

Ernst Ludwig Uray

Werke bei / *Music published by*
Doblinger

Inhalt / *Contents*

Biographie
Biography

Werke bei / *Music published by* Doblinger

INSTRUMENTALMUSIK / *INSTRUMENTAL MUSIC*

Streichorchester / *String orchestra*

VOKALMUSIK / *VOCAL MUSIC*

Chor a cappella / *Unaccompanied choral music*
Chor und Instrumente / *Choir and instruments*
Soli, Chor und Orchester / *Solo voices, choir, and orchestra*

Abkürzungen / *Abbreviations:*

L = Aufführungsmaterial leihweise / *Orchestral parts for hire*
UA = Uraufführung / *World premiere*

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie

1906 Geboren am 26. April in Schladming (Steiermark)
1926 Erste Studien am Grazer Konservatorium bei Roderich von Mojisovics
1927 – 1933 Studium an der Wiener Musikakademie bei Joseph Marx und Franz Schmidt, Klavier bei Grete Hinterhofer
1932 Coolidge-Kortschak-Preis der Grazer Urania
1933 – 1938 Musikreferent des Wiener Volksbildungsvereins
1938 – 1945 Mitarbeiter der Abteilung „ernste Musik“ der RAVAG, später Reichssender Wien; Vertragslehrer an der Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst in Wien, später Reichshochschule für Musik
1939 Preis der Wiener Konzerthausgesellschaft
1940 – 1945 Mit Unterbrechungen Militärdienst bei der Deutschen Wehrmacht; am 6. März 1945 schwere Verwundung
1944 Schubertpreis der Stadt Wien
1946 – 1971 Leiter der Abteilung Ernste Musik des Senders Graz, später Landesstudio Steiermark; in dieser Funktion 1968 Mitbegründer des „Musikprotokolls“ beim Steirischen Herbst
1949 Veranstaltung der ersten Jugendkonzerte in Österreich (Graz; Betreuung bis 1961)
1951 Obmann der Österreichischen Richard-Wagner-Gesellschaft
1952 Joseph-Mark-Preis der Steiermärkischen Landesregierung
1954 Österreichischer Staatspreis („Förderungspreis für Liedkomposition“)
1955 Ernennung zum Professor
1961 – 1979 Präsident des Steirischen Tonkünstlerbundes
1966 Ehrenring der Stadt Schladming
1973 Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst
1976 Ehrenzeichen in Gold der Stadt Graz

| | |
|------|--|
| 1977 | Großes Ehrenzeichen des Landes Steiermark; Gründung und bis 1986 künstlerische Leitung des „Schladminger Musiksommers“ |
| 1984 | Ehrenbürger der Stadt Schladming |
| 1988 | Gestorben am 6. April in Tamsweg (Salzburg) |

Von mir über mich

Geboren im schönen alten steirischen Bergstädtchen Schladming, wuchs ich in einem ungemein musikliebenden Elternhaus auf, lernte, ohne vorerst ein Instrument zu spielen, „spielend“ einen Großteil der Literatur an Kammermusik, Liedern und Orchesterwerken kennen. Die Landeshauptstadt Graz war nach der Versetzung meines Vaters, eines Richters von Beruf, aber eines Musikers von Berufung, meine zweite Heimat geworden. Bald ging's an das Landeskonservatorium und dann, in Erfüllung eines heißen Wunsches, an die Musikakademie nach Wien als Theorieschüler von Joseph Marx, dem sich später auch Franz Schmidt zugesellte. Reifeprüfung mit Auszeichnung, darnach sieben magere, ja Hungerjahre, wie es einem Kunstjünger seit eh und je zukam, bevor das Wirtschaftswunder auch gewisse Zweige musikalischer Betriebsamkeit emporwachsen ließ, womit man heute bestens verdienen und in den Ruf eines großen Könners gelangen kann. Mit 26 Jahren erhielt ich für eine Violinsuite den „Coolidge-Kortschak-Preis“ der Grazer Urania (der Preis war durch Vermittlung des in Amerika lebenden und dort wirkenden, hochangesehenen Grazer Musikpädagogen Hans Kortschak vom Präsidenten der USA, Calvin Coolidge, gestiftet worden). Weiß Gott, warum ich dann in rascher Folge Slawische Impressionen, Ungarische Tänze und andere national gefärbte Werke für Orchester schrieb. Vielleicht rebellierte in meinen Adern das Blut der Vorfahren, die in der alten Monarchie weit verstreut gelebt haben! – Den Verlegern habe ich mich nie aufgedrängt; erstaunlicherweise kamen sie zu mir und haben viele meiner Lieder, Kammermusik- und Orchesterwerke, Kantaten etc. gedruckt.

