

ELENCO DELLE OPERE

Renata Zatti Cicuttini Terwenberglaan, 3 B-1933 Sterrebeek Tel/Fax: 00 32 - 2 - 731 74 15
alessandra-cicuttini@belgacom.net

18/11/2004

Pianoforte solo

3.29 • 5 Preludes

- | | | |
|------|--|-----------------|
| 3.52 | 1. <i>Vajont</i> | (12 min. circa) |
| 3.54 | 2. <i>Prélude d'automne</i> | (6 min. circa) |
| 3.58 | 3. <i>Serenade à Papà</i> | |
| 3.28 | 4. <i>Tranquillité de la nature sauvage – a Keta</i> | |
| | 5. <i>Un conte pour Alessandra</i> | |

3.3 • 6 Reflets

1. *Aria*
2. *En Bitonalité*
3. *Accentato*
4. *Histoire de 3 Animaux*
5. *Tramonto*
6. *Reflot*

(12 ' min circa)

3.53 • L'Ete dernier - in 9 brani

1. *Anges musiciens*
2. *Berçeuse*
3. *Danse*
4. *Etude sur 5 doigts*
5. *Jardin Japonais*
6. *Ruche*
7. *Tonalie*
8. *Au Chantier*
9. *Cappuccetto Rosso*

(12 ' min circa)

3.33 • Trois Berceuses pour l'Hiver

1. *Neige sur la crèche*
2. *Cantique à Jesus*
3. *Ninna Nanna pour deux enfants*

4 '

3.32 • Intuizione (Ed. Hans Kusters Music, Belg.)

6 '

3.41 • Meditazione sulla Passione di Gesu'

9 '

3.46 • Migrazioni

7 '

3.50 • A Georg Trakl (Omaggio a -)

10 '

3.56 • Di Leopardi: il sabato del villaggio

5 '

3.47 • Miti ('Ricordi di Famiglia')

4 '

3.57 • D'un jardin clos

4 '

3.49 • Clementina ('Ricordi di Famiglia')

4 '

3.40 • Esaltazione Musicale

9' 30"

3.52 • Vajont

6'

3.63 • Bambino di Betlemme

3'

3.59 • Incontro (Per la St. Comunione di Ada-Manon, 1991)

3'

3.42 • Toy

2'

3.43 • Cordata (dedicata a Sebastiano)

3'

3.55 • Un conte merveilleux (vedi 5 Preludi "Un conte pour Alessandra")

3.65 • Villaggio in riva al mare

3.64 • Echi

2'

Per due Pianoforti

3.30 • Tranquillite de la Nature Sauvage (trascr. per 2 pft)

2' 30"

ELENCO DELLE OPERE

Renata Zatti Cicuttini Terwenberglaan, 3 B-1933 Sterrebeek Tel/Fax: 00 32 - 2 - 731 74 15
alessandra-cicuttini@belgacom.net

18/11/2004

3.73 • **Controcanto per un Mistico** – A Véronique Bizet (2 pft o a 4 mani) 8' ca.

Orchestra

Controcanto per un mistico: (*) 16'

3.14 • **Controcanto per un mistico Violoncello solo obbligato e Orchestra**

3.12 • **Controcanto per un mistico** Pianoforte e Orchestra (versione del 3.14)

3.11 • **Controcanto per un mistico** 2 Pianoforti (riduzione dell'Orch. per 2° pft) (versione del 3.12)

3.13 • **Controcanto per un mistico** Oeuvre Concertante (fg, Cfg. e archi) (versione del 3.14)

3.61 • **“Suite per Orchestra”**

(ispirata dalla “Suite-Trio per vn, vlc, pft” (vedi 3.44) 15'

Voce recitante e Pianoforte

3.48 • **Le Vautour** (2 voci femmin., 1 voce maschile al pft) 6'

3.84 • **Le Vautour** (arrangement per 1 voce e pft)

3.69 • **L'Avvoltoio** – (trascritto da “Le Vautour” per voce recitante fl. e arpa)

