



**Jenő
Takács**

Werke bei /
Music published by

Doblinger



Inhalt / Contents

| | | | |
|---|----|---|----|
| Biographie | 3 | Orchester / <i>Orchestra</i> | 17 |
| <i>Biography</i> | 4 | Chorwerke / <i>Choral Works</i> | 19 |
| Werke bei / <i>Music published by Doblinger</i> | | Chor und Orchester / <i>Choir and Orchestra</i> | 20 |
| Solo | | Bühnenmusik / <i>Stage Music</i> | 20 |
| Klavier / <i>Piano</i> | 6 | Unterrichtswerke / <i>Pedagogical Works</i> | |
| Orgel / <i>Organ</i> | 9 | Solo | |
| Akkordeon / <i>Accordeon</i> | 10 | Klavier / <i>Piano</i> | 21 |
| Flöte / <i>Flute</i> | 10 | Akkordeon / <i>Accordeon</i> | 23 |
| Violoncello | 10 | Kammermusik / <i>Chamber Music</i> | |
| Gitarre / <i>Guitar</i> | 10 | mit Klavier / <i>with Piano</i> | 23 |
| Klavier zu vier Händen – Zwei Klaviere / | | ohne Klavier / <i>without Piano</i> | 24 |
| <i>Piano Four Hands – Two Pianos</i> | | Jugendorchester / <i>Youth Orchestra</i> | 26 |
| Kammermusik / <i>Chamber Music</i> | | Bücher von / <i>Books by Jenő Takács</i> | 27 |
| mit Klavier / <i>with Piano</i> | 11 | | |
| ohne Klavier / <i>without Piano</i> | 13 | | |

Abkürzungen / *Abbreviations:*

| | | |
|-----------------|---|---|
| CD | = | Compact Disc |
| L | = | Leihmaterial / Orchestral Parts and Score for hire |
| LP | = | Schallplatte / Record |
| Ms. | = | Manuskript-Kopie auf Wunsch vom Verlag erhältlich / <i>Copy of the manuscript can be ordered from the publisher</i> |
| UA | = | Uraufführung / World premiere |
| Klavierauszug | = | Piano Score |
| Stimmen | = | Parts |
| Studienpartitur | = | Pocket Score |

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet.

Date of composition and approximate duration appear after the titles. In orchestral works the list of instruments follows the usual of a score. Music for sale has an order number left of the title.



Biographie

- 1902 Geb. am 25. September in Siegendorf (Burgenland)
- 1921-26 Studium an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Joseph Marx (Komposition) und Paul Weingarten (Klavier) sowie an der Universität Wien bei Hans Gál (Kontrapunkt) und Guido Adler (Musikwissenschaft)
- 20er-Jahre Konzertreisen in Deutschland, Ungarn und Jugoslawien
- 1926 Erste Bekanntschaft mit Béla Bartók, aus der ein reger Kontakt erwuchs, der bis zu Bartóks Emigration in die USA 1940 anhielt
- 1927-32 Professor für Klavier am Konservatorium in Kairo (Ägypten); Forschungen zur ägyptischen bzw. arabischen Musik
- 1932-34 Professor für Klavier und Komposition an der Universität Manila (Philippinen); Forschungen zur Musik der philippinischen Urbevölkerung; Konzerte in Japan, China und Hongkong
- 1934-37 Neuerlich Professor für Klavier am Konservatorium in Kairo
- 1938 Erste Reise in die USA
- 1939 Übersiedlung nach Sopron (Ungarn), um Mißbrauch seiner Person und seiner Musik durch die nationalsozialistischen Kulturbehörden zu umgehen
- 1942-48 Direktor des Konservatoriums in Pécs (Ungarn)
- 1943 Heirat mit Éva Pasteiner
- 1948-49 Verläßt das nunmehr kommunistisch beherrschte Ungarn und läßt sich nach Aufenthalt in Österreich, der Schweiz und Italien in Grundlsee (Steiermark) nieder
- 1949-52 Konzertreisen in Europa und Amerika; Gastprofessur an den Konservatorien von Genf und Lausanne
- 1952-70 Professor für Klavier und Komposition am College Conservatory der University of Cincinnati (Ohio/USA)
- 1953 Verleihung des Titels „Professor“
- 1962 Großes Ehrenzeichen des Burgenlandes, Ehrenbürger von Siegendorf
- 1963 Österreichischer Staatspreis
- 1970 Übersiedlung nach Siegendorf
- 1976 Landeskulturpreis des Burgenlandes
- 1987 Ehrenmitglied des Österreichischen Komponistenbundes und der Musikhochschule Graz
- 1990 Preis der Bartók-Pászthory-Stiftung Budapest
- 1992 Würdigungspreis für Musik des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
- 1993 Ehrenmedaille der Stadt Wien in Gold, Haydn-Medaille der Stadt Eisenstadt, Verdienstkreuz der Republik Ungarn
- 1997 Komturkreuz des Burgenlandes

Zu den impressionistischen Anklängen und den Einflüssen ungarischer Volksmusik in Takács frühesten Werken, z. B. der *Sonatine* op. 2 für Klavier, kam infolge des Unterrichts bei Joseph Marx strenge kontrapunktisch-thematische Arbeit. Durch die persönliche Bekanntschaft mit Bartók verstärkte sich der ungarische Einfluß in Takács' Musik (Thematik, Rhythmik, Bitalität). Auch die Forschungen auf dem Gebiet ägyptisch-arabischer bzw. philippinischer Volksmusik flossen in eigene Kompositionen ein, so etwa in *Goumbri* op. 20 für Violine und Klavier oder die *Suite Philippine* op. 35 für Orchester. Zu den Werken der ungarischen Periode zählt etwa die *Rhapsodie* op. 49 für Violine oder Violoncello und Klavier (Streichorchester).

Diese vielfältige Färbung, die in der Folge Takács gesamtes Schaffen prägte, trug auch zur raschen Popularität seiner Klavierzyklen und anderen instrumentalpädagogischen Werke bei: *Für mich*

op. 76, *Wenn der Frosch auf Reisen geht* o. op., *Klänge und Farben* op. 95, *Klarinetten-Studio* op. 97, *Trompeten-Studio I* op. 98 und *II* op. 99, *Ganz leichte und nicht so leichte Stücke* op. 105 für Blockflöte und Gitarre, *Neues für Dich* op. 116, *Postkartengrüße* o. op. für Streichorchester (Streichquartett), *Für mich und mein Akkordeon* o. op. seien hier stellvertretend genannt.

Mit Werken wie der *Partita* op. 55 für Gitarre oder Cembalo und Orchester, *Toccatà und Fuge* op. 56 für Klavier für die linke Hand und dem *Concerto* op. 60 für Klavier, Streichorchester und Schlagwerk begann Ende der 40er-Jahre eine betonte Hinwendung zur klassischen Formenwelt, zu der mit der Lehrtätigkeit in den USA auch Interesse an der 2. Wiener Schule trat. In der Kombination beider Elemente entstand Takács' einziges dodekaphon organisiertes Werk – die *Partita* op. 58 für Klavier. In der *Passacaglia* op. 73 für Streichorchester experimentierte Takács u. a. mit seriellen Techniken. Mitte der 60er-Jahre erfolgte eine noch deutlichere Abkehr von traditioneller tonaler Bindung und eine verstärkte Zuwendung zu experimentellen Methoden: die *Dialoge* op. 77 für Gitarre und Violine enthalten Geräuschhaftes und außermusikalische Vortragsbezeichnungen, *Essays in Sound* op. 84 für Klarinette und Klavier beziehen Cluster und Aleatorik ein. Ebenso entstanden zu dieser Zeit aber auch Volksmusikbearbeitungen, z. B. die *Serenade nach Alt-Grazer Kontratänzen* op. 83 für Orchester (Streichorchester, Bläserorchester, Bläserquintett, vier Klarinetten) und Unterrichtswerke.

Die Spätwerke der 80er- und 90er-Jahre zeichnen sich durch eine Synthese von Elementen der früheren Schaffensjahre aus. Eine besondere Vorliebe zeigt Takács in diesen Jahren für vitale Stilisierungen im Geiste früherer Komponisten, etwa Joseph Haydns in der *Sinfonia breve* op. 108 für Orchester oder Henry Purcells in der *Suite Purcelliana* o. op. für Streichorchester und der *Hommage à Henry Purcell* o. op. für Blechbläserquintett.