Ohne meine Sinne wirklich gehaltvollem Neuen zu verschließen, ist mir eine richtige Kadenz noch immer wertvoll, den – sie bewahrt den Musiker sicher vor jeglicher Dekadenz.

Ernst Ludwig Uray

Biography

| | |
|-------------|--|
| 1906 | Born on April 26 in Schladming (Styria) |
| 1926 | First studies at the Graz conservatory with Roderich von Mojsivics |
| 1927 – 1933 | Studies at the Vienna Academy of Music with Joseph Marx and Franz Schmidt, piano with Grete Hinterhofer |
| 1932 | Coolidge Kortschak Award of the Graz Urania |
| 1933 – 1938 | Music director of the Vienna <i>Volksbildungsverein</i> |
| 1938 – 1945 | Works in the “serious music” department of the RAVAG, later <i>Reichssender Wien</i> ; instructor at the State Academy for Music and Performing Arts, Vienna, later the <i>Reichshochschule für Musik</i> |
| 1939 | Award of the Vienna <i>Konzerthaus</i> society |
| 1940 – 1945 | Intermittent military service in the German <i>Wehrmacht</i> ; severely wounded on March 6, 1945 |
| 1944 | City of Vienna Schubert award |
| 1946 – 1971 | Director of the department “serious music” of the radio station <i>Sender Graz</i> , later <i>Landesstudio Steiermark</i> ; in this function he became one of the founders of the “Musikprotokoll“ of the festival <i>Steirischer Herbst</i> in 1968 |
| 1949 | Organizes the first Youth Concerts in Austria (Graz; in his care until 1961) |
| 1951 | Chairman of the Austrian Richard Wagner Society |
| 1952 | Joseph Mark award of the Styrian state council |
| 1954 | Austrian State Award (“supportive award for Lied composition”) |
| 1955 | Is given title “Professor” |
| 1961 – 1979 | President of the Styrian <i>Tonkünstlerbund</i> |
| 1966 | City of Schladming Ring of Honour |
| 1973 | Austrian Cross of Honour for Arts and Science |
| 1976 | City of Graz Golden Badge of Honour |
| 1977 | Province of Styria Grand Badge of Honour; founds the festival “ <i>Schladminger Musiksommer</i> “ and remains its artistic director until 1986 |
| 1984 | Honorary Citizen of the City of Schladming |
| 1988 | Died on April 6 in Tamsweg (Salzburg) |

By me – about myself

Born in the quaint ancient town of Schladming in the Styrian alps I grew up in a very music-loving family; and “playfully” made the acquaintance – at first without playing an instrument – of a greater part of the repertoire of chamber music, lieder and orchestral works. The provincial capital Graz became my second home after my father, a judge by profession, but a musician by vocation, was transferred there. Soon I attended the conservatory and later, fulfilling a deep wish, the Vienna Music Academy, studying music theory with Joseph Marx, who was later joined by Franz Schmidt. Diploma with distinction, and thereafter seven lean, hungry years as only befitted a disciple of the muses since days of yore; until the “economic miracle” gave growth to certain branches of musical activity in which one can nowadays earn a plentiful living and in which one can attain a reputation of great ability. At the age of 26 I was granted the “Coolidge Kortschak Award” of the Graz *Urania* (the prize was donated by the president of the USA, Calvin Coolidge, and initiated by the famous Graz music pedagogue Hans Kortschak, who lived there). God only knows why I went on to write in rapid succession Slavic Impressions, Hungarian Dances and other nationally coloured works. Perhaps the blood of my ancestors rebelled – they had lived widely dispersed over the entire ancient monarchy! – I have never imposed myself upon the publishers; most astonishingly they have come to me, and printed many of my lieder, chamber music, orchestral works, cantatas, etc. Without shutting my senses to really substantial new techniques, I still value a correct cadence, for it safely steers the musician away from the pitfalls of – decadence.

