

Erich Urbanner

Werke bei / *Music published by*

Doblinger

Inhalt / *Contents*

Biographie
Biography

Werke bei / *Music published by* Doblinger

INSTRUMENTALWERKE / *INSTRUMENTAL WORKS*

Klavier / *Piano*
Orgel / *Organ*
Violine / *Violin*
Klarinette in B / *Clarinet in B flat*
Gitarre / *Guitar*
Duos und Kammermusik für Streicher / *Duos and chamber music for string instruments*
Kammermusik für Bläser / *Chamber music for wind instruments*
Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung / *Duos and chamber music for mixed instruments*
Ensemble / *Ensemble*
Kammerorchester / *Chamber orchestra*
Instrumentalkonzerte / *Concertos for solo instrument(s) and orchestra or ensemble*
Orchester / *Orchestra*

VOKALWERKE / *VOCAL WORKS*

Sologesang und Begleitung / *Solo voices with accompaniment*
Sologesang, Chor und Begleitung / *Solo voices and chorus with accompaniment*
Chor und Orchester / *Chorus and orchestra*
Oper / *Opera*

Nicht bei Doblinger verlegte Werke
CD-Diskographie

Abkürzungen / *Abbreviations:*

L	=	Aufführungsmaterial leihweise / <i>Orchestral parts for hire</i>
UA	=	Uraufführung / <i>World premiere</i>
Ms.	=	Manuskript / <i>Manuscript</i>

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie

- 1936 Geboren am 26. März in Innsbruck
- 1955 – 61 Studium an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien (Komposition bei Karl Schiske und Hanns Jelinek, Klavier bei Grete Hinterhofer, Dirigieren bei Hans Swarowsky).
Teilnahme an den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt (Kompositionskurse bei Wolfgang Fortner, Karlheinz Stockhausen und Bruno Maderna)
- 1956 Kompositionspreise des Hauses Doblinger und der Österreichischen Musikzeitschrift
- ab 1961 Lehrer für Partiturspiel an der Akademie für Musik und darstellende Kunst in Wien
- 1962 Förderungspreis der Stadt Wien
- 1966 Preis des Festivals St. Hubert (Belgien)
- ab 1968 Dirigiertätigkeit
- seit 1969 Professor für Komposition und Tonsatz an der Akademie, späteren Hochschule und nunmehrigen Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien
- 1969 – 74 Leitung des Zwölftonseminars an der Wiener Musikhochschule
- 1980 Kompositionspreis der Landeshauptstadt Innsbruck
- 1982 Würdigungspreis des österreichischen Bundesministeriums für Unterricht und Kunst
- 1984 Musikpreis der Stadt Wien
- 1986 – 89 Leitung des Instituts für Elektroakustik und experimentelle Musik an der Wiener Musikhochschule
- 1993 Tiroler Landespreis für Musik
- 2001 Großes Silbernes Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich,
Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um das Land Wien

Gemeinsam mit Iván Eröd, Ingomar Grünauer, Gösta Neuwirth, Kurt Schwertsik, Otto M. Zykan u. a. zählte Erich Urbanner zu jener Gruppe junger Musiker, die sich ab Mitte der 50er-Jahre um den Komponisten Karl Schiske scharte, der als Lehrer an der Wiener Musikakademie einen wesentlichen Kontrapunkt zu den das damalige Musikleben dominierenden konservativen Kreisen bildete. Wie seine Kollegen beschäftigte auch Urbanner sich zunächst mit Avantgardetechniken, stand unter dem Einfluss der 2. Wiener Schule und der Erfahrungen der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik. Zu seinen dodekaphon und seriell organisierten Arbeiten der 60er-Jahre gehören etwa die – Parallelen zu Anton Weberns „Vier Stücken für Geige und Klavier“ op. 7 aufweisenden – *Fünf Stücke* für Violine und Klavier (1961), das *Adagio* für Klavier (1966) sowie das Orchesterwerk *Thema, 19 Variationen und ein Nachspiel* (1968), das noch einmal alle von Urbanner bis dahin angewandten kompositorischen Mittel zusammenfasst.

