

Gernot Wolfgang

Werke bei / Music published by

Doblinger

Inhalt / Contents

Biographie

Biography

Werke bei / Music published by Doblinger

Soloinstrument / *Solo instrument*

Duo

Trio

Quartett / *Quartet*

Kammerensemble / *Chamber ensemble*

Soloinstrument und Orchester / *Solo instrument and orchestra*

Streichorchester / *String orchestra*

Orchester / *Orchestra*

Abkürzungen / Abbreviations:

L = Aufführungsmaterial leihweise / *Orchestral parts for hire*

UA = Uraufführung / *World premiere*

XXX = Spezifische Eignung für den Unterricht / *specifically suited for educational use*

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. / *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

Biographie

- 1957 Geboren am 20. Juli in Bad Gastein/Salzburg
- 1979 Erster Gitarreunterricht bei Erika Santek- Pircher am Konservatorium in Innsbruck
- 1981-87 Studium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz bei Harry Pepl (Jazzgitarre) und Heinz Czadek (Jazzkomposition)
- 1987-89 Studium am Berklee College of Music in Boston, USA (Filmkomposition)
- 1990-93 Lehrtätigkeit an der Jazzabteilung der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz
- Mitwirkung an zahlreichen zeitgenössischen Jazz-CD Produktionen (als Produzent, Komponist, Arrangeur und Gitarrist)
- Rege Konzerttätigkeit mit dem Jazzensemble "The QuARTet" im Europäischen Raum Werke für verschiedene Kammermusikensembles und Big Band
- 1993-94 Studium "Scoring for Motion Pictures and TV" an der University of Southern California in Los Angeles, USA
- Seit 1994 hauptsächlich (ab 1997 ständig) wohnhaft in Los Angeles, dort freiberufliche Arbeit als Komponist / Arrangeur /Orchestrator

Biography

- 1957 Born on July 20 in Bad Gastein, Salzburg
1979 first guitar lessons with Erika Santek-Pircher at the Innsbruck Conservatory
1981-87 studied Jazz Guitar (with Harry Pepl) and Jazz Composition (with Heinz Czadek) at the University of Music and Dramatic Arts in Graz, Austria
1987-89 studied Film Scoring (with Don Wilkins) at Berklee College of Music in Boston, MA
1990-93 lecturer at the Jazz Department of the University of Music and Dramatic Arts Graz
participated in the production of numerous contemporary jazz CDs (as a producer, composer, arranger and guitarist)
extensive touring throughout Europe with the jazz ensemble "The QuARTet"
compositions for various chamber music ensembles and big band
1993-94 advanced degree in "Scoring for Motion Pictures and TV" at the University of Southern California in Los Angeles, CA
From 1994 Lives mainly in Los Angeles, where he works as a freelance composer, arranger, and orchestrator

presently resides in Los Angeles, where he works as a freelance composer, arranger and orchestrator. Film/TV composing credits include the animated TV series "Zorro", the TV mini-series "Spartacus" and the independent feature films "Scenes of the Crime", "Ultimate Fight/The Process" and "Es war einmal".

As a concert composer Gernot has received commissions from individuals and organizations such as Los Angeles Philharmonic principal bassoonist David Breidenthal, the Verdehr Trio, the Oesterreichische Kammer-symphoniker and the Los Angeles based chamber music series Pacific Serenades and Chamber Music Palisades.

His works, which have been presented by the Los Angeles Philharmonic, the Los Angeles Chamber Orchestra, the Symphonieorchester Vorarlberg and Jeunesse Musicale, have been performed at venues such as Carnegie Hall in New York, the National Gallery in Washington, D.C. and the Konzerthaus in Vienna, Austria.

He has received awards, grants and scholarships from organizations such as the American Composers Forum, BMI, Billboard Magazine, the Fulbright Commission, the state of Tyrol and the Austrian Ministry of Education and the Arts.

As a composer of concert music, Gernot Wolfgang creates a symbiosis between the rhythmic energy of jazz - his musical roots - and European traditions of concert music.