Christian Heindl

Biography

| | |
|---------|--|
| 1902 | Born September 25th in Siegendorf (Burgenland) |
| 1921-26 | Studies at the Academy of Music and Dramatic Art in Vienna with Joseph Marx (composition) and Paul Weingarten (piano) and at Vienna University with Hans Gál (counterpoint) and Guido Adler (musicology) |
| 1920s | Concert tours in Germany, Hungary and Yugoslavia |
| 1926 | First meeting with Béla Bartók, from which results a close contact that was maintained until Bartók's emigration to the USA in 1940 |
| 1927-32 | Professor of piano at the Conservatory of Cairo (Egypt); Studies in Egyptian/Arab music |
| 1932-34 | Professor of piano and composition at the University of Manila (Philippines); collected the music of the former headhunting tribes of the Philippine Islands; concerts in Japan, China, and Hongkong |
| 1934-37 | Again professor of piano at the Conservatory of Cairo |
| 1938 | First trip to the USA |
| 1939 | Moves to Sopron (Hungary), to avoid being misused by National Socialist cultural policies |
| 1942-48 | Director of the Pécs Conservatory (Hungary) |
| 1943 | Marries Éva Pasteiner |

- 1948-49 Leaves communist Hungary, and after trips through Austria, Switzerland, and Italy settles in Grundlsee (Styria)
- 1949-52 Concert tours in Europe and America; guest professor at the conservatories of Geneva and Lausanne
- 1952-70 Professor of piano and composition at the University of Cincinnati College Conservatory (Ohio/USA)
- 1953 Awarded Austrian title of "Professor"
- 1962 Medal of Honour of Burgenland, Honorary Citizen of Siegendorf
- 1963 Austrian State Prize
- 1970 Moves to Siegendorf
- 1976 Cultural Prize of Burgenland
- 1987 Honorary Member of the Austrian Composer's Association and the University of Music, Graz
- 1990 Prize of the Bartók-Pásztory Foundation, Budapest
- 1992 "Würdigungspreis" (Appreciation Prize) for Music of the Austrian Ministry for Education and Arts
- 1993 Honorary Medal in Gold of the City of Vienna, Haydn Medal of the City of Eisenstadt (Burgenland), Cross of Merit of the Republic of Hungary
- 1997 "Komturkreuz" (Cross of Honour) of the Burgenland

Impressionistic colours and influences of Hungarian folk music are evident in Takács's earliest works, e. g. the *Sonatina* op. 2 for piano. His composition studies with Joseph Marx added strict contrapuntal-thematic techniques to his music. His acquaintance with Bartók intensified the Hungarian influences (theme construction, rhythm, bitonality). Research in Egyptian-Arab and Philippine folk music also left its mark on Takács's compositions, e. g. in *Goumbri* op. 20 for violin and piano, or *Suite Philippine* op. 35 for orchestra. To the Hungarian period belongs the *Rhapsody* op. 49 for violin or violoncello and piano (string orchestra).

This varied colouring, which is typical of Takács's whole oeuvre, also quickly helped to popularize his piano cycles and other instrumental pedagogical works: *For Me* op. 76, *When the Frog Wandering Goes* (o. Op. = no opus number), *Sounds and Colours* op. 95, *Clarinet Studio* op. 97, *Trumpet Studio I* op. 98 and *II* op. 99, *Very Easy and Not So Easy Pieces* op. 105 for recorder and guitar, *Something New For You* op. 116, *Postcard Greetings* (o. Op.) for string orchestra (string quartet), *For Me and My Accordeon* (o. Op.) are just a few.

Works such as the *Partita* op. 55 for guitar or harpsichord and orchestra (piano), and the *Toccata and Fugue* op. 56 for piano, left hand, both c. 1950, marked a turn to classical forms. Teaching in the United States also aroused a special interest in the technique of the Second Viennese school. The combination of these two elements led to Takács's only consistently twelve-tone piece, the *Partita* op. 58 for piano. In his *Passacaglia* op. 73 for string orchestra Takács experimented with serial techniques. In the mid-1960s Takács turned even further away from traditional tonality and displayed a more pronounced interest in experimental methods: *Dialogues* op. 77 for guitar and violin include sound effects and non-musical expression marks; *Essays in Sound* op. 84 for clarinet and piano contain clusters and indeterminate elements. At the same time, as a stylistic contrast, Takács again composed arrangements of folk music, e. g. *Serenade On Old Graz Contredanses* op. 83 for orchestra (string orchestra, wind orchestra, wind quintet, four clarinets), and pedagogical works.

The music of the 1980s and 1990s brings a synthesis of elements from earlier periods. In these years Takács also shows his affinity for lively stylizations in the spirit of older composers, e. g. Joseph Haydn in the *Sinfonia breve* op. 108 for orchestra, or Henry Purcell in the *Purcelliana Suite* (o. Op.) for string orchestra and *Hommage à Henry Purcell* o. op. for brass quintet.

Christian Heindl/Eugene Hartzell

01 272 **PESTHER WALZER** von Joseph Lanner, für Klavier bearbeitet von Jenő Takács (1948)

01 514 **TOCCATA UND FUGE** für die linke Hand op. 56 (1950/51) – 7'

UA: Graz 1960

CD SONY Classical

CD Pepperland music production PEP 97203

Zwei kürzere, technisch anspruchsvolle Konzertstücke.

01 515 **PARTITA** op. 58 (1954) – 11'

UA: Cincinnati 1955

CD Pepperland music production PEP 97203

Während der klassizistischen Schaffensphase des Komponisten für den Pianisten Paul Badura-Skoda komponiert. Die fünfsätzige „Partita“ ist Takács' einziges durchgängig dodekaphon organisiertes Werk. – „Nicht zuletzt führte mich Schönberg damals zu strengerer Kritik an mir und meinem Schaffen gegenüber.“ (Takács 1976).

Andante tranquillo e con gran libertà (♩ = ca. 92)

molto legato
P espr.
rubato
poco Ped.

01 311 **FÜR MICH / FOR ME** op. 76 (1963). 22 kleine Vortragsstücke – jeweils 1-2'

UA: Wien 1963

CD Pepperland music production PEP 97201

Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works

01 516 **SONS ET SILENCES** op. 78 (1963/64) – 5'

UA: Cincinnati 1964

CD Pepperland music production PEP 97203

furioso prestissimo
sempre ff
martellato
ff
sempre ff
axis

„Sons et silences“ gehört zu jenen Werken, in denen Takács sich gänzlich von traditionellen Bindungen löst und Mittel der damaligen Avantgarde einsetzt: anstelle einer Takteinteilung findet man jeweils rund eine Sekunde dauernde Abschnitte, die jedoch so aleatorisch frei zu spielen sind, daß der für Takács' Gesamtwerk so wichtige Reiz des Rezitativisch-improvisatorischen hervorgehoben wird.

- 01 517 **VIER EPITAPHE / FOUR EPITAPHS** op. 79 (1964) – 12´
 I. Praeludium für Paul Hindemith; II. Elegie für Claude Debussy;
 III. Fragment für Alban Berg; IV. Dialogue – Nocturne für Béla Bartók
 UA: Zürich 1964
 LP ÖPH 10025
 CD Pepperland music production PEP 97203
Dem Andenken von vier für Takács besonders wichtigen Komponisten gewidmet; drei von ihnen – Bartók, Berg und Hindemith – zählte er zu seinen persönlichen Freunden. Frei gehandhabte charakteristische Elemente der Vier gehen eine Synthese mit Takács´ eigenen Stilmitteln ein.
- 01 583 **TWILIGHT MUSIC** op. 92 (1970/71) – 9´
 UA: Klagenfurt 1972
 CD Pepperland music production PEP 97202
Herkömmliche Musizierweise verbindet sich bei dieser Nachzeichnung der „Abenddämmerung“ mit modernen Spieltechniken, wie ungewöhnlichen Pedaleffekten, Clustern und Klangreihen.
- 01 312 **WENN DER FROSCH AUF REISEN GEHT / WHEN THE FROG WANDERING GOES**
 o. op. (1971). Sechs Klavierstücke für junge Spieler
 CD Pepperland music production PEP 97202
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 01 370 **KLÄNGE UND FARBEN / SOUNDS AND COLOURS** op. 95 (1973/74) – 20´
 UA: Eisenstadt 1974
 LP Amadeo 423 520-1 (Nr. I, XI, XII, XIII, XV)
 CD Amadeo 445 240-2 (Nr. I, XI, XII, XIII, XV)
 CD Pepperland music production PEP 97202
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 01 596 **LE TOMBEAU DE FRANZ LISZT** op. 100 (1975) – 11´
 UA: Eisenstadt 1977
 CD Pepperland music production PEP 97203
Eine Hommage an Franz Liszt, wie sie dem Geehrten Freude gemacht hätte: der erste Satz („Lacrimosa“) ist eine von Trauerglockenklängen begleitete Totenklage, der zweite („Dies irae – Totentanz“) eine virtuose Paraphrase nach mittelalterlichen Requiem-Sequenzen.
- 01 607 **VALSE BRILLIANTE.** Veränderung über einen Walzer von A. Diabelli o. op. (1981)
 UA: Graz 1981
Walzer für den Sammelband „Diabelli 81“, zu dem neben Takács auch Gerold Amann, Cesar Bresgen, Helmut Eder, Iván Eröd, Hans Kann, Paul Kont, Gerd Kühn, Herbert Lauermann, Gösta Neuwirth, Michael Rot, Gerhard Schedl, Robert Schollum, Erich Urbanner, Ernst Vogel, Gerhard Wimberger und Gerhard Winkler Beiträge komponiert haben.
- 01 380 **NEUES FÜR DICH / SOMETHING NEW FOR YOU** op. 116 (1985)
 CD Pepperland music production PEP 97201
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works