Beginnend mit *Improvisation III* für Kammerensemble (1969) bediente sich Urbanner einer freieren Schreibweise unter Einbindung improvisatorischer Elemente (zunächst sogar mit einer eigens dafür entwickelten „Streckennotation“). Im *Violinkonzert* (1971) und im *Kontrabasskonzert* (1973) wird der improvisatorische Gestus um klangliche Ereignisse vermehrt und durch betonte Formgestaltung klarer strukturiert. In der Folge war es für Urbanner wesentlich, neben dem strukturell Durchdachten auch breiteren Raum für melodische Entwicklung zu lassen. Dies und das Überdenken alter Formmuster prägen z. B. die *Retrospektiven* für Orchester (1974/75; Neufassung 1979), die u. a. einen in seinem Rhythmus aufgelösten Trauermarsch und ein Rondo mit einem nur einmal in der ursprünglichen Gestalt auftretenden Ritornell enthalten. Auch in späteren Werken Urbanners finden sich Elemente wie Clustertechnik oder Mikropolyphonie. Um musikalische Inhalte aus neuer Sicht reflektieren zu können, steht er aktuellen Entwicklungen stets offen gegenüber und prüft sie auf die Möglichkeit der Anwendung in seinem eigenen Schaffen:

„In einer Zeit vielfältigster Strömungen, aber auch in einer Zeit der Unsicherheit, was noch Avantgardismus und was Konservativismus ist, ist es wichtig, sich klar vor Augen zu führen, dass Innovationen weniger denn je im Materialbereich als im Grad kompositorisch zu gestaltender Bewältigung zu setzen sind.“ (Erich Urbanner, 1993)

Mehrfach hat sich Urbanner mit größeren Formen auseinandergesetzt. Hervorzuheben sind insbesondere das anlässlich der 175-Jahr-Feiern des Tiroler Freiheitskampfes komponierte *Requiem* für Soli, Chor und Orchester (1975) mit seinem ausdrucksvollen, teils in komplexer Polyphonie geführten Chorsatz und die 1988 am Tiroler Landestheater erfolgreich uraufgeführte Oper *Ninive* (1987).

Christian Heindl

Biography

- 1936 born March 26 in Innsbruck, Tyrol
- 1955 – 61 studies at the Academy for Music and Performing Arts in Vienna (composition with Karl Schiske and Hanns Jelinek, piano with Grete Hinterhofer, conducting with Hans Swarowsky)
participation at the *Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, Darmstadt, Germany (composition classes with Wolfgang Fortner, Karlheinz Stockhausen and Bruno Maderna)
- 1956 composition awards of the publishing house Doblinger and of the *Österreichische Musikzeitschrift* (Austrian Music Journal)
- since 1961 instructor for score-playing at the Academy for Music and performing Arts in Vienna
- 1962 City of Vienna supportive award
- 1966 Award of the St. Hubert Festival (Belgium)
- since 1968 is active as a conductor
- since 1969 professor for composition and music theory at the Academy (now University) for Music and performing Arts, Vienna
- 1969 – 74 director of the twelve-tone seminar at the Vienna Music University
- 1980 composition award of the Provincial Capital Innsbruck
- 1982 appreciative award of the Austrian Federal Ministry of Art and Education
- 1984 City of Vienna Music Award
- 1986 – 89 director of the institute for electro-acoustics and experimental music at the Vienna Music University
- 1993 Province of Tyrol Music Award
- 2001 Republic of Austria Grand Silver Order of Merit, City of Vienna Gold Order of Merit

Together with composers such as Iván Eröd, Ingomar Grünauer, Gösta Neuwirth, Kurt Schwertsik and Otto M. Zykan, Erich Urbanner was one of the group of young musicians which formed itself in the mid-50s around the composer Karl Schiske, whose teaching activities at the Vienna Academy of Music formed an important counterpoint to the conservative circles which dominated Viennese musical life at that period. Similarly to his colleagues, the young Urbanner studied the techniques of that time's avant-garde, was influenced by the 2nd Viennese school and by his impressions gained at the Darmstadt *Ferienkurse für Neue Musik*. Among his dodecaphonic and serial works of the 1960s are for example the *Five Pieces* for violin and piano of 1961 (which show parallels to Anton Webern's *Vier Stücke für Violine und Klavier*, op. 7), the *Adagio* for piano (1966), and the orchestral work *Theme, 19 Variations, and a Postlude* (1968) which brings together once more all compositional techniques employed by Urbanner so far.

