "Baby Bill" - Dramatic SciFi MusicalOpera in 3 acts (2012, No. 166; UA October 25, 2014), includes 34 music numbers. - "#MeToo" - Crime MusicalOpera in 3 acts (2015, No. 170), includes 21 music numbers.

Movies / Theater films (selection):

"BIM - Building Information Modeling" (Commercial, 2017) "Baby Bill - The Movie" (Theatrical Film, 2016) "Emergency 51 - The Movie" (Theatrical Film, 2013). "New Basel Exhibition Center with Lippuner EMT AG" (Documentary, 2013). Claude Diallo "Lucerne Festival at the Piano", KKL Lucerne (Music Film, 2011).

(1998, Nr. 113 ff; CD-Produktion); „Surround me...!“ für Synthesizers, Solo-Violine und 5.1-Digital-Surround-Anlage (2008, Nr. 152).

Sinfonische Besetzung (Auswahl):

„Rasputin“ - Stück für grosses Orchester (1977, Nr.50). - „Bolero Funebre“ für sinfonisches Blasorchester (2001, Nr. 130); „Moments heroïques“ für sinfonisches Blasorchester (2006, Nr. 150). - „Einzug der Meister“ für grosses Sinfonie-Orchester (2009, Nr. 156c). - "Surround Us ...!", Suite aus „Surround Me ...!“ für Synthesizers, 5.1-Surround-Anlage und grosses Sinfonie-Orchester (2009, Nr. 157). - „Requiem Introitus“ für Chor, Solo-Violine, Streichorchester, Pauken und Taiko (2016, Nr. 174) und "Requiem X" für Chor, Streichorchester, Solo-Violine, Pauken, Schlaginstrumente und Taiko (2016/17, Nr. 182, 10 Sätze).

Musiktheater:

"Notfall 51" - Tragikomische MusicalOper in 3 Akten (2010, Nr. 160; UA 5. August 2012), beinhaltet 24 Musiknummern. "Baby Bill" - Dramatische SciFi MusicalOper in 3 Akten (2012, Nr. 166; UA 25. Oktober 2014), beinhaltet 34 Musiknummern. "#MeToo" - Krimi MusicalOper in 3 Akten (2015, Nr. 170), beinhaltet 21 Musiknummern.

Filme/Theaterfilme (Auswahl):

"BIM - Building Information Modeling" (Werbefilm, 2017) "Baby Bill - Der Film" (Theaterfilm, 2016) "Notfall 51 - Der Film" (Theaterfilm, 2013). "Neubau Messe Basel mit Lippuner EMT AG" (Dokumentarfilm, 2013). Claude Diallo "Lucerne Festival at the Piano", KKL Luzern (Live-Aufnahme, 2011).