- 01 381 **MISS SONA-TINA** nach Kinderliedern op. 118 (1985) – 6´
 UA: Eisenstadt 1987
 CD Pepperland music production PEP 97201
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 01 630 **KONZERTTÜDE (TOCCATA Nr. 2)** op. 120 (1988) – 6´
 UA: Bad Tatzmannsdorf 1992
 CD Pepperland music production PEP 97203
42 Jahre nach der so erfolgreichen „Toccata“ op. 54 schrieb Takács ein weiteres, nicht minder virtuosos Stück dieser Form, das von seiner Gestaltung her beinahe nahtlos an das frühere Werk anknüpft.
- 01 647 **POLKA** o. op. (1997) – 3´
 UA: Ruhr-Klavierfestival 1997
 Bearbeitung der Polka aus der populären Serenade nach Alt-Grazer Kontratzen op.83.
- 01 648 **DREI MINUTEN** op. 123 (1997) – 3´
 UA: Wien 1997
Ein Werk des auch im höchsten Alter unermüdlich Schaffenden: drei für Takács typische kleine Charakterminiaturen – Von einem ruhig fließenden ungarischen Volkslied über einen grotesken Anti-Marsch bis zu gespenstisch Jagenden Schatten.

Orgel / Organ

- 02 397 **MUSIK NACH EINEM ALTEN NOTENBÜCHEL AUS SOPRON** o. op. (1986/87) – 18´
 I. Intrada; II. Aria; III. Steyrer Tanz; IV. Hirtenstück; V. Springtanz; VI. Pregaria; VII. Dudelsack
 CD KKM 3072-2
Orgelfassung der Orchestersuite „Ländliches Barock“ op. 48 nach Stücken aus dem in Sopron aufbewahrten „Starckschen Virginalbuch“ aus dem 17. Jahrhundert. – „Takács hat dem „Notenbüchel“ sowohl westeuropäische Arien und Tänze als auch ungarische Tanzstücke entnommen ... Durch Ergänzung des einfachen Satzes mit kontrapunktischen Gegenstimmen und charakteristischen Instrumentalfarben ist es ihm ... gelungen, eine erträumte musikalische Atmosphäre des ungarisch-österreichischen Grenzgebietes vor dreihundert Jahren heraufzubeschwören“ (Ferenc Bónis).
- 02 396 **SECHS METAMORPHOSEN** op. 121 (1988/89) – 23´
 I. Gedanken über ein Thema von Joseph Haydn; II. Pastorale für Darius Milhaud; III. Meditation nach einem Motiv von Béla Bartók; IV. Hommage à une Cornemuse [an einen Dudelsack]; V. Variationen über ein Thema von Zoltán Kodály; VI. Toccata. Hommage à Maurice Ravel
 UA: Wien 1989
 CD KKM 3072-2 (Nr. V)
Durch die vorangegangene Bearbeitung der Sätze aus „Ländliches Barock“ op. 48 offenbar auf den Geschmack gekommen, komponierte Takács nun sein erstes originales Orgelwerk. – „Jedes dieser Stücke ist eine Art Hommage an Komponisten, die mir besonders nahestehen“ (Takács).

Akkordeon / Accordeon

- 05 868 **SECHS VORTRAGSSTÜCKE** o. op. (1985) – jeweils 2-3´
UA: Graz 1985
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 05 867 **FÜR MICH UND MEIN AKKORDEON** o. op. (1991/92). 22 leichte Stücke nach
Klavierstücken eingerichtet von Hugo Noth – jeweils 2-3´
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works

Flöte

- 05 019 **DIALOGE NACH VOGELSTIMMEN** o. op. (1981/82) – Dauer ad lib.
UA: Eisenstadt 1984
*Ohne verfremdende Bearbeitung stellt der Komponist zwölf verschiedene Vogel motive
(zumeist der nordamerikanischen Einsiedlerdrossel) in einen improvisationsartig wirkenden
Flötensatz.*

Violoncello

- 03 713 **MONOLOG** op. 94 (1973/74) – 6´
UA: Klagenfurt 1974
LP ORF/Austro Mechana 120 445
*Ein Kompendium moderner und klassischer Spieltechniken, das gleichermaßen hohe
Ansprüche an die Virtuosität und Ausdruckskraft des Interpreten stellt.*

Gitarre / Guitar

- 05 930 **MEDITATION UND REIGEN** op. 64 (1955/80) – 6´
*Meditative Stimmungsmusik und einen pastoralen Tanz vereint die Neufassung dieses
ursprünglich für Andrés Segovia komponierten Werkes.*

KLAVIER ZU VIER HÄNDEN – ZWEI KLAVIERE / PIANO FOUR HANDS – TWO PIANOS

- L **KNUSPERHÄUSCHEN** o. op. (1952). Tanzszenen für Klavier zu vier Händen und
Schlagzeug ad lib. – 15´
UA: Wien 1997
CD Pepperland music production PEP 98205
Eine musikalische Nacherzählung des Märchens von „Hänsel und Gretel“.
- 07 426 **TAGEBUCH-FRAGMENTE** op. 93 (1972) für 2 Klaviere und Schlagwerk ad lib. – 11´
UA: Wien 1973
CD KKM 3116-2
CD Pepperland music production PEP 98205
*Unzusammenhängende Traumsequenzen reihen sich mit verschiedensten neuen
Spieltechniken improvisationsartig zu einem Zwiegespräch der beiden Pianisten.*

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

mit Klavier / with Piano

- 03 282 **SONATE** op. 6 (1922) für Violine und Klavier – 10´
 UA: Graz 1923
Den ersten Satz dieses dankbaren Konzertstückes bilden ein ausdrucksvolles Andantino und ein Fugato, der zweite Satz ist ein feuriges „Vivace ungherese“ über ein ungarisches Bauernlied.
- 07 224 **TRIO-RHAPSODIE** op. 11 (1926) für Violine, Violoncello und Klavier – 14´
 UA: Kairo 1930
 LP Amadeo 423 520-1
Kammermusikalische Kostbarkeit mit deutlich von Bartók herrührenden Gestaltungsmitteln, es zeigen sich aber auch sehr individuelle Züge.
- 03 211 **GOUMBRI** op. 20 (1931) für Violine und Klavier – 8´
 UA: München 1931
Ein prägnantes frühes Beispiel dafür, wie Takács sich von der Volksmusik fremder Länder beeinflussen lässt, indem Violine die Spielweise des lautenartigen nordafrikanischen Gombri imitiert.
- 03 212 **RHAPSODIE** (Ungarische Weisen) op. 49 (1941) für Violine und Klavier – 10´
 UA: Budapest 1941
 CD Dominici Art Edition/Groove Records 9826-2



Der Untertitel verrät es: ursprünglich als „Lassú és Friss“ veröffentlicht, vereinen sich eine alte Ballade, eine Ungaresca aus dem Jahr 1583 und ein ungarischer Tanz von 1562 in virtuoser Kunstform.