Voce recitante e voce cantata (esec.unico), Flauto e Arpa (o pfte)

3.18 • **6 Intonazioni** (*voce soprano*) 18'

Flauto solo

3.19 • **Immagine** 5'

3.26 • **Come nell'acqua** (fl. in do o fl in sol) 8'

2 Flauti (esecutore unico)

3.7 • **Suite per flauti** (in do e in sol) 6'30

2 Flauti (per due esecutori)

3.20 • **Together**, (per flauto in Do e flauto in Sol) 5'

Flauto e Clarinetto in si b

3.21 • **Flore e Zephir** 8'

Flauto e Pianoforte

3.8 • **Tramonti** (per flauti e pft) 5'

3.24 • **Ars amata prima** (per fl e pft) 6'45"

Flauto e Arpa o Pianoforte

3.74 • **Ars amata seconda** (fl. e arpa) 4'

3.23 • **Ars amata seconda** (fl, arpa e violoncello)

3.1 • **Ars amata seconda** (fl e pianoforte)

3.69 • **L'Avvoltoio** – (per voce recitante, fl. e arpa -trascritto da “Le Vautour” 3.48)

Flauto, Vibrafono, Campanellini, Yoga e Voce

3.31 • **Namaskar** 10'

(*) *Ispirato da “Esaltazione Musicale” per pianoforte (vedi R-3.40)*

ELENCO DELLE OPERE

Renata Zatti Cicuttini Terwenberglaan, 3 B-1933 Sterrebeek Tel/Fax: 00 32 - 2 - 731 74 15
alessandra-cicuttini@belgacom.net

18/11/2004

2 Flauti, 2 Violoncelli o Fagotti, e Pianoforte

- 3.10 • **Attraversata** 3'
- 3.71 • **Arca** (ricavato da "Attraversata") per 2 pft e 2 violoncelli

Clarinetto e Pianoforte

- 3.22 • **Ombre** (per clar.in si b e pft) Trascrizione per violino e pft 3'

Clarinetti

- 3.85 • **Quatuor per clarinetti- Trascrizione** (vedi 3.45) 7'
(Trascriz. effettuata da S. Goglio da "Giardini a Cnosso" per 3 fg e 1 Cfg)

2 Fagotti

- 3.4 • **Canopo** (oppure 1 fag e 1 violoncello) 2'

3 Fagotti e Controfagotto

- 3.45 • **Giardini a Cnosso** 7'

Violino, Violoncello e Pianoforte

- 3.44 • **Suite - Trio** per Violino, Violoncello e Pianoforte 15'
I. *Introduzione- Tumulto*
3.60 II. *Berçeuse Funèbre*
III. *Finale- Rituale**
CD con casa discogr. Eurarte
- 3.78 • **Per un piccolissimo trio di bambine** (vn, vlc, pft) 3'

Viola Sola

- 3.5 • **Impavidus** 6'

Violoncello e Pianoforte

- 3.37 • **Interlude**
- 3.35 • **Nouvel Elan** 5'
- 3.71 • **Arca** per 2 vlc e 2 pft (ricavato da "Attraversata" per 2 fl, 2 vlc o fag, e pft)

Insieme di 12 Violoncelli e Contrabasso

- 3.34 • **Bassorilievo** 6'

Quartetto d'archi

- 3.38 • **La madre del pellicano** 13'15"

Arpa sola

- 3.39 • **Serenissima** 6'
- 3.6 • **Controluce** 6'50"

* *Il terzo movimento non è potuto essere registrato per caso di forza maggiore*

ELENCO DELLE OPERE

Renata Zatti Cicuttini Terwenberglaan, 3 B-1933 Sterrebeek Tel/Fax: 00 32 - 2 - 731 74 15
alessandra-cicuttini@belgacom.net

18/11/2004

Violino e Arpa

3.70 • **Dove la Luce** 10'

Voce recitante e Flauto

3.25 • **Il tuo sguardo** (esecutore unico) / CD con casa discogr. Eurarte, Varenna