Beginning with *Improvisation III* for chamber ensemble (1969), Urbanner employed a freer idiom incorporating improvisatory elements (at first even with a newly developed notation, the *Streckennotation*, "distance notation"). In the *Violin concerto* (1971) and in the *Double bass concerto* (1973) the improvisatory character is enriched with elements of sound and is more clearly structured by a new emphasis on formal procedures. Following this development it became essential for Urbanner to leave ample room for melodic development beside rational structure. This and the re-thinking of traditional formal schemes characterise for example the *Retrospektiven* for orchestra (1974/75; new version 1979) which contains, among other features, a funeral march that is reduced to its rhythm and a rondo with a ritornello that appears only once in its original version. In later works Urbanner also employs elements of cluster technique and micropolyphony. To be able to reflect musical content from a new viewpoint he remains open for all new developments and considers them for possible use in his own oeuvre:

"In a time of the most varied stylistic movements, but also in a time of uncertainty of judging what is avant-garde and what is conservatism, it is important to realise that fewer innovations than ever can be made in the sphere of material; they have to be effected by the degree of assimilation through artistic, compositional means." (Erich Urbanner, 1993)

Several times Urbanner has dealt with larger forms. Noteworthy are especially the *Requiem* for soloists, chorus and orchestra (1975) with its expressive choral part written for the 175th anniversary celebrations of the Tyrolean fight for liberty, and the opera *Ninive* (1987) which was successfully produced in 1988 at the Tyrolean *Landestheater*.

Christian Heindl, transl. Nicolas Radulescu

Werke bei / Music published by Doblinger

INSTRUMENTALWERKE

Klavier

- 01 611 **1. Sonatine** (1956) / 7'
UA Mai 1956 Innsbruck, Großer Stadtsaal („Jugendkulturwoche“)
- 01 651 **2. Sonatine** (1957; rev. 2001) / 8'
UA Mai 1957 Innsbruck, Großer Stadtsaal („Jugendkulturwoche“)
- 01 951 **Improvisation II** für 2 Klaviere (1966) / 9'
UA 7. März 1967 Linz, Rathaus
- 01 545 **Adagio** (1966) / 10'
UA 1968 Hall, Galerie St. Barbara
- 01 607 **Variation**, in: „Diabelli '81“. 17 Veränderungen über einen Walzer von Antonio Diabelli (1981) / 2'
UA 22. Oktober 1981 Graz, ORF-Landesstudio („musikprotokoll“)
- 01 626 **13 Charakterstücke** (1989) / 26'
UA 20. Juni 1989 Innsbruck, ORF-Landesstudio
- 01 644 **Formen im Wandel. Klavierstück 1996** (1996) / 8'
UA 14. Juli 1996 Toblach

Orgel

- 02 289 **Improvisation I** (1961) / 8'
UA 30. August 1974 Innsbruck, Stiftskirche Wilten
- 02 408 **Zyklus** (1992) / 16'
UA 3. März 1993 Wien, Musikverein
- 02 419 **Phantasiestück** (1995) / 16'
UA 9. Juni 1996 Telfs/Tirol
- 02 432 **Orgelwerk 1998. Suite in vier Sätzen** (1998) / 12'
UA 25. Oktober 1998 Wien, Konzerthaus

Violine

- 03 033 **Solo** (1971) / 7'
UA 2. April 1971 Hall, Galerie St. Barbara

Klarinette in B

- 05 347 **Solo** (1997) / 10'
UA 10. Februar 1998 Wien, Österreichische Nationalbibliothek