- 03 773 – für Violoncello und Klavier übertragen von Zoltán Thirring (1960) – 10´
 (Klavierpart identisch mit Violinausgabe)
- 03 253 **ACHT KLEINE STÜCKE** op. 50 (1949/50) für Violine und Klavier – 20´
 UA: Wien 1949
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 03 213 **SONATA CONCERTANTE** op. 65 (1956) für Violine und Klavier- 14´
 UA: Cincinnati 1956
Ein Werk aus der klassizistischen Phase des Komponisten: innerhalb traditioneller Formen gestalten die beiden Instrumente ein virtuoseres konzertantes Spiel, das immer wieder auch Raum für rezitativisch freie Ausgestaltung lässt.

- 05 255 **SONATA MISSOULANA** op. 66 (1958) für Oboe und Klavier – 10´
 UA: Zürich 1959
Nicht etwa nach einem bislang nur Musikwissenschaftlern bekannten Vortragsbegriff, sondern nach dem Entstehungsort Missoula in Montana/USA benannt, hält diese Sonate im nicht allzu hohen Schwierigkeitsgrad für den klassisch geschulten Oboisten in den rezitativischen Teilen des zweiten Satzes auch einen Blick auf die Spielweise dieses Instrumente im arabischen Raum bereit.
- 05 551 – für Fagott und Klavier übertragen von János Mészáros (1965)
- 05 732 **SONATA BREVE** op. 67 (1958) für Trompete und Klavier – 8´
In einer Kombination aus Sonate und Rhapsodie vereinen sich hier effektvolle rasche und ruhig fließende Teile zu einem sympathischen kleinen Konzertstück.
- 05 781 **SONATA CAPRICCIOSA** op. 81 (1965) für Tuba und Klavier – 8´
 UA: Cincinnati 1966
 LP SWF-NDR/„Jugend musiziert 1985“
 CD Georgia State University CM 20018-18
Wie viele andere Werke seit den späten fünfziger Jahren entstand auch die „Sonata capricciosa“ während Takács´ amerikanischer Lehrtätigkeit angesichts der ausgezeichneten Bläuserschulen in den USA und dem daraus resultierenden Bedarf an geeigneter Vortragsliteratur. Die Tuba zeigt sich hier von ihrer kantablen Seite ebenso wie von ihrer parodistischen Eignung, indem sie sogar kurz ein „Rigoletto“-Zitat einwerfen darf.
- 05 373 **ESSAYS IN SOUND** op. 84 (1967) für Klarinette und Klavier – 10´
 I. Improvisation; II. Andante tranquillo; III. Sounds of the Night
 UA: Klagenfurt 1969
 LP ÖPH 10025
Rezitatives, Aleatorik, Vierteltöne, Cluster, Geräuschimitationen, ungewöhnliche Klangwirkungen: ein prägnantes Beispiel für Takács´ Beschäftigung mit neuen und neuesten Spieltechniken, das eine reizvolle Herausforderung an die Ausführenden darstellt.
- 05 454 **TWO FANTASTICS** op. 88 (1969) für Altsaxophon und Klavier – 12´
 UA: Cincinnati 1969
 LP Telefunken
Takács´ einzige Auseinandersetzung mit dem Jazz: rhythmische und harmonische Elemente ebenso wie Phrasierungen oder die Paraphrase eines Boogie-Woogie-Basses werden wie selbstverständlich in die persönliche Handschrift des Komponisten integriert.
- 05 367 daraus: **FANTASTIC I** op. 88a (1974) für Klarinette in A und Klavier – 5´
- 03 938 **MUSICA RISERVATA** op. 91 (1969) für Kontrabaß und Klavier – 10´
 UA: Cincinnati 1970
Moderne spieltechnische Mittel geben dem Interpreten Raum für die Ausgestaltung einer weitläufigen, „freirhythmischen und freitonalen, improvisatorischen Klangkette“ (Wolfgang Suppan).
- 03 272 **PAPRIKA JANCSI**. Vier Konzertstücke o. op. (1974) für Violine und Klavier, nach Klavierstücken bearbeitet von Tibor v. Bisztricky – jeweils 3-4´
Vier beliebte Klavierstücke aus „Wenn der Frosch auf Reisen geht“ und „Von Nah und Fern“ wurden vom ungarischen Solisten und Hubay-Schüler Tibor v. Bisztricky (1908-1980) für den eigenen Konzertgebrauch bearbeitet.

- 05 370 **KLARINETTEN-STUDIO** op. 97 (1976). Zwölf Stücke für Klarinette in B und Klavier – jeweils 1-2’
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 05 730 **TROMPETEN-STUDIO II** op. 99 (1975/76). Zwölf Stücke für Trompete und Klavier – jeweils 1-2’
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 05 734 **SERENATA IN DO** op. 99a (1976) für Trompete (2 Trompeten ad lib.) und Klavier – 5’
Ein kleines, virtuosos Konzertstück als Anhang zu den „Trompeten-Studio“-Bänden.
- 05 570 **QUODLIBET** op. 104 (1978) für Kontrafagott (Fagott) und Klavier (Celesta ad lib.) – 8’
UA: Wien 1979
LP ORF/Austro Mechana 120 445
Mit zahlreichen Spezialeffekten des Soloinstruments versehen, reihen sich kurzweilige Episoden aneinander.
- 07 331 **CHANGING MOODS / WECHSELNDE LAUNEN** op. 110 (1982/83) für Flöte, Posaune (Fagott) und Klavier – 12’
UA: Eisenstadt 1984
So ungewöhnlich die Kombination von Flöte und Posaune erscheinen mag, so groß war stets der Erfolg, den die „Changing Moods“ bei ihren zahlreichen bisherigen Auführungen hatten.
- 07 336 **MUSIK** für sechs Bläser und Klavier op. 114 (1984) – 20’
Fl., Kl. (auch Alt-sax.), Fg., Hr., Tr., Pos. – Klav
UA: Eisenstadt 1985
CD ORF-Burgenland (Potpourri)
Hinter dem neutralen Titel verbirgt sich eine kontrastreiche Folge von drei ineinander übergehenden Abschnitten: „Introduktion und Marsch“, ein dem solistischen Spiel Vorrang einräumendes „Intermezzo“ und ein humorvoll-virtuosos „Potpourri“.
- 03 937 **ALTUNGARISCHE HOFBALLMUSIK** op. 115 (1984/85) für Kontrabaß und Klavier – 12’
UA: Eisenstadt 1985
Dem Kontrabaß-Virtuosen Ludwig Streicher gewidmet, ist diese Suite von höfischer ungarischer Tanzmusik um 1800 inspiriert.
- 03 797 Fassung für Violoncello und Klavier, op. 115a



Zwei Virtuosen unter sich – Jenő Takács und Ludwig Streicher, 1999

ohne Klavier / without Piano

- GKM 140 **DIVERTIMENTO** op. 61 (1954) für Flöte oder Violine und Gitarre – 8´
LP ÖPH 10025
CD Daminus Records Walsrode
CD Guitar Plus Records GPR 100198
Reminiszenzen an Bach, ein improvisatorisch-freies Rezitativ und eine Gigue mit Anklängen an Schubert bilden die Inhalte dieses ansprechenden Konzertstückes.
- 06 410 **EINE KLEINE TAFELMUSIK.** Divertimento op. 74 (1961/62) für Bläserquintett – 15´
Stimmen
Studienpartitur
UA Zürich 1962
LP Amadeo 423 520-1
Unbeschwerte „Tafelmusik“, die auf alle modernistischen Experimente verzichtet und vom „Apéritif“ über eine „Arie für Feinschmecker“ bis zur „Meditation über die Vergänglichkeit alles Irdischen“ eine reiche Palette musikalisch-kulinarischer Köstlichkeiten enthält.
- GKM 75 **DIALOGE** op. 77 (1963) für Violine und Gitarre – 8´
UA: Graz 1963
LP Amadeo 423 520-1
Mit den „Dialogen“ eröffnet Takács seine Phase des Experimentierens mit neuen Spieltechniken und der Abkehr von traditionellen tonalen Bindungen bzw. unmittelbarer Bartók-Nähe. Außermusikalische Vortragsanweisungen regen zudem die Phantasie der Interpreten zu eigenschöpferischer Ausgestaltung an.
- 06 446 **SERENADE NACH ALTGRAZER KONTRATÄNZEN** op. 83a (1966/ Bearb. 1973) für
Stimmen
Studienpartitur
UA: Wien 1976
CD Nimbus NI 5479
Bläserquintett – 12´
Anknüpfend an seine früheren Volksmusikbearbeitungen und Arrangements alter Tänze hat Takács hier sechs Sätze aus Walter Kolneders Sammlung „Volk musiziert“ aufgegriffen und zu einer kurzweiligen, stets begeistert aufgenommenen Suite zusammengestellt.
- 05 344 op. 83c – Fassung für 3 Klarinetten und Baßklarinetten oder 4 Klarinetten op. 83 c
- 74 803 op. 83d – Fassung für Bläserensemble von Armin Suppan (16 Spieler)
CD Quint Essenz
CD Knöbl records 192.334
- 05 332 **HOMAGE TO PAN** op. 87 (1968). Zwei Stücke für 4 Klarinetten in B – 11´
Der pastoralen Stimmung des ersten Satzes stehen leicht „verstimmt“ wirkende (arabischen Vorbildern nachempfundene) Dudelsackklänge im zweiten Satz gegenüber.
- GKM 180 **SPÄTE GEDANKEN** op. 90 (1969) für Violine und Gitarre – 14´
UA: Graz 1970
Aus seinem reichen Erfahrungsschatz schöpfend versammelt der Komponist in seinen Späten Gedanken eine vielfältige Palette an avantgardistischen Spieltechniken, bleibt aber gleichzeitig dem für alle seine Werke geltenden Grundprinzip treu, der Technik nicht die Vorherrschaft gegenüber der Musik zu überlassen.