Ernst Ludwig Uray, transl. Nicolas Radulescu

Werke bei / Music published by Doblinger

INSTRUMENTALMUSIK

Klavier Solo

- 01 575 **Sonata breve I** D-Dur (1947) / 7'
 01 024 identisch mit **Sonatine**, in: Erwin Christian Scholz (Hrsg.) „Die Sonatine“ Heft 4
- 01 576 **Sonata breve II** e-Moll (1933) / 11'
- 01 585 **Sonata breve III** F-Dur (Sonata pastorale) (1973) / 11'
- 01 338 **Eine melodisch-harmonische Studie** (1951) / 2'
 01 017 auch enthalten in: Erwin Christian Scholz (Hrsg.) „Die Etüde“ Heft 4

Duos

- 03 254 **Minnelied**. Variationen für ein Melodieinstrument (Flöte, Oboe, Klarinette oder Violine) und Klavier (1957) / 8'
- 03 214 **Schladminger Tänze** für Violine und Klavier (1966) / 18'
- 03 215 **Suite** A-Dur für Violine und Klavier (1932) / 22'
- 03 216 **Variationen** f-Moll für Violine und Klavier (1948) / 11'
- 03 104 **Variationen über eine alte Melodie** („O du fröhliche“) für zwei Violinen (1934) / 12'
- 03 772 **Sonate** f-Moll für Violoncello und Klavier (1932) / 35'
- 05 052 **Rondo** Es-Dur für Flöte und Klavier (1934) / 10'
- 05 746 **Konzert** für Trompete und Orchester, Ausgabe für Trompete und Klavier (1975) / 14'
- GKM 21 **Variationen und Fuge über ein Volkslied** („Dat du min Leevsten büst“) für zwei Gitarren (1958) / 8'

Kammermusik

- Musik für Bläserquintett** in zwei Sätzen (1962) / 13'
Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott
06 417 Stimmen
Stp. 136 Studienpartitur
- Schladminger Tänze** für Flöte, Klarinette, Trompete, Horn und Fagott (1966) / 18'
06 418 Stimmen
Stp. 166 Studienpartitur
- Alpenländische Spielmusik I** (1979) / 19'
Acht kleine Stücke für zwei Trompeten in B, Horn in F und Posaune
06 694 Partitur und Stimmen
- Alpenländische Spielmusik II** (1979) / 16'
Neun kleine Stücke für zwei Klarinetten in B, Horn in F und Posaune
06 695 Partitur und Stimmen
- Fanfare für Fest und Feier** für zwei Trompeten in C und zwei Posaunen (1970) / 2'
06 661 Partitur u. Stimmen
- Hommage à Johann Strauß** für Bläserquintett (1967) / 5'
06 449 Stimmen
Stp. 354 Studienpartitur

Streichorchester

- L **Concerto grosso** für Streichorchester (1968) / 17'
Stp. 246 Studienpartitur
- L **Duo** für zwei Soloviolen und Streichorchester (1941) / 10'
03 306 Klavierauszug
Stp. 117 Studienpartitur

Orchester

- L **Konzert** für Trompete und Orchester (1975) / 14'
05 746 Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, 2 – 3, 2, 2, 1 – Pk., Schl., Klav. – Str.
Ausgabe für Trompete und Klavier
- L **Konzertante Musik** (Sinfonia concertante, Concertino) für Viola, Klavier und Orchester
(1965) / 18'
03 602 Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, 2 – 4, 3, 3, 0 – Pk., Schl. – Str.
Ausgabe für Viola und Klavier (Solostimmen)
- L **Lyrisches Andante** (Andante lirico) für Violine, Violoncello und Orchester (1955) / 12'
Stp. 151 Orchester: 2, 2, 2, 2 – 4, 2, 0, 0 – Str.
Studienpartitur
- L **Schladminger Tänze** (1966) / 18'
1 (Picc.), 1, 2, 2 – 3, 2, 2, 0 – Pk., Schl. – Str.