Gitarre

- 05 952 **Ballade** (1982) / 11'
herausgegeben von Martin Rennert
UA 28. August 1983 Alpbach („Europäisches Forum“)
- 05 985 **... apropos Orgelpunkt ...** (1998) / 8'

Duos und Kammermusik für Streicher

- 03 234 **Fünf Stücke** für Violine und Klavier (1961) / 10'
UA 1968 Schweiz
- 03 792 **Arioso – furioso** für Violoncello und Klavier (1980) / 12'
UA 21. Oktober 1980 Wien, Musikverein
- 03 827 **Entfaltung** für Violoncello und Klavier (1999) / 10'
UA 26. Oktober 1999 Edinburgh, Reid Concert Hall
- 06 129 **2. Streichquartett** (1957) / 8'
Partitur und Stimmen
UA 17. Juni 1957 Wien, Doblinger
- 06 152 **3. Streichquartett** (1972) / 8'
Spielpartitur
Stp. 504 Studienpartitur
UA 8. Mai 1973 Wien, Konzerthaus
- 06 160 **4. Streichquartett** (1992) / 15'
Stimmen
Stp. 658 Studienpartitur
UA 31. Jänner 1993 Vevey/Schweiz, Théâtre de Vevey
- 06 179 **5. Streichquartett** (2001) / 17'
Stimmen
Stp. 711 Studienpartitur

Kammermusik für Bläser

- 06 325 **Acht Aphorismen** für Flöte, Klarinette und Fagott (1966) / 8'
Stimmen
Stp. 133 Studienpartitur
UA 26. Mai 1966 Wien, ORF
- 05 462 **Emotionen** für Saxophonquartett (1984) / 9'
Partitur und Stimmen
UA 10. Februar 1985 Washington D. C., Constitution Hall
- 06 419 **Etüde** für Bläserquintett (1965) / 4'
Fl., Ob., Kl., Hr., Fg.
Stimmen
Stp. 141 Studienpartitur
UA 16. Februar 1966 Wien, Doblinger
- 06 458 **Improvisation IV** für Bläserquintett (1969) / 7'
Fl., Ob., Kl., Hr., Fg.
Partitur und Stimmen
Stp. 531 Studienpartitur
UA 30. März 1979 Wien, Hochschule für Musik und darstellende Kunst
- 04 421 **Nachtstück** für Blockflötenensemble (1978) / 8'
6 Spieler (A/S/So.; T/S/So.; T/S; B/A; B/A; GB/A)
Spielpartitur
UA 9. August 1980 Ossiach, Stiftskirche („Carinthischer Sommer“)

Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung

- 02 912 **Burleske** für Flöte und Orgel (1973) / 13'
Spielpartitur
UA 18. September 1974 Düsseldorf, Neanderkirche
- 05 869 **Duo** für Akkordeon und Kontrabass (1992) / 12'
UA 16. März 1993 Linz, ORF-Landesstudio
- 06 739 **Trio mobile** für Flöte, Viola und Violoncello (1987) / 12'
Stimmen
Stp. 638 Studienpartitur
UA 8. Dezember 1987 Louvain-La-Neuve („Europalia Brüssel“)
- 07 228 **Takes** für Klaviertrio (1977) / 16'
Partitur und Stimmen
UA 2. Mai 1978 Wien, Konzerthaus
- 07 237 **... in Bewegung ...** für Klaviertrio (1990) / 20'
Partitur, Stimmen
UA 9. April 1991 Wien, Musikverein
- 07 344 **Quartett** für Violine, Klarinette in B, Tenorsaxophon in B und Klavier (1997) / 13'
Partitur und Stimmen
UA 2. Oktober 1997 Budapest („Budapester Herbst“)