OKTETT op. 96 (1974/75) – 20´
 Fl., Ob., Kl., Hr., Fg., Vl., Vcl., Kb.
 Stimmen
 Studienpartitur
 UA: Eisenstadt 1975
 LP SPR 139

06 918
 Stp. 395

Ein improvisationsartig angelegter Bogen von einem einleitenden Wechselspiel zwischen Soli und Ritornellen über ein aleatorisches Geflecht (2. Satz), ein Scherzo und eine mit Mikrointervallen arbeitende Meditation bis zum abschließenden satirischen Marsch.

PAPRIKA JANCSI o. op. (1976) für Bläserquintett
 in: „Die Zugabe“, kleine Stücke für Bläserquintett, hrsg. v. Werner Schulze
 Stimmen
 Studienpartitur
 CD ORF Burgenland

06 455
 Stp. 505

Takács´ fröhliche musikalische Hommage an den ungarischen „Kasperl“, die in verschiedensten Besetzungen rasch ein allseits beliebtes Zugabenstück wurde.

05 729 **TROMPETEN-STUDIO I** op. 98 (1976/77). Sechzehn Stücke für 2 – 3 Trompeten in C oder B jeweils 1-2´
 Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works

03 115 **TIBERIKA** op. 103 (1977). Acht Duos für 2 Violinen
 UA: Pécs 1978

Ein facettenreiches Compendium des Spiels zu zweit – für jede Schwierigkeitsstufe äußerst empfehlenswert! Von ganz einfachen Duos über technisch leicht auszuführende, aber im Zusammenspiel faszinierend herausfordernde und sehr lehrreiche Stücke bis zu attraktiven schwierigen Konzertpielen für fertige Geiger (s. a. Unterrichtswerke / Pedagogical Works).

- 04 427 **GANZ LEICHTE (UND NICHT SO LEICHTE) STÜCKE** op. 105 (1979) für Sopran- oder Altblockflöte (Querflöte) und Gitarre – jeweils 1-2´
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 06 708 **VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA VON PAISELLO** op. 107 (1980) für Flöte und Violine – 12´
UA: Kairo 1981
Effektvolle Variationen über ein Thema von Giovanni Paisiello (1740-1816), das schon Beethoven zu Klaviervariationen inspirierte. Davon ausgehend gestaltet der Komponist einen sympathischen Rundgang durch die Musikgeschichte mit Anlehnungen an Bach, Schubert Paganini, Liszt, Debussy und – bei Takács geradezu selbstverständlich – Bartók.
- GKM 167 **VERWEHTE BLÄTTER / DRIFTING LEAVES** op. 113 (1983) für Flöte, Viola (Violine) und Gitarre – 8´
UA: San Francisco 1984
„Drei ineinander schließende Stimmungsbilder, reich an Klangfarben, von breit ausholenden, melodischen Linien bis zu bloßen Geräuschen.“ (Takács)
- GKM 174 **FRÜHLINGSMUSIK** o. op. (1985) für Flöte (Altblockflöte), Violoncello und Gitarre – 6´
UA: Wien 1985
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 74 108 **POSTKARTENGRÜSSE AUS DEM URLAUB** o. op. (1987). Sieben leichte Stücke für Streichquartett (Streichorchester) – jeweils 1-3´
Partitur / Stimmen
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 04 458 **SCHERENSCHNITTE** o. op. (1989). Neun Stücke für Blockflötenquartett (SAAT) – jeweils 2-4´
UA: St. Margarethen 1989
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 74 111 **AMERICAN RHAPSODY**. Vier Stücke – Vier Länder o. op. (1993). Vier leichte Stücke für Streichquartett (Streichorchester) – jeweils 2-3´
Partitur / Stimmen
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 36 640 **HOMMAGE À HENRY PURCELL** o. op. (1994) für Blechbläserquintett – 7´
UA: Wien 1996
Anlässlich des 300. Todestages des großen englischen Komponisten setzte Takács mehrere aus Cembalo-Suiten entnommene Stücke neu, wobei er gekonnt Stil und Form der Originale wahrte und sie dennoch den klanglichen und technischen Erfordernissen des Blechbläserquintetts anpaßte.

ORCHESTER / ORCHESTRA

- L **SUITE PHILIPPINE** für Kammerorchester, op. 35 (1935) – 18´
1, 1, 2, 2 – 2, 1, 1, 0 – Pk., Schl. – Klav., Cel. – Str.
UA: Berlin 1935
In seiner „Suite Phillipine“ verarbeitete Takács das Material seiner musikethnologischen Forschungen bei eingeborenen Kopffägerstämmen auf den Philippinen.
- L **RHAPSODIE** (Ungarische Weisen) op. 49a (1941) für Violine oder Violoncello und Streichorchester – 10´
Der Untertitel verrät es: ursprünglich als „Lassú és Friss“ veröffentlicht, vereinen sich eine alte Ballade, eine Ungaresca aus dem Jahr 1583 und ein ungarischer Tanz von 1562 in virtuoser Kunstform.
- Stp. 574 **MINIATURES** op. 53 (1943/44) – 15´
2 (Picc.), 2, 2, 2 – 2, 2, 1, 0 – Pk., Schl. – Cel., Hf., Klav. – Str.
UA: Pécs 1945
Farbenfrohe, teils ungarisch-folkloristisch schillernde Orchestersuite nach der Musik zu dem Märchenspiel „Der Kahnfahrer am Mond“ von Sándor Weöres.
- L **PARTITA** op. 55 (1949/50) für Gitarre oder Cembalo und Orchester – 22´
2, 2, 2, 2 – 2, 2, 0, 0 – Pk. – Schl. – Str.
UA: München 1952
Das meisterliche, klassizistisch gehaltene Konzert mit seinen dankbaren Aufgaben für den Solisten vereint eine lebhaft Toccata, ein rhapsodisch breit fließendes Andante und eine als tänzerisches Rondo gehaltene Gigue.
- 02 151 Klavierauszug (beide Fassungen)
05 951 Gitarre-Solostimme
- L Fassung für Gitarre und Streichorchester op. 55b (1976) – 22´
- Ms. **CONCERTO** für Klavier, Streichorchester und Schlagwerk op. 60 (1947) – 22´
UA: Lausanne 1947
„Stellenweise ein ägyptischer Bartók: herb, absonderlich, je nach Bedarf; fesselnd für Kenner, die sich längst in ungewöhnliche Dissonanzketten eingehört haben. Öfter allerhand Feines im Klang, Französisches (Paris liegt ja in der Kunst nahe der ungarischen Grenze), zarte Impressionismen, dann wieder hochwellige (Ravellige) Glanzpassagen, hinrauschend über die weite Klaviatur.“ (Joseph Marx anlässlich der österreichischen Erstaufführung mit Alfred Brendel, Wien 1951)
- 74 206 **MEDITATION** op. 66a (1958) für Oboe oder Fagott, Streichorchester und Harfe ad lib. – 4´
LP ÖPH 10025
Orchesterfassung des besonders auf die Spielweise der Oboe im arabischen Raum ausgerichteten zweiten Satzes (Andante con sentimento) der „Sonata missoulana“ op. 66 für Oboe und Klavier.