3.15 • **Silenzio/Passato/Solo i Pesci** (per 2 fl e voce rec. libera in musica. Poesia di Maurizia Rossella) (Ed. Rugginenti)/ CD con TV svizz. Rete Due, Lugano)

3.16 • **Solo i Pesci** (fl. in do e in sol, e voce, per unico esecutore) 6'

Voce recitante, Percussioni, Penombra

3.9 • **"Formella..."** (esecutore unico) 6'

Violino (o Flauto) e Violoncello

3.36 • **Elan** 5'

Organo solo

3.66 • **A mani vuote**

Flauto e Organo

3.67 • **Maria Rosa Mistica** 5'15"

3.51 • **Incontro**, per flauto e organo (o pft) 0'24"

3.68 • **Ti guardo Maria** (fl.sol, voce, organo)

Strumenti melodici con:

Chitarra e Pianoforte

3.72 • **"8 piccoli ensembles"** (su ordine di Eurarte Edit.) 22'30

1. *In memoria di un vecchio cane*

2. *Un elefantino sogna*

3. *La volpe e il gatto*

4. *Pinguini*

5. *Sospiri per un cucciolo*

6. *Rondini*

3.10 7. *Attraversata*

8. *Conchiglie sott'acqua*

Per tre strumenti melodici:

(Due in chiave di sol e uno in chiave di fa) (Ed. Chiola Music Press (I)

3.27 • **Dauphins** (2 flauti e viloncello) 6'

ELENCO DELLE OPERE

Renata Zatti Cicuttini Terwenberglaan, 3 B-1933 Sterrebeek Tel/Fax: 00 32 - 2 - 731 74 15
alessandra-cicuttini@belgacom.net

18/11/2004

RUBRICA 3.2 : TRASCRIZIONI VARIE DI COMPOSITORI CLASSICI

Trascrizioni per insieme di Violoncelli

- Adagio pour cordes (Samuel Barber)
- Momento musicale op. 94 nr. 3 per piano (Franz Schubert)
- "Memory", estratto da Cats (Andrew Lloyd Weber)
- Pavane pour une enfante defunte (Maurice Ravel, original pour petit orchestre)

Trascrizioni per 2 Violoncelli:

- "La Cinquantaine" di Gabriel Marie

Trascrizione per Flauto in sol e Violoncello

- "Inno alla Gioia" di L. van Beethoven

Trascrizione per pft, viola, violoncello e contrabasso

- "Improvviso" di Schubert

Trascrizione per accompagnamento pianoforte

- "Suite II, Prélude" di J.S.Bach

Produzione didattica letteraria:

- R-12 • Libro: "Invenzione Musicale"
(con traduz.francese)

ELENCO DELLE OPERE

Renata Zatti Cicuttini Terwenberglaan, 3 B-1933 Sterrebeek Tel/Fax: 00 32 - 2 - 731 74 15
alessandra-cicuttini@belgacom.net

18/11/2004

L'intento dell'opera è di incoraggiare tutti coloro ai quali piacerebbe avere accesso all'invenzione musicale. Mira a rendere concreta la presenza oggi degli antichi musicisti e a farne capire le filiazioni. Presenta dei dialoghi sull'origine ed evoluzione di aspetti salienti della musica occidentale ed include quattro interviste immaginarie a compositori del passato: Monteverdi, Lulli, Corelli, Bach. Cerca di dissipare il sentimento d'astrazione di ciò che è "passato" o troppo nuovo", attraverso dialoghi semplici e realistici

Il proposito di questo libro è quello di aprire al lettore adolescente o adulto, poco iniziato o anche melomane, l'universo della creatività musicale in forma singolare e accessibile. L'autrice ha voluto prendere in considerazione l'immaginazione che precede il sapere, indicare le basi della nostra tradizione, incontrare i grandi maestri, nelle loro confessioni immaginate, attraverso l'evoluzione musicale nella storia. La forma colloquiale è parsa all'autrice la più adatta a sviluppare tra lettore e libro una complicità duratura.