Ensemble

- L **Sechs Phan-tasten und zwei Schlagzeuger** (1980) / 13'
Cel., Cemb., Orgelpos., Harm., 2 Klav. (2 Ratschen), Schl. (2 Spieler)
UA 24. Februar 1981 Innsbruck, ORF-Landesstudio
- Anmerkung: bei geeigneten räumlichen Verhältnissen bietet sich alternativ die Verwendung einer Orgel anstelle eines Orgelpositivs an, Cembalo und Harmonium können elektronisch verstärkt werden.
- L **Nonett 1981** (1981) / 11'
Fl., Kl., Bkl., T-Bpos., Git., Klav., Vl., Vc., Kb.
UA 7. September 1981 Utrecht, Concerthall Vredenburg („Internationale Gaudeamus-Musikwoche“)
- L **Improvisation III** für zehn Instrumente (1969) / 15'
1, 1, 1, 1 - 0, 0, 0, 0 - Schl. - 1, 1, 1, 1, 1
UA 23. Jänner 1970 Wien, ORF
- L **Lyrice** für elf Instrumente (1971) / 8'
1 (Picc.), 0, 1, 0 - 1, 0, 1, 0 - Schl. (2 Spieler) - Hf., Cel., Klav. (Cemb.) - Vl., Kb.
UA 13. Jänner 1974 Wien, ORF
- L **Pastorale** (1975) / 18'
Fl. (Picc.), Kl. (Es-Kl.), 4 Krummhr., Fg. (Ktfg.) - Flhr., Hr., Thr., Bar., Bomb. - 2 Alphr. - Pk., Schl. - Hf., Cel., Klav., Orgelpos. - Vl., Vc.
UA 24. März 1976 Innsbruck, ORF-Landesstudio
- L **Quasi una fantasia**. Sechs konzertante Stücke für 15 Instrumente (1993) / 19'
2 (Picc.), 1, Eh., 1, Bkl., 2 (Ktfg.) - 2, 1, T-Bpos., 0 - Klav. - 0, 0, 1, 0, 1
UA 15. November 1995 Bratislava, Slowakische Philharmonie („Melos-Ethos-Festival“)

- L **begegnung – variation – wiederbegegnung** für zwölf Instrumentalisten (1996) / 17'
 1, 1, 1, 1 - 1, 0, 1, 0 - Klav. - 1, 1, 1, 1, 1
 UA 12. September 1996 Schwaz/Tirol, Kirche St. Martin („klangspuren“)

Kammerorchester

- L **Sinfonietta 79** (1979) / 16'
 1, 1, 1, 1 - 2, 1, 1, 0 - Str.
 Stp. 512 Studienpartitur
 UA 30. April 1980 Innsbruck, ORF-Landesstudio
- L **Sonata brevis** (Bearbeitung des 1. Satzes der „Sinfonietta 79“) (1980) / 7'
 0, 2, 0, 0 - 2, 0, 0, 0 - Str.
 UA 7. März 1981 Wien, Konzerthaus
- L **Sinfonia concertante** (1982) / 18'
 0, 2, 0, 0 - 2, 0, 0, 0 - Str. (auch solistisch)
 Stp. 641 Studienpartitur
 UA 12. März 1983 Wien, Konzerthaus