L
Stp. 64

PASSACAGLIA für Streichorchester op. 73 (1960) – 13´

Studienpartitur
UA: Zürich 1961
LP ÖPH 10025
CD in Vorbereitung

Die vielgespielte „Passacaglia“ op. 73 steht am Ende der klassizistischen Periode des Komponisten. Auf Basis des gleichbleibenden Basses als tonalem Zentrum überschreitet Takács die tonalen Grenzen bis hin zu seriellen Passagen à la Webern. Ein Stück von zeitloser Gültigkeit.

50 Poco più lento e molto grave (♩ 100-60)
dram.mab.co (rubato)

I
Vi. I
II
Va.
Vcl.
Cb.

mp vib. normale
mf
mp vib. normale
con a spr.
mf
con espr.

74 401

SERENADE NACH ALTGRAZER KONTRATÄNZEN op. 83 (1966) – 12´

2 (Picc.), 2, 2, 2 – 2 (4 ad lib.), 2, 1, 1 (ad lib.) – Pk., Schl. – Str.
UA: Cincinnati 1967

Anknüpfend an seine früheren Volksmusikbearbeitungen und Arrangements alter Tänze hat Takács hier sechs Sätze aus Walter Kolneders Sammlung „Volk musiziert“ aufgegriffen und zu einer kurzweiligen, stets begeistert aufgenommenen Suite zusammengestellt.

op. 83b – Fassung für Streichorchester

74 803

op. 83d – Fassung für Bläserorchester von Armin Suppan
CD Quint Essenz
CD Knöbl records 192.334

Ms.

QUODLIBET op. 104a (1979/90) für Kontrafagott und Orchester – 8´

1, 1, 2, 1 – 1, 1, 1, 0 – Klav. – Pk., Schl. – Str.
UA: Graz 1991

Mit zahlreichen Spezialeffekten des Soloinstrumentes versehen, reihen sich kurzweilige Episoden aneinander. Anfang und Schluß wurden in der ursprünglichen Fassung für Kontrafagott und Klavier belassen.

L

SINFONIA BREVE (dem Andenken Joseph Haydns) op. 108 (1981) – 16´

2, 2, 2, 2 – 2, 1, 0, 0 – Pk. – Str.
UA: Fertöd 1982
LP Amadeo 423 520-1

Der nach Prokofjews „Symphonie classique“ vielleicht geglückteste Versuch, die Klangwelt und Atmosphäre Joseph Haydns ins 20. Jahrhundert zu transferieren.

- 74 108 **POSTKARTENGRÜSSE AUS DEM URLAUB** o. op. (1987). Sieben leichte Stücke für Streichorchester – 10´
Partitur / Stimmen / Doubletten
CD in Vorbereitung
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 74 111 **AMERICAN RHAPSODY.** Vier Stücke – Vier Länder o. op. (1993). Vier leichte Stücke für Streichorchester – 12´
Partitur / Stimmen / Doubletten
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 74 109 **JENNERSDORFER MUSIK** o. op.(1993). Acht leichte Stücke für Streich- (Jugend-)orchester – 14´
Partitur / Stimmen / Doubletten
CD Raabtaler Jugendorchester
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works
- 74 010 **PURCELLIANA.** Suite nach Henry Purcell o. op. (1993/94) für Streich- (Jugend-)orchester – 12-14´
Partitur / Stimmen / Doubletten
UA: Wien 1996
Beschreibung s. Unterrichtswerke / Pedagogical Works

CHORWERKE / CHORAL WORKS

- G 330 **HIRTENLIED** aus dem Burgenland / **CHRISTMAS SONG** from Austria o. op. (1965) für gemischten Chor a cappella, aus der Sammlung „Volkslieder aus dem Burgenland“, hrsg. von Karl Gradwohl, englisch von Mary Lapsley und Thomas Waggoner – 3´ (dt./ engl.)
„Auf, auf, ihr Hirten“ – Ein Weihnachtslied aus dem Burgenland, von Takács bei aller Einfachheit der Ausführung doch künstlerisch anspruchsvoll für vierstimmigen Chor gesetzt.
- Ms. **TOCCATA MISTICA** op. 86 (1968) für gemischten Chor und Orgel nach Texten aus dem Manifest von Torda/Siebenbürgen, ins Englische übertragen von Richard N. Miller – 12´ (dt./engl)
UA: Cincinnati 1968
Mit der „Toccata Mistica“ widmete sich der Weltbürger und Humanist Jenő Takács dem Thema der im Manifest von Torda (1568) ungewöhnlich früh festgehaltenen Gleichberechtigung aller Konfessionen. Technisch sorgen verschiedenste neue Gestaltungsmittel – u. a. Clusterbildungen und Sprechpassagen – für den besonderen Reiz des Stückes.
- 62 515 **SANFTER HÜGEL** op. 117 (1985). Sechs Frauenchöre nach Sándor Weöres, deutsch von Jenő Takács – 10´
I. Bin eingeschlafen; II. Musik der Nacht; III. Sanfter Hügel; IV. Schlafen; V. Echo; VI. Bettlerlied vom Balkan (dt.)
UA: Eisenstadt 1985
Zauberhaft schlichte, höchst stimmungsvolle Chorsätze nach Texten von Takács´ großem ungarischen Dichterfreund Sándor Weöres.

CHOR UND ORCHESTER / CHOIR AND ORCHESTRA

- Ms. **DAS LIED VON DER SCHÖPFUNG** op. 44 (1943/44). Kantate für gemischten Chor und Orchester nach einem Gedicht von Sándor Weöres, deutsch von Jenő Takács – 22´
Orchesterbesetzung: 3, 2, 2, 2 (1) – 4, 4, 3, 1 – Hfe., Cel., Klav. – Schl. – Str.
(ungar./dt.)
UA: Budapest 1944

„Mit dem ‚Lied von der Schöpfung‘ bekennt sich Takács einerseits zu seinem großen Landsmann Josef Haydn, andererseits nähert er sich in der Melodik und Themenverarbeitung, in der Materialbeherrschung und Dichte der Aussage dem Ungarn Zoltán Kodály. Der Text von Weöres stellt die Zeitlosigkeit von Sonne, Mond und Sternen der Zeitgebundenheit eines Menschendaseins gegenüber.“ (Wolfgang Suppan: Jenő Takács – Dokumente, Analysen, Kommentare. Eisenstadt 1977)

BÜHNENMUSIK / STAGE MUSIC

- L **KNUSPERHÄUSCHEN** o. op. (1952). Tanzszene für Klavier zu vier Händen und Schlagzeug ad lib. – 15´
UA: Wien 1997
CD Pepperland music production PEP 98205

Vom musikalischen Aufwand her einfach zu realisieren, bietet sich hier für Amateure und professionelle Choreographen gleichermaßen eine Herausforderung, die Geschichte von „Hänsel und Gretel“ für kleine und große Märchenfreunde auf der Bühne umzusetzen.



Ein stets zu Späßen aufgelegter, echter ungarischer „Paprika Jancsi“ – Jenő Takács, ca. 1967

UNTERRICHTSWERKE / PEDAGOGICAL WORKS

Besonders für den Unterricht geeignete Werke von sehr leicht bis mittelschwer

SOLO

Klavier / Piano

- 01 589 **SONATINE** op. 2 (1920/23) – 6´
UA: Budapest 1924
CD Pepperland music production PEP 97202

Hier braucht man einige Geläufigkeit und eine etwas größere Hand (vierstimmige Akkorde im Oktavabstand). Eine Komposition mit bereits ersten echten pianistischen Ansprüchen, wirkungsvoll – der 1. Satz klanglich impressionistisch, das Notturmo sehr stimmungsvoll, der 3. Satz ein ungarisch-tänzerisch-virtuoser Kehraus.

- 01 512 **KLEINE SONATE** op. 51 (1943/44) – 6´
CD Pepperland music production PEP 97201

Vielleicht die erste moderne Sonate im Repertoire kleiner Pianisten. Ein ideales „großes“ und eingängiges Vortragsstück in drei Sätzen für den „gehobenen Anfänger“.