Werke bei / Music published by Doblinger

Soloinstrument

- Xxxxx **Kadenzen** für den ersten und zweiten Satz von Wolfgang Amadeus Mozarts Fagott-Konzert in B-Dur KV 191 (2002) / 3'
UA 19. Jänner 2003 Claremont (USA)
- 05 514** **Dual Identity** für Fagott solo (2005) / 4'
UA 16. Jänner 2007 Santa Barbara (USA), Museum of Natural History

Duo

- Xxxxx **Duo** for Flute and Bassoon Nr. 1 (Flöte und Fagott) (1992) / 7'
UA 13. Oktober 1992 Innsbruck, ORF-Landesstudio
- Xxxxx **Moods in Blue** für Fagott und Klavier (Moody Blues) (2001) / 12'
UA 4. März 2002 Los Angeles, Skirball Cultural Center

Three Short Stories for Viola (Clarinet) and Bassoon (2001) / 11'

1. Uncle Bebop, 2. Rays of Light, 3. Latin Dance

Xxxxx

06 710

03 470

UA 9. Oktober 2000 Los Angeles, University of Southern California

Fassung für Viola und Fagott (2002)

Fassung für Viola und Violoncello (2003)

UA 2. April 2004 Pasadena (USA)

36 605

Fassung für Klarinette und Fagott (2003)

06 713

Common Ground für Fagott und Violoncello (XXXX) / 12'

1. Blues Upside Down, 2. Trading Places, 3. Igor, At Last

UA 4. August 2006 Beverly Hills (USA), Beverly Hills Presbyterian Church

Trio

Reflections für Violine, Klarinette und Klavier (1999) / 12'

Xxxxx

UA 5. März 2000 Washington D.C., Phillips Collection

Thin Air für Streichtrio (2003) / 12'

Xxxxx

UA 18. Oktober 2005 Pacific Palisades (USA), St. Matthews Parish

Trilogy for Oboe, Bassoon and Piano (Oboe, Fagott und Klavier) (1999) / 16'

Xxxxx

1. Go get it, 2. Another Life, 3. Looking East

UA 27. Mai 1999 Los Angeles, Skirball Cultural Center

Jazz and Cocktails für Klaviertrio (2003) / 12'

Xxxxx

UA 24. Juli 2004 Cambridge, NY (USA)

Quartett

Metamorphosis für Klavierquartett (2001) / 11'

Xxxxx

Vi., Va., Vc., Klav.

UA 23. Oktober 2001 Pacific Palisades (USA), St. Matthews Parrish

Quintett

Double Image (Brass Quintett Nr. 2) (1996) / 12'

Xxxxx

UA 21. Juni 1996 Sigharting (Oberösterreich), Kulturschloss

Septett

Impressions (2002) / 17'

Xxxxx

Kl., Fg., Hr., Vl., Va., Vc., Kb.

UA 11. Mai 2002 Pasadena (USA)

Soloinstrument und Kammerensemble (Kammerorchester)

L

Continuum III - Fantasies for a Blue Bassoon für Fagott und Kammerensemble (1997) / 13'

1 (Picc.), 1, 1, 1 - 2, 2, 1, 0 - Pk., Schl. - Hf., Klav. - Str.

UA 20. Oktober 1997 Wien, Konzerthaus

L

Continuum IV - Cascades for a flute soloist and chamber orchestra (2003) / 16'

Soloflöte (Afl., C-Fl., Picc.); 2 Ob. (2. Eh.), 2 Kl. (2. Bkl.), 2 Fg. (2. Kffg.), 2 Tr., 2 Hr., 2

Pos. (2. Bpos.), Cel., Hf., Schl. (3 Spieler), Str.

UA 23. Oktober 2004 Los Angeles, Hall of Liberty

Streichorchester

- L **Alpine Story** for String Orchestra and three Percussionists (2004) / 14'
Streicher: 6-5-3-3-2
UA 20. November 2004 Innsbruck (Tl), Canisianum

Kammerorchester

- L **Desert Wind** (2006) / **XX'**
2, 2, 2, 2 - 2, 2, 0, 0 - Schl. (2 Spieler) - Str. (8, 7, 4, 4, 2)
UA 19. Mai 2007 Glendale, CA (USA), Alex Theatre

**Mehr zu Gernot Wolfgang und seinen Werken:
www.doblinger-musikverlag.at und www.gernotwolfgang.com**