Instrumentalkonzerte

- L **Flötenconcertino** (1959) / 12'
 0, 0, 0, 0 - 2, 0, 0, 0 - Pk., Schl. - Hf., Cel., Klav. - Str.
 05 072 Klavierauszug
 Stp. 134 Studienpartitur
 UA 4. Juni 1964 Innsbruck („Jugendkulturwoche“)
- L **Dialoge** für Klavier und Orchester (1965) / 18'
 Picc., 1, 1, Eh., 1, Bkl., 1, Ktfg. - 2, 2, 2, 0 - Pk., Schl. - Hf., Cel. - Str.
 01 908 Klavierauszug
 UA 2. April 1967 Wien, ORF
- L **Concerto** für Oboe und Kammerorchester (1966) / 13'
 0, 0, 1, Bkl., 1, Ktfg. - 1, 1, 1, 0 - Pk., Schl. - Hf., Cel., Cemb. - 4, 0, 3, 2, 1
 05 274 Klavierauszug
 Stp. 231 Studienpartitur
 UA 9. Juni 1968 Innsbruck, Großer Stadtsaal („Jugendkulturwoche“)
- L **Violinkonzert** (1971) / 20'
 3 (Picc.), 2, Eh., 2, Bkl., 3 - 3, 0, 0, 0 - 0, 0, 2, 2, 2
 Stp. 385 Studienpartitur
 UA 19. Oktober 1972 Innsbruck, ORF-Landesstudio
- L **Kontrabasskonzert** (1973) / 22'
 2 (Picc.), 1, 1, Bkl., 1 - 1, 0, 1, 0 - Schl. (3 Spieler) - Hf., Cel., Cemb., Klav. - 6, 0, 0, 0, 0
 03 920 Solostimme
 03 956 Klavierauszug
 Stp. 381 Studienpartitur
 UA 26. November 1974 Innsbruck, ORF-Landesstudio
- L **Klavierkonzert ´76´** (1976) / 18'
 1 (Picc.), 1, 1, Bkl., 0 - 1, 0, 1, 0 - 1, 1, 1, 1, 1
 01 603 Solostimme
 UA 22. April 1977 Innsbruck, ORF-Landesstudio
- L **Concerto** für Alt-Saxophon und 12 Spieler (1978/79; Neufassung 1981) / 14'
 3 (Picc., Altfl.), 0, 0, 0 - 1, 0, 0, 0 - Schl. (3 Spieler) - Klav. - 0, 0, 0, 3, 1
 Stp. 606 Studienpartitur

UA der Erstfassung 8. Mai 1979 Innsbruck, ORF-Landesstudio
UA der Neufassung 4. November 1982 Graz, Congress („IGNM-Weltmusikfest“)

- L **Konzert** für Violoncello und Orchester (1981) / 22'
2 (Picc.), 1, Eh., 1, Bkl., 2 - 2, 1, 1, 0 - Pk., Schl. - Str.
03 729 Solostimme
Stp. 639 Studienpartitur
UA 2. Mai 1982 Innsbruck, ORF-Landesstudio
- L **Doppelkonzert** für Flöte, Klarinette und Orchester (1984) / 20'
2 (Altfl., Picc.), 2 (Eh.), 1, Bkl., 2 - 2, 2, 2, 0 - Schl. (4 Spieler) - Hf., Klav. - Str.
Stp. 540 Studienpartitur
UA 8. August 1984 Salzburg, Felsenreitschule („Salzburger Festspiele“)

Orchester

- L **Rondeau** für großes Orchester (1967) / 17'
3 (Picc.), 2, Eh., 2, Bkl., 2, Ktfg. - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Hf., Cel., Klav. - Str.
Stp. 232 Studienpartitur
UA 15. Jänner 1971 Wien, ORF
- L **Thema, 19 Variationen und ein Nachspiel** (1968) / 12'
2 (Picc.), 1, Eh., 1, Bkl., 1 - 2, 1, 1, 1 - Pk., Schl. - Hf., Cel., Klav. - Str.
UA 14. September 1989 Wien, ORF
- L **Kontraste II** (1970) / 8'
3 (Picc.), 3, 3, 3 - 4, 3, 3, 1 - Schl. (3 Spieler) - Hf., Cel., Klav., Org. - Str. (10, 10, 8, 6, 5)
UA 27. April 1971 Innsbruck, Großer Stadtsaal
- L **Concerto „Wolfgang Amadeus“** für zwei Orchester, drei Posaunen und Celesta (1972) / 14'
1. Orchester: 1, 2, 0, 2 - 2, 2, 0, 0 - Pk. - Str. (6, 5, 4, 3, 2)
2. Orchester: 1, 0, 2, 2 Bassethr., 1 - 2, 0, 0, 0 - Str. (6, 5, 4, 3, 2)
Stp. 380 Studienpartitur
UA 20. Jänner 1973 Salzburg, Mozarteum („Mozartwoche“)
- L **Retrospektiven**. Vier Stücke für großes Orchester (1974/75; Neufassung 1979) / 18'
4 (Picc., Altfl.), 4 (Eh., Ob. d'amore), 3, Bkl., 3, Ktfg. - 4, 3, Btrp., 3, 1 - Pk., Schl. (4 Spieler) - Hf., Cel., 2 Klav. - Str.
Stp. 493 Studienpartitur
UA 13. Oktober 1979 Graz, Grazer Messe („musikprotokoll“)
- L **Multiphonie** für großes Orchester (1998/99) / 20'
3 (Picc.), 2, Eh., 3 (Bkl.), 3 (Ktfg.) - 4, 3, 3 (T-Bpos.), Btb. - Pk., Schl. (3 Spieler) - Hf. - Str.
UA 18. September 1999 Schwaz/Tirol, Fabrikshalle Elektra Bregenz („klangspuren“)

VOKALWERKE

Sologesang und Begleitung

- Acht ächte Tyroller Liader** für Sopran, Tenor und Kammerensemble (1985) / 30'
- I. Duett des Doppeladlers
 - II. Die Versammlung auf dem Bergisel
 - III. Schnodahüpfel
 - IV. weisheizvolle Rathschläg aus der bittern Zirbeltruchen leibeigener Erfahrungen eines recht schaffenen Tyrollervatters
 - V. ebensoliche Rathschläg einer ehrbaren Tyrollermutter
 - VI. der Hoftyroller (Moritat)
 - VII. Föhnjodler

VIII. Gschtrampfer
Text: Richard Bletschacher
Kl. (Bkl.), Trp., Thr., Bar., Akk., Git., Schl. (1 Spieler), Hackbr., Vl., Kb.
L UA 5. April 1986 Innsbruck

Vier Moritaten für Bariton und frei zu wählende Instrumentalbegleitung (2000) / 16'
I. Moritat
II. Ballade vom Räuber Grasel
III. Die sauer aufstoßende Moritat von einem Zuckerbäcker in Kakanien
IV. Der Nymphenmörder
Text: Richard Bletschacher
08 688 Ausgabe für Bariton und Klavier

Anmerkung: der Instrumentalbesetzungsvorschlag des Komponisten sieht eine Ensemblebegleitung Flöte, Violine, Akkordeon und Kontrabass vor; als Spielvorlage dient der Klavierpart.

Sologesang, Chor und Begleitung

Drei Sätze für gemischten Chor, Soli und Violoncello nach Gedichten aus „Die Niemandrose“ IV (1995) / 22'
Text: Paul Celan
I. Les Globes
II. Die Silbe Schmerz
III. La Contrescarpe
Soli: S, A, T, B (Chorsolisten)
46 084 Partitur
UA 7. Mai 1996 Wien („Wiener Festwochen“)

Chor und Orchester

L **Requiem** für Soli, gemischten Chor und Orchester (1983) / 60'
Soli: S, A, T, Bar.
Orchester: 3 (Picc.), 3 (Eh.), 3 (Bkl.), 3 (Ktfg.) - 4, 3, 3, 2 Ttb., 2 Btb., Kbtb. - Pk., Schl. -
Hf., Org. - Str.
46 071 Klavierauszug
UA 20. Februar 1985 Innsbruck, Kongresshaus

Oper

L **Ninive oder Das Leben geht weiter.** Oper in 2 Teilen (7 Bildern) nach dem „Buch Jona“ (1987) / 120'
Text: Herbert Vogg
Solisten: Jona (Bass-Bariton), Don Alieno (Spiel-Bariton), Meta (Alt), Abad (Tenor), Zabab (Bass), Lara, ein Mädchen (Sopran), Grano, ein Bursche (Tenor), Der Steuermann (Tenor)
Dorfbewohner, Jugendliche aus dem Dorf, Die Leute von Ninive (gem. Chor)
Orchester: 3 (Picc., Altfl.), 3 (Eh.), Es-Kl., 2, Bkl., 2 Altsax., Tsax., 3 (Ktfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. (4 Spieler) - Hf., Cel., Klav., Akk. - Str.
09 590 Libretto
UA 24. September 1988 Innsbruck, Tiroler Landestheater

L **Johannes Stein oder Der Rock des Kaisers.** Monodram für Sprecherin, 4 Männerstimmen und Orchester (1991; Neufassung 1994) / 60'
Text: Richard Bletschacher
Solisten: Johannes (Sprecherin), 1 Tenor, 2 Baritone, 1 Bass
Orchester: 1 (Picc.), 1, 1, 1 - 1, 1, T-Bpos., 0 - Git. - Akk. - Schl. (2 Spieler) - 2 Vl., Va., Vc., Kb.
UA 31. März 1992 Wien, ORF (konzertant)

UA der Neufassung 2. Mai 1996 Wien, Kammeroper (szenisch)

Nicht bei Doblinger verlegte Werke

1. Streichquartett (1956) / 6' – Ms.
Prolog für Orchester über „Innsbruck, ich muß dich lassen“ (1957) / 8' – Ms.
Intrada für Kammerorchester (1957) / 7' – Ms.
Klavierkonzert (1958) / 20' – Ms.
Variation für Klavier (1958) / 5' – Ms.
Missa „Benedicite Gentes“ für gemischten Chor und Orgel (1958) / 15' – Ms.
Elf Bagatellen für Klavier (1959) / 9' – Universal Edition
Fünf Stücke für Klavier (1959) / 10' – Ms.
Concertino für Orgel und Streichorchester (1961) / 12' – Ms.
Fünf Songs für Mezzo-Sopran und kleines Ensemble (1961) / 7' – Ms.
Das Ahnenbild für Sopran und Klavier (1961) / 8' – Ms.
Symphonie in einem Satz (1963) / 20' – Ms.
Der Gluckerich oder Tugend und Tadel der Nützlichkeit. Musikalische Burleske in drei Akten nach Guy de Maupassant (1963) / 104' – edition modern
Schlag- und Klangfiguren (1964) / 8' – edition modern
Serenade für Streichorchester (1965) / 12' – Peschek
Vier Stücke für Viola (1967) / 7' – Ms.
Fünf Stücke für Flöte (1967) / 8' – Ms.
Quartetto Concertato für Streichquartett und 6 Streichduos (1978) / 14' – Ms.
Concerto für Saxophonquartett und Streichorchester (1989) / 18' – Contemp Art
Concerto XIII für Saxophonquartett und neun Spieler (1990) / 19' – Contemp Art
Die Tochter des Kerensteiners. Vier Szenen für Musik nach dem Fragment eines unbekanntenen Dichters aus dem 12. Jahrhundert (1994) / 30' – Ms.
Saxophonie für Saxophonquartett (1997) / 14' – Apoll Edition

CD-Diskographie

Phantasiestück für Orgel (Andreas Juffinger) – ORF Tirol CD97/II

Duo für Akkordeon und Kontrabass (Alfred Melichar, Anton Schachenhofer) – Extraplatte Ex 252-2

3. Streichquartett (Alban Berg Quartett) – Teldec 3984-21967-2

3. Streichquartett (Alban Berg Quartett) – Teldec 9031-76998-2 CD 5-4

4. Streichquartett (Alban Berg Quartett) – EMI Classics 5 56363 2

Emotionen für Saxophonquartett (Wiener Saxophonquartett) – MG Sound 5356405

Concertino für Orgel und Streichorchester (Johannes Pichler, Orgel; Innsbrucker Städtisches Orchester, Dir.: Erich Urbanner) – Aktiv Sound Studio (ass) CD 28256

Violinkonzert (Martin Mumelter, Violine; Innsbrucker Kammerorchester, Dir.: Erich Urbanner) – ORF Tirol CD97/II

Johannes Stein oder Der Rock des Kaisers (Brigitta Furgler, Michael Jankowitsch, Christian Huemer, Walter Wegscheider, Robert Florianschütz, Ensemble des 20. Jahrhunderts, Dir.: Peter Burwik) – Classic amadeo 437 491-2 0095-01

letzte Seite Korrektur bzw. Ergänzung:

E-Mail: music@doblinger.at

website: www.doblinger-musikverlag.at