- 01 311 **FÜR MICH / FOR ME** op. 76 (1963). 22 kleine Vortragsstücke – jeweils 1-2´

I. Es regnet auf der Brücke; II. Alt-wiener Tanz; III. Engel und Hirten; IV. Dorfmusikanten; V. Echo; VI. Camping; VII. Karussell; VIII. Langweilige Geschichte; IX. Schlittenfahrt; X. Die Karawane; XI. Frage und Antwort; XII. Ungarischer Hochzeitstanz; XIII. Negro Spiritual; XIV. Regentropfen; XV. Nachtklänge; XVI. Der Schwätzer; XVII. Am Fluß; XVIII. Segelflug; XIX. Die Kuckucksuhr; XX. Volkslied und Kanon; XXI. Die kleine Fliege; XXII. In den Straßen von Neapel
UA: Wien 1963
CD Pepperland music production PEP 97201

22 entzückende kleine Vortragsstücke, mit denen schon Anfänger Eindruck machen können. Nicht nur didaktisch dankbare Kompositionen, sondern unverkennbar Stücke eines Meisters.



01 312

WENN DER FROSC AUF REISEN GEHT / WHEN THE FROG WANDERING GOES

o. op. (1971). Sechs Klavierstücke für junge Spieler

I. Paprika Jancsi; II. Thema mit Variationen; III. Tsheremis Dance; IV. Wenn der Frosch auf Reisen geht (Scherzo); V. Marsch; VI. Pastorale
CD Pepperland music production PEP 97202*Mittlerweile ein echter Klassiker der Jugendliteratur – schon 1972 schwärmte die Zeitschrift Musikerziehung: „In seiner bekannt frischen Art gelingt es dem Komponisten, kontrapunktische Technik mit spritziger Harmonik, funkeln dem Klaviersatz, feinem Humor und lebendigem Fluß zu verbinden.“***Paprika Jancsi**

Merry Andrew

Bouffon

Kasperl

JENŐ TAKÁCS

Allegretto $\text{♩} = 100-112$

The image shows a musical score for the piece 'Paprika Jancsi'. It consists of two systems of piano notation. The first system starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of quarter note = 100-112. The key signature has one flat (B-flat). The first system includes dynamics 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). The second system includes dynamics 'mf' (mezzo-forte), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). The score ends with a 'p' dynamic and a fermata over the final chord.

01 370

KLÄNGE UND FARBEN / SOUNDS AND COLOURS op. 95 (1973/74) – 20'

I. Klangstudie; II. Weite Landschaft; III. In großer Eile; IV. Studie in Sekunden und Quarten; V. An Béla Bartók; VI. Ekloge; VII. Im Uhrladen; VIII. Klänge und Farben; IX. Ziehharmonika; X. Chinesische Jongleure; XI. Echo; XII. Toccata; XIII. Pien Tshung (Chinesisches Glockenspiel); XIV. Nachtklänge; XV. Valse-Impromptu (Hommage à F. Liszt)

UA: Eisenstadt 1974

LP Amadeo 423 520-1 (Nr. I, XI, XII, XIII, XV)

CD Amadeo 445 240-2 (Nr. I, XI, XII, XIII, XV)

CD Pepperland music production PEP 97202

Meist gar nicht so schwer zu spielen – hier wird es schon etwas experimentell und virtuos. Eine Entwicklung, die von romantischer und folkloristischer Musik bis zu anregenden Klangexperimenten avantgardistischer Musik führt.

01 380

NEUES FÜR DICH / SOMETHING NEW FOR YOU op. 116 (1985)

I. Alumbblatt; II. Glockenspiel von fernen Inseln; III. Das Schäflein; V. Katzenmusik; V. Nebel über dem See; VI. Wandern; VII. Das ist doch eine Fingerübung?; VIII. Kameeltrott; X. Gespräch mit dem Schutzengel; X. Serenata italiana; XI. Spanische Gitarre; XII. Wiegenlied für Arni; XIII. Meditation on the „Blue Note“; XIV. Enten-Tanzlied; XV. Geduld; XVI. Schatten in der Dämmerung; XVII. Postkarten aus Ungarn; XVIII. Aus dem Tagebuch eines Elefanten; XIX. Der schmelzende Schneemann; XX. Sackhüpfen; XXI. Der erste Kuckuck; XXII. Frühlingsregen; XXIII. Valse lente: Erik Satie in memoriam; XXIV. Zwölfton-Polka; XXV. Herbstblumen; XXVI. Cowboy-Ballade; XXVII. Anhang: Zweitonstück, Dreitonstück

CD Pepperland music production PEP 97201

Ein komplettes Album als treuer Begleiter durch die Anfangszeit des Klavierspiels – von einfachsten zweistimmigen Miniaturen über interessante Klangspiele und verschiedenste rhythmische Anforderungen bis zu recht wirkungsvollen Charakterstücken

- 01 381 **MISS SONA-TINA** nach Kinderliedern op. 118 (1985) – 6´
 UA: Eisenstadt 1987
 CD Pepperland music production PEP 97201

Etwas längere und schwierigere Stücke als die der oben genannten Sammlung „Für mich“. Die Musik ist so charmant wie ihr Titel.

Akkordeon / Accordeon

- 05 868 **SECHS VORTRAGSSTÜCKE** o. op. (1985) – jeweils 2-3´
 I. Variationen über ein Thema von Zoltán Kodály; II. Ringelspiel; III. Hirtenflöte;
 IV. Fandango; V. Dudelsack; VI. Honky-Tonk
 UA: Graz 1985

Sechs größtenteils bereits in anderen Instrumentalbesetzungen erprobte Stücke in leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad.

Allegretto (♩ = 100)

mf

⊕ BB (Einzelmanual)

- 05 867 **FÜR MICH UND MEIN AKKORDEON** o. op. (1991/92). 22 leichte Stücke nach Klavierstücken eingerichtet von Hugo Noth – jeweils 2-3´
 I. Es regnet auf der Brücke; II. Altwiener Tanz; III. Engel und Hirten; IV. Kameltrott;
 V. Kuckucksuhr; VI. Langweilige Geschichte; VII. Schlittenfahrt; VIII. Dorfmusikanten;
 IX. Karawane; X. Ringelspiel; XI. Variationen über ein Thema von Zoltán Kodály; XII. Frage und Antwort; XIII. Ziehharmonika; XIV. Katzenmusik; XV. Der Schwätzer; XVI. Regentropfen;
 XVII. Segelflug; XVIII. Die kleine Fliege; XIX. Der schmelzende Schneemann; XX. Paprika Jancsi (Kasperl); XXI. Thema mit Variationen; XXII. Wenn der Frosch auf Reisen geht

Nach einigen der beliebtesten Klavierstücke von Takács zusammengestellte Reihe von leicht spielbaren Vortragsstücken.

KAMMERMUSIK / CHAMBER MUSIC

mit Klavier / with Piano

- 03 253 **ACHT KLEINE STÜCKE** op. 50 (1949/50) für Violine und Klavier – 20´
 I. Pastorale; II. Ungarischer Tanz; III. Quasi una Siciliana; IV. Bauerntanz;
 V. Präludium und Gavotte; VI. Arietta; VII. Villotta veneziana; VIII. Dudelsack
 UA: Wien 1949

Einfache, bis zur 3. Lage reichende Charakterstücke. Äußerst schöne Einfälle, die auch am Klavier ziemlich leicht zu bewältigen sind und Spielern wie Hörern großes Vergnügen bereiten.

05 370

KLARINETTEN-STUDIO op. 97 (1976). Zwölf Stücke für Klarinette in B und Klavier – jeweils 1-2'

I. Siciliana; II. Pastorale; III. Old Mississippi; IV. Ungarisch; V. Präludium und Gavotte; VI. Bauerntanz; VII. Arietta; VIII. American Rhapsody; IX. La Serenata; X. The Arkansas Traveler; XI. Paprika Jancsi; XII. Valse – Impromptu (Hommage à Franz Liszt)

Leichte bis mittelschwere Stücke nach Vorbild der populären Klavierbände des Komponisten.

X

THE ARKANSAS TRAVELER (Amerikanischer Volkstanz) *Folkdance from USA*

Vivace (♩ = 100)

The image shows the musical score for 'The Arkansas Traveler' in 4/4 time, marked 'Vivace (♩ = 100)'. It consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece with dynamics *mf* and *f*. The second system starts with a circled '5' in the treble clef, indicating a fifth measure rest, and continues with various dynamics including *mf*, *f*, and *mf*. The score is written for Clarinet in B and Piano.