VOKALMUSIK

Gesang und Klavier

08 605 **Fünf Lieder** für mittlere Stimme und Klavier (1933-35) / 10'
I. An die Liebe; Text: Johann Georg Jakobi
II. Bäche zittern silbern; Text: Max Dauthendey
III. Kleine Gavotte; Text: Hans Winterl
IV. Über deine Augenlider; Text: Richard Schaukal
V. An einen Boten; Text: aus Des Knaben Wunderhorn

08 606 **Weihnachten** für Gesang und Klavier (1970) / 3'
Text: Joseph von Eichendorff

Chor a cappella

- Heimatlied** („Wenn am Abend spät“) (1959) / 2'
Text: Hanns Koren
G 203 Ausgabe für gemischten Chor
M 83 Ausgabe für Männerchor
O 94 Ausgabe für Oberchor
- Vier Totenlieder aus St. Lambrecht** (Steiermark) für gemischten Chor (1953) / 12'
G 54 I. All müssen wir sterben
G 55 II. Jetzt is mein ganzes Leben aus
G 56 III. Traget mich zu meinem Grabe
G 57 IV. Ach, muss ich dann allein davon
- M 182 **Musik der Nacht** für Männerchor (© 1965) / 3'
Text: Georg von der Vring
- 42 861 Hoamgehn zu Dir – Lieder aus der Steiermark (hrsg. v. Kurt Muthspiel), darin:
Dåmåls vor an Jåhr für gemischten Chor (1977) / 2'
Mit'm Tånzn hängt's z'såmm für gemischten Chor (© 1988) / 2'
Text: Ernst Ludwig Uray

Chor und Instrumente

- M 120 **Jagdchor** aus der **Rabensteiner Schloss-Kantate** für Männerchor, mit Trompete und zwei Hörnern ad lib. (1959) / 2'
Text: Ernst Ludwig Uray
- O Jubel, o Freud, glückselige Zeit!** 14 alte Hirten- und Krippenlieder für zwei- und mehrstimmigen Gesang gesetzt sowie mit Instrumentalbegleitung versehen von Waldemar Bloch, Lois Steiner, Ernst Ludwig Uray und Rudolf von Weis-Ostborn, bearbeitet und herausgegeben von Ernst Ludwig Uray (1958), darin:
Nr. 2 – Auf, ihr Hirten, lustig heunt!
Nr. 4 – Wacht auf, ihr lieben Christen all
Nr. 5 – I woäß net, wia's heut is
Nr. 6 – Einmal war ich im Feld
Nr. 8 – Laufet, ihr Hirten
Nr. 9 – Der Heiland ist geboren
Nr. 10 – Nun sei begrüßt zu tausendmal
Nr. 12 – Wann ich, o liebes Jesulein
Nr. 13 – Drei König
Nr. 14 – Die himmlischen Freuden
- 45 560 Stimmen, Chorpartitur, Partitur

Soli, Chor und Orchester

- L **Eine Weihnachtskantate**. Nach frommen Worten zusammengestellt und für einen Sprecher, Soli, gemischten Chor, kleines Orchester und Orgel komponiert (1935) / 30'

46 020 Text: Heilige Schrift, Christian Fürchtegott Gellert, Ernst Ludwig Uray
Orchester: 1, 1, 1, 0 – 0, 0, 0, 0 – Str.
Klavierauszug (Particell), Chorpartitur

46 022 **Rabensteiner Schloss-Kantate.** Nach einer Idee von Elisabeth Wamlek-Junk für Soli,
Kinderchor, gemischten Chor, Erzähler und kleines Orchester (1959) / 35'
Text: Volksliedtexte, Hermann Claudius, Felix Grafe, Ernst Ludwig Uray
Orchester: 1, 1, 2, 0 – 2, 1, 0, 0 – Glock. – Str.
Stimmen, Klavierauszug, Chorpartitur, Partitur