05 730

TROMPETEN-STUDIO II op. 99 (1975/76). Zwölf Stücke für Trompete und Klavier – jeweils 1-2'

I. All'Ungherese; II. Old Mississippi; III. Ungarischer Hochzeitstanz; IV. The Arkansas Traveler; V. Spiritual; VI. American Rhapsody; VII. Recitativo; VIII. Choral

Wie in seinen virtuosen Konzertstücken setzt sich Takács auch in diesen primär für den Unterricht gedachten Stücken in ansprechender Weise mit z. T. neuen Spieltechniken auseinander und gibt den Interpreten etwa in Recitativo Gelegenheit, einmal ganz „modern“ zu sein. Insgesamt ein bunter musikalischer Streifzug durch die ganze Welt.

ohne Klavier / without Piano

05 729

TROMPETEN-STUDIO I op. 98 (1976/77). Sechzehn Stücke für 2 – 3 Trompeten in C oder B – jeweils 1-2'

I. Spiritual; II. Echo; III. Engel und Hirten; IV. Ungarischer Hochzeitstanz; V. Karussell; VI. Der Kuckuck als Trompeter; VII. Negro Spiritual; VIII. Volkslied und Kanon; IX. Alt-Wien; X. Weihnachtsmusik; XI. Dummer August; XII. Der Schwätzer; XIII. Unsere Dorfmusik; XIV. Die Karawane; XV. Marsch; XVI. Piccolo Divertimento

Das unterscheidet den Komponisten vom begabten Notenschreiber: Bei Takács ist es auch auf Anfänger-Niveau eine Lust, die Musik auszuführen und zu hören. Ganz einfach gute Stücke trotz geringster technischer Ansprüche.

- 03 115 **TIBERIKA** op. 103 (1977). Acht Duos für 2 Violinen
I. All'Ungherese; II. Nebel; III. Pastorale; IV. Rauschend; V. Serenata; VI. Melodia;
VII. Disput; VIII. Capriccioso; IX: Anhang: Musica Austriaca
UA: Pécs 1978

Ein facettenreiches Kompendium des Spiels zu zweit – für jede Schwierigkeitsstufe äußerst empfehlenswert! Von ganz einfachen Duos über technisch leicht auszuführende, aber im Zusammenspiel faszinierend herausfordernde und sehr lehrreiche Stücke bis zu attraktiven schwierigen Konzertpielen für fertige Geiger.

- 04 427 **GANZ LEICHTE (UND NICHT SO LEICHTE) STÜCKE** op. 105 (1979) für
Sopran- oder Altblockflöte (Querflöte) und Gitarre – jeweils 1-2'
I. Alt-Wien; II. Souvenir de Paris; III. Siciliana; IV. Negro Spiritual; V. Ungarischer Hochzeitstanz; VI. Regenlied; VII. Kuckuck; VIII. Dorfmusik; IX. Austriana; X. An Béla Bartók; XI. Weihnachtsmusik; XII. Schottisch; XIII. Die Karawane; XIV. Fandango; XV. Tröpfeln; XVI. Althebräische Melodie; XVII. Spanisches Wiegenlied; XVIII. Bolero; XIX. Pastorale

Amüsante Stücke aus verschiedensten Stilbereichen und vielen Ländern. Schon das Durchschauen macht Spaß, um wie viel mehr noch das gemeinsame Blattlesen und Einstudieren!

- GKM 174 **FRÜHLINGSMUSIK** o. op. (1985) für Flöte (Altblockflöte), Violoncello und Gitarre – 6'
UA: Wien 1985

Unbeschwerte Spielmusik in reizvoller Instrumentenkombination, komponiert zum zehnjährigen Bestand der Musikschule Rudolfsheim-Fünfhaus in Wien.

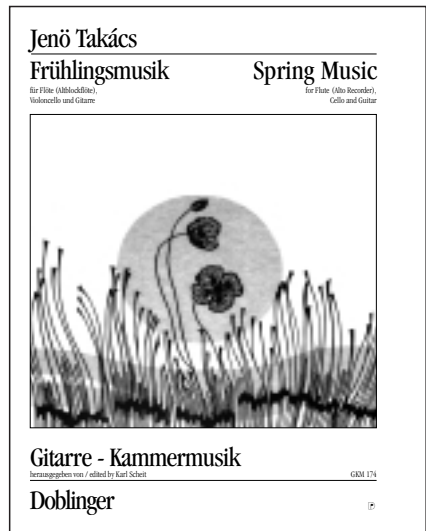
POSTKARTENGRÜSSE AUS DEM URLAUB o. op. (1987). Sieben leichte Stücke für Streichquartett – jeweils 1-3'

- 74 108 Partitur / Stimmen
I. Wolgalied; II. Ungarischer Hochzeitstanz; III. Serenata italiana; IV. Dorfmusikanten aus Österreich; V. Old Mississippi; VI. Bootsfahrt auf dem Nil; VII. An Béla Bartók

Eine amüsante, effektvolle kleine musikalische Weltreise für etwas fortgeschrittene Anfänger

- 04 458 **SCHERENSCHNITTE** o. op. (1989).
Neun Stücke für Blockflötenquartett (SAAT) – jeweils 2-4'
I. Old Mississippi; II. An Béla Bartók; III. Spiritual; IV. Der Schwätzer; V. Bolero; VI. Von fernen Inseln; VII. Jazz-Etüde; VIII. Austriana; IX. Pastorale
UA: St. Margarethen 1989

Mit einfachsten Mitteln kann hier schon lustvoll konzertiert werden! Aber: Es gibt auch anspruchsvollere Quartette, die feurig folkloristisches bis jazziges und avantgardistisches angehauchtes Musizieren fordern.



AMERICAN RHAPSODY. Vier Stücke – Vier Länder o. op. (1993). Vier leichte Stücke für Streichquartett (Streichorchester) – jeweils 2-3'

74 111

Partitur / Stimmen

I. Paprika Jancsi; II. Nigunim (Hebräisches Lied); III. Keltische Pastorale; IV. American Rhapsody (Reihenfolge ad lib.)

In „American Rhapsody“ setzt sich die kleine musikalische Weltreise der „Postkartengrüße“ fort: vom ungarischen Kasperl („Paprika Jancsi“) bis zur titelgebenden amerikanischen Rhapsodie spannt sich ein bunter Bilderbogen aus Bearbeitungen populärer Klavierstücke des Komponisten.

JUGENDORCHESTER / YOUTH ORCHESTRA

POSTKARTENGRÜSSE AUS DEM URLAUB o. op. (1987). Sieben leichte Stücke für Streichorchester – 10'

74 108

Partitur / Stimmen / Doubletten

I. Wolgalied; II. Ungarischer Hochzeitstanz; III. Serenata italiana; IV. Dorfmusikanten aus Österreich; V. Old Mississippi; VI. Bootsfahrt auf dem Nil; VII. An Béla Bartók

Eine amüsante, effektvolle kleine musikalische Weltreise für etwas fortgeschrittene Anfänger

AMERICAN RHAPSODY. Vier Stücke – Vier Länder o. op. (1993). Vier leichte Stücke für Streichorchester – 12'

74 111

Partitur / Stimmen / Doubletten

I. Paprika Jancsi; II. Nigunim (Hebräisches Lied); III. Keltische Pastorale; IV. American Rhapsody (Reihenfolge ad lib.)

In „American Rhapsody“ setzt sich die kleine musikalische Weltreise der „Postkartengrüße“ fort: vom ungarischen Kasperl („Paprika Jancsi“) bis zur titelgebenden amerikanischen Rhapsodie spannt sich ein bunter Bilderbogen aus Bearbeitungen populärer Klavierstücke des Komponisten.

JENNERSDORFER MUSIK o. op.(1993). Acht leichte Stücke für Streich- (Jugend-)orchester – 14'

74 109

Partitur / Stimmen / Doubletten

I. Spiritual; II. Ringelspiel; III. Musicale; IV. Es regnet auf der Brücke; V. Altwiener Tanz; VI. Polster-Tanz; VII. Schlummerlied; VIII. Besuch aus Ungarn

CD Raabtaler Jugendorchester

4. Es regnet auf der Brücke

Allegretto • - 100 *Playing in the Rain*

p espr.

p

p

p

Eine Suite für die ersten Anfänge auf den Streichinstrumenten. Erstaunlich, welch geringe instrumentale Grundkenntnisse für diese reizende Orchestermusik benötigt werden.



Fotos S. 1, 2, 28: Archiv Jenő Takács
S. 13: Franz Kucera (Archiv Doblinger)
S. 20: Archiv Doblinger



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1010 Wien

Tel.: +43-1-515 03-0

Fax: +43-1-515 03-51

E-mail: music@doblinger.co.at

99/Ch. H., K